**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

«Утверждаю»

профессор А.П. Лободанов

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

декан факультета искусств

"\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«СЕМИОТИКА ИСКУССТВА**»

Уровень высшего образования – подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Направление подготовки: 50.06.01. «Искусствоведение»

Направленность (профиль): «Теория и история искусства» (17.00.09)

**Автор ‒ А.П. Лободанов,**

**зав. кафедрой семиотики и общей теории искусства,**

**профессор.**

Москва

2014

1. **ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

**Цель курса:** формирование основных представлений о семиотике как науке о знаках и знаковых системах и знаковой природе искусства, ее структуре и функционировании. Рассмотрение общих исторических черт развития семиотики как гуманитарного знания.

**Задачи курса:**

- описание основных понятий и терминов;

- освоение категориального аппарата;

- рассмотрение семиотики как теоретического и эмпирического знания;

- описание свойств, структуры и типов знаков;

- описание и анализ прикладных и неприкладных искусств;

- анализ специальных интегральных семиотических систем;

**Место курса в гуманитарной подготовке аспиранта факультета искусств**:

Курс «Семиотика искусства» затрагивает многомерная проблематику, охватывающую не только все виды искусства и дополняющую другие гуманитарные дисциплины, в числе которых история и теория искусства, культурология и психология искусства, социология и др.

**Требования к уровню содержания:**

Курс «Семиотика искусства» призван дать аспиранту объем знаний, позволяющий выпускнику аспирантуры самостоятельно проводить исследовательскую работу в области искусствознания, теории и истории искусства, пользуясь полученными навыками и принципами работы с теоретическим материалом.

Аспирант, прослушавший курс «Семиотика искусства», должен знать:

- история термина семиотика;

- понятие знака в семиотике;

- основные группы знаков, представленных в обществе;

- назначение знаков;

- функциональные категории знаков;

- разряды знаковых образований;

- классы семиотических систем;

- принципы организации социальной деятельности и определение «семиотики»;

- понятие и основные виды социальной семантической информации;

- историю и условия развития семиотических систем;

- возможности системного анализа групп знаков;

- законы семиотики.

Аспирант, прослушавший курс, также должен обладать общекультурными знаниями, он должен обладать способностью и готовностью к:

- пониманию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;

- пониманию современных концепций мира на основе сформированного мировоззрения;

- владению культурой мышления, обобщения и синтеза фактов и теоретических положений;

- пониманию значения информации в развитии современного общества;

- овладению основными методами, способами получения и переработки информации.

**Место курса «семиотика искусства» в Учебном плане:**

**Учебный план [[1]](#footnote-2)**

подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации (аспирантура)

Направление подготовки **50.06.01 Искусствоведение**

 Направленность (профиль) подготовки – **Теория и история искусства**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование элемента образовательной программы**  | **ОБЪЕМ** **в зачетных единицах** | **Распределение по периодам обучения\* (в зачетных единицах)** | **Промежуточная / итоговая аттестации** | **Планируемые результаты обучения по элементу образовательной программы** |
| 1-й семестр | 2-й семестр | 3-й семестр | 4-й семестр | 5-й семестр | 6-й семестр |
| ***Блок 1. Дисциплины (модули)*** | **9** |  |
| ***Базовая часть***  | **9** |  |
| 1.1 | История и философии науки | **3** |  | 1 |  |  |  |  | Промежуточнаяаттестация (зачет) | УК-1; УК-4 |
|  |  |  | 2 |  |  | Промежуточнаяаттестация (экзамен кандидатского минимума) |
| 1.2 | Иностранный язык | **3** |  | 1 |  |  |  |  | Промежуточнаяаттестация (зачет) | УК-3; УК-5 |
|  |  |  | 2 |  |  | Промежуточнаяаттестация (экзамен кандидатского минимума) |
| 1.3 | Педагогика и психология искусства | **3** | 1 |  |  |  |  |  | Промежуточнаяаттестация (зачет) | УК-3; УК-5 |
|  | 2 |  |  |  |  | Промежуточнаяаттестация (экзамен кандидатского минимума) |
| ***Вариативная часть***  |  |  |
|  | **Дисциплины в соответствии с направленностью программы, в том числе**  | **21** |  |
|  | **Дисциплины обязательные для всех обучающихся по направленности программы:** | **15** |  |  |  |  |  |  |  | УК 1; УК 4; УК 5; ОПК 1; ОПК 2; ОПК 3, ПК 1; ПК2, ПК 3 |
| 1.4 | Теория и методология искусствознания. | **4** | 2 |  |  |  |  |  | Промежуточнаяаттестация (зачет) | УК 1; ОПК 1; ОПК 2; ПК 1; ПК3 |
|  | 2 |  |  |  |  | Промежуточнаяаттестация (зачет) |
| 1.5 | Семиотика искусства. | **4** |  |  | 2 |  |  |  | Промежуточнаяаттестация (зачет) | УК 1; ОПК 1; ОПК 3; ПК 1; ПК4 |
|  |  |  | 2 |  |  | Промежуточнаяаттестация (зачет) |
| 1.6 | Методология и методы научного познания | **4** |  |  |  | 2 |  |  | Промежуточнаяаттестация (зачет) | УК 1; ОПК 1; ОПК 2; ПК 1; ПК2 |
|  |  |  |  | 2 |  | Промежуточнаяаттестация (зачет) |
| 1.6 | **Дисциплина, направленная на подготовку к преподавательской деятельности**Педагогика и психология образовательного процесса | **3** | 3 |  |  |  |  |  | Промежуточнаяаттестация (зачет) | УК-5, ОПК -3 |
|  | **Дисциплины по выбору обучающегося**  | **6** |  |
| 1.7. | Дисциплина по выбору[[2]](#footnote-3) | **4** |  |  | 4 |  |  |  | Промежуточнаяаттестация (экзамен) | УК3; ОПК 3; ПК 1; ПК 2 |
| 1.8 | Дисциплина по выбору[[3]](#footnote-4) | **2** |  |  |  | 2 |  |  | Промежуточнаяаттестация (зачет) | ПК 1; ПК2; ПК3 |
|  | **Научные исследования и практики в том числе:** | **141** |  |
|  | ***Блок 2. Практики (вариативная часть)*** | **45** |  |
| 2.1 | Педагогическая практика | **21** |  | 6 |  |  |  |  | Промежуточнаяаттестация (зачет) | УК-5; ОПК-3ПК-3 |
|  |  | 6 |  |  |  | Промежуточнаяаттестация (зачет) |
|  |  |  | 6 |  |  | Промежуточнаяаттестация (зачет) |
|  |  |  |  | 3 |  | Промежуточнаяаттестация (зачет с оценкой) |
| 2.2 | Исследовательская практика | **24** |  | 6 |  |  |  |  | Промежуточнаяаттестация (зачет) | УК-1; УК-2; УК-3; УК-5;ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2 |
|  |  | 6 |  |  |  | Промежуточнаяаттестация (зачет) |
|  |  |  | 6 |  |  | Промежуточнаяаттестация (зачет) |
|  |  |  |  | 6 |  | Промежуточнаяаттестация (зачет с оценкой) |
| ***Блок 3.* Научные исследования**  ***(вариативная часть)*** | **96** | **23** |  |  |  |  |  | Промежуточнаяаттестация (зачет) | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ОПК 1; ОПК 2, ОПК3; ПК 1; ПК 2., ПК 3 |
|  | **10** |  |  |  |  | Промежуточнаяаттестация (зачет с оценкой) |
|  |  | **8** |  |  |  | Промежуточнаяаттестация (зачет) |
|  |  |  | **13** |  |  | Промежуточнаяаттестация (зачет с оценкой) |
|  |  |  |  | **21** |  | Промежуточнаяаттестация (зачет) |
|  |  |  |  |  | **21** | Промежуточнаяаттестация (зачет) |
| ***Блок 4. Государственная итоговая аттестация (базовая часть программы)*** | **9** |  |
| 4.1.Государственный экзамен | **3** |  |  |  |  |  | 3 | Государственная итоговая аттестация(экзамен) | ОПК 3; ПК3; ПК3 |
| 4.2.Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) | **6** |  |  |  |  |  | 6 | Государственная итоговая аттестация(Защита научного доклада) | УК1; УК2; УК 3, ОПК-3; ПК-1; ПК-3 |
| ***Всего:*** | ***180*** |   |   |   |   |   |   |   |

II. **КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**ТЕМА ПЕРВАЯ**. ***Семиотика в системе гуманитарного знания*** (2 часа)

История термина *семиотика*. Слово *знак* и термин *знак* в семиотике. Понятие *знака* в семиотике. Основные группы знаков, представленных в обществе.

Назначение знаков. Роль языка: понятие *знакового ансамбля*. Функциональные категории знаков. Разряды знаковых образований.

Классы семиотических систем; организация социальной деятельности и определение «семиотики».Понятие и основные виды *социальной семантической информации*. Развитие семиотических систем.

Знаки как унитарные носители информации о фактах культуры. Сохранение единства знаковых форм и различие содержания разных фактурных стратов культуры. Возможности системного анализа групп знаков.

Законы семиотики.

**ТЕМА ВТОРАЯ**. ***Общие черты развития семиотики как научного знания*** (2 часа)

Общие направленияисторического развития семиотики.

Семиотика как предмет философского изучения в Античности (Платон, Аристотель). Понимание знака как оператора дедукции в Средневековье и понимание знака как оператора индукции в философской традиции европейского рационализма и логики.

Осмысление знака в эпоху Нового времени (Т. Гоббс, Дж. Локк, Э. Кондильяк, И. Кант). XIX-й век. Представления о знаковой форме языка в работах В. фон Гумбольдта и о знаковой форме искусства у И. Тэна. Фактическая, по преимуществу конструктивная, постановка вопроса о семиотике как эмпирической, вспомогательно-исторической дисциплине в XIX–нач. XX века: методы образования новых знаков применительно к новым техническим средствам, в частности, к новым орудиям и материалам производства речи массовой информации.

Конец XIX–нач. XXвека. Представления о знаковой форме языка в работах А.А. Потебни. Семиотика Чарльза Сандерса Пирса. Семиология Фердинанда де Соссюра и ее развитие во французской социологической школе (Ш. Балли, А. Сешэ). XXвек. Г.Г. Шпет, А.Г. Габричевский. Французская школа семиотики (Э. Бенвенист, Р. Барт, А. Греймас). Итальянская школа семиотики (У. Эко).

**ТЕМА ТРЕТЬЯ**. ***Знак: свойства, структура, типы*** (2 часа).

Понятие условности знака. Условная коммуникация. Понятие миметичности знака.

Модальность знаков. Основные виды модальности знаковой деятельности.

Понятие *материала* и *фактуры* знака. Понятие *фигуры* знака.

Воспроизведение знаков и основные виды подражания знакам. Основные типы внутренних форм знаков. Различие знака и сигнала. Отличие знака от симптомов и признаков.

Типы знаков. Различение знаков по признаку использования и по принципу вхождения в культуру. Разновидности знаков по их отношению к метафоричности. Различение знаков по временному характеру их применения. Различение знаков по их отношению к своим референтам. Различие реального и идеального. Виды межличностных коммуникаций и коммуникативные возможности знаков.

Свойства и признаки знаков.

Типы знаковых систем. Понятие полного и ограниченного знакообмена.

**РАЗДЕЛ II. Неязыковые знаковые системы** (28 часов).

**ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. *Специальные семиотические системы*** (знаки профессионального пользования) (24 часа).

**ТЕМА ПЕРВАЯ**. ***Семиотические системы прогностики*** (2 часа).

Прогностика как характерная черта общественного сознания.

Прогностический комплекс знаков: приметы, гадания, знамения. Референты знаков прогностики.

Отношения языка и знаков прогностики.

Общие и сравнительные характеристики прогностического комплекса знаков.

**ТЕМА ВТОРАЯ**. ***Семиотические системы неприкладных и прикладных искусств*** (2 часа).

Различие между семиотическими системами неприкладных и прикладных искусств. Функции знаков неприкладных и прикладных искусств.

Наиболее общие характеристические особенности семиотических систем неприкладных искусств: представление времени, представление пространства, возможность изображения мира вне человека. Референты знаков неприкладных искусств. Изобразительное и выразительное в знаках неприкладных искусств.

Наиболее общие характеристические особенности прикладных искусств: указание назначения вещи в среде обитания человека, защита человека от воздействий природной среды, образование движимого искусственного окружения человека. Различение *вещи* и *знака* в системе прикладных искусств.

Материалы знаков неприкладных и прикладных искусств. Отношения знаков и их референтов в неприкладныхи прикладных искусствах.

Отношения языка и знаковых систем неприкладных и прикладных искусств. Общее и различное между языковыми знаками и знаками неприкладных искусств. Характер знаковой коммуникации в прикладных искусствах.

**ТЕМА ТРЕТЬЯ**. ***Танец как знаковая система*** (4 часа).

Танец среди семиотических систем неприкладных искусств.

Множественность танцевальных (хореографических) канонов.

Природа танцевального знака. Танцевальный знак и его референт.

Материал танцевальных знаков. Танцевальный образ и фигуры танцевальных знаков. Развитие знакообразования в танце.

Основные разновидности танца. Особенности сценического танца.

Отношения сюжета, танца и пантомимы в хореографическом спектакле.

Хореографический спектакль как знаковый ансамбль.

**ТЕМА ЧЕТВЕРТАЯ**. ***Музыка как знаковая система*** (4 часа).

Музыка среди семиотических систем неприкладных искусств. Отношения музыки и семиотических систем, реализующих полный знакообмен. Отношения музыки и семиотических систем, реализующих неполный знакообмен. Различие музыки и слова как знаковых явлений. Общее и различное у музыки и языка как знаковых явлений.

Музыкальный знак и его референт. Музыкальный образ. Восприятие музыкальных знаков. Референт музыкальных знаков. Компоненты и типы звукомузыкальной коммуникации.

Материал музыкальных знаков. Фактура музыкальных знаков. Общее и различное у материала и фактуры музыки и звучащей речи.

Фигуры музыкальных знаков.

Основные виды классификации музыки. Музыка как явление культуры и музыкальная культура.

**ТЕМА ПЯТАЯ**. ***Изображение как знаковая система*** (4 часа).

«Изобразительная деятельность» и «изображение». Изобразительные знаки среди других знаковых систем.

Природа зрения. Отношение ‘видения’ и ‘изображения’. «Изображение» и «видение»: форма и образ восприятия. Изображение как выражение мыслимого содержания через видимую форму.

Природа картин и рисунков. Двойственность информации в оптическом строе как причина двойственности нашего внутреннего опыта по отношению к картине. Два уровня восприятия. Двойственность природы изобразительного знака.

Знаковая природа линии. От скульптурного подобия к изображению на плоскости.

Изобразительный знак и его референт. Фигуры знаков изображения.

Двойственность картин и рисунков в связи с пониманием природы зрительного восприятия. От зрительного к изобразительному. Становление уровней изобразительного языка. О роли внимания в восприятии образной реальности. Общие представления об уровнях образной реальности. Изобразительное и выразительное, рассмотренное на примере фигур знаков изображения.

Понятие предмета и пространства. Становление уровней образной реальности. Изобразительный образ и изобразительная знаковая деятельность.

**ТЕМА ШЕСТАЯ**. ***Костюм как знаковая система*** (2 часа).

Костюм среди других семиотических систем. Костюм среди семиотических систем прикладных искусств.

Терминологическое и содержательное различение понятий *одежды, костюма* и *моды*. Костюм как важнейшее средство самоназвания и самоопределения человека.

Функциональное назначение костюмных знаков. Знаковая роль костюма в обществе.

Различение понятий *личность, индивидуальность и персональность* в истолковании костюма как знакового явления.

Фактура и материалы костюмных знаков. Одежда как *фактура знака* в костюме. Терминология и номенклатура одежды. Производство знаковых материалов костюма.

Референт и фигуры костюмных знаков.

**ТЕМА СЕДЬМАЯ**. ***Архитектура как знаковая система*** (2 часа).

Архитектура среди других семиотических систем. Архитектура среди семиотических систем прикладных искусств.

Функциональное назначение архитектурных знаков. Архитектура в отношении к человеку.

Референт архитектурных знаков.

Фактура и материалы архитектурных знаков. Фигуры архитектурного знака. Типы архитектурной композиции.

**ТЕМА ВОСЬМАЯ**. ***Знаковые свойства утвари*** (2 часа).

Функциональное назначение знаков утвари (мебель, посуда, инструменты как орудия труда и быта, оружие и др. п.). Дизайн как придание эстетической формы утвари, используемой человеком.

Дизайн утвари среди других семиотических систем. Дизайн утвари среди семиотических систем прикладных искусств.

Знаки утвари и их референты.

Фактура и материалы знаков утвари. Фигуры знаков утвари.

**ТЕМА ДЕВЯТАЯ**. ***Семиотические системы знаков управления*** (2 часа).

Реализация общественно значимой предметной деятельности в знаках управления.

Знаки-меры. Функционирование знаков-мер. Параметры и *измерение*. Материал знаков-мер.Референт знаков-мер.

Знаки-ориентиры. Функционирование знаков-ориентиров. Материал знаков-ориентиров.Референт знаков-ориентиров.

Знаки-сигналы. Функционирование знаков-сигналов. Материал знаков-сигналов.Референт знаков-сигналов.

Отношение языка и знаков управления.

Знаки управления и особенности коммуникации в семиотических системах управления.

**ЧАСТЬ ВТОРАЯ. Интегральные семиотические системы** (знаки общего пользования) (4 часа).

**ТЕМА ПЕРВАЯ**. ***Знаки игры и знаки исчисления*** (2 часа).

Функциональное разделение игр; их разновидности и основные характеристики. Назначение знаков игры. Азарт как особое переживание, свойственное только игре. Особенности коммуникации с помощью знаков игры. Отношения языка и знаков игры. Референт и фактура знаков игры.

Функциональное назначение знаков исчисления. Референт и фактура знаков исчисления.Отношения языка и знаков исчисления. Особенности коммуникации с помощью знаков исчисления.

**ТЕМА ВТОРАЯ**. ***Обрядовые знаки*** (2 часа).

Наиболее общие разновидности обрядов (повременные персональные, повременные общие, обстоятельственные и календарные обряды) и их функциональное назначение. Обрядовые структуры.

Материал обрядовых знаков; комплексность материала обрядовых знаков. Референт обрядовых знаков; модальность референта обрядовых знаков. Особенности фигур обрядовых знаков. Характер знакообмена в обрядовых знаках.

Особенности коммуникации с помощью обрядовых знаков; характер совмещения всех типов коммуникаций (словесных и внесловесных) в обрядовых знаках.

**РАЗДЕЛ III. Язык как знаковая система** (2 часа).

**ТЕМА ПЕРВАЯ**. ***Язык как знаковая система*** (2 часа).

Особенное место языка среди семиотических систем. Взаимодействие языковых знаков и знаков других семиотических систем. *Универсальность* языковых знаков.

Фактура, материал и орудия производства языковых знаков. Невидоспецифичность и обобщенность фактуры языковых знаков.

Многоплановость и разноплановость языкового мимезиса. Обусловленность мимезиса, создаваемого средствами языка, обобщенностью фактуры, универсальностью языковых знаков и множественностью специализации языка.

Разнородность и разноплановость условности языковых знаков.

Фигуры и референты языковых знаков.

Характер знакообмена и характеристики коммуникации с помощью языковых знаков. Содержание сигнала и содержание знака. Функции модальности языкового знака.

Особенности языковых знаков: аналитичность и понятийность; местоименность, темпоральность, модальность и оценочность.

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

Примерный перечень тематических вопросов к зачету по курсу «Семиотика искусства»:

1. Понятие знака в семиотике. Основные группы знаков, существующих в обществе.

2. Предмет и определение семиотики. Функциональные категории знаков. Разряды знаковых образований.

3. Понятия полного и неполного знакообмена.

4. Понятие материала и фактуры знака.

5. Понятие условности знака. Условная коммуникация.

6. Понятие миметичности знака.

7. Понятие фигуры знака.

8. Отношение знаков и их референтов в прикладных и неприкладных семиотических системах.

9. Модальность знаков.

10. Функциональное назначение архитектурных знаков; их материал и фигуры.

11. Понятие и виды социальной семантической информации.

12. Развитие знаковых систем и законы развития семиотики.

13. Различия знаков по их отношениям к своим референтам.

14. Классы семиотических систем. Организация социальной знаковой деятельности.

15. Различие знака, сигнала и команд. Отличие знака от симптомов и признаков.

16. Типы знаков. Различия знаков по признаку вхождения в культуру.

17. Общая характеристика семиотических систем неприкладных искусств.

18. Семиотика как эмпирическое и теоретическое знание.

19. Общая характеристика семиотических систем прикладных искусств.

20. Основные различия между семиотическими системами неприкладных и прикладных искусств.

21. Культурно-историческое развитие языка.

22. Прогностический комплекс знаков.

23. Дизайн утвари как семиотическая система.

24. Конструктивные отношения сюжета, танца и пантомимы в хореографическом спектакле.

25. Характеристика интегральных семиотических систем (систем общего пользования).

26. Язык среди семиотических систем. Основные отличия языка от иных знаковых систем.

**В результате освоения дисциплины аспирант осваивает**

**следующие компетенции:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Компетенция (указываются в соответствии с ОС**  | **Код по ОС**  | **Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)** | **Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции** |
| Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, в том числе в междисциплинарных областях  | УК-1 | Владеет знаниями в области истории искусства и дизайна, способен анализировать с историко-культурной точки зрения различные явления, умеет критически оценивать современные тенденции дизайна на основе полученных знаний, способен выделять наиболее значимые факты и явления в современном художественном процессе. | Лекции, контрольные задания по описанию отдельных художественных объектов, посещение выставок и художественных музеев. |
| способность генерировать оригинальные теоретические конструкции, гипотезы и исследовательские вопросы | УК-2 | Владеет знаниями в области истории искусства и дизайна, способен анализировать с историко-культурной точки зрения различные явления, умеет критически оценивать современные тенденции дизайна на основе полученных знаний, способен выделять наиболее значимые факты и явления в современном художественном процессе. | Лекции, контрольные задания по описанию отдельных художественных объектов, посещение выставок и художественных музеев. |
| Способность проводить теоретические и экспериментальные исследования в соответствующей профессиональной области, в том числе с использованием адекватных информационно-коммуникационных технологий  | ОПК-1 | Способен подбирать аналитическую и исследовательскую литературу по заданной проблеме, умеет реферативно излагать источники, способен анализировать литературу, выделяя наиболее значимые идеи, умеет применять знания в решении практических задач. | Лекции, контрольные задания в форме подготовки и представлении презентации по заданной теме. |
| пособность к разработке новых методов исследования, их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности с учетом правил соблюдения авторских прав | ОПК-2 | Способен подбирать аналитическую и исследовательскую литературу по заданной проблеме, умеет реферативно излагать источники, способен анализировать литературу, выделяя наиболее значимые идеи, умеет применять знания в решении практических задач. | Лекции, контрольные задания в форме подготовки и представлении презентации по заданной теме. |
| Способность осуществлять анализ на основе работы с произведениями искусства, включая дизайн, и историческими источниками в музейных коллекциях и фондах архивов и библиотек  | ПК-4 | Способен анализировать научную литературу, выделять наиболее значимые идеи, которые могут быть полезны для практической работы, анализирует информацию из разных источников для решения конкретной профессиональной проблемы, способен систематизировать полученную информацию. | Лекции, контрольные задания по описанию отдельных художественных объектов, посещение выставок и художественных музеев. |
| Способность самостоятельно формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера для решения задач в области искусствознания на базе анализа источников | ПК-3 | Способен аргументировано излагать и защищать позицию в научной дискуссии. | Практические занятия. |

**IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Объем учебной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Количество з.е.** |
| **Всего****по учебному плану** | **Семестры**  |
| **№ 2** | **№ 3** |
| Аудиторные занятия (всего): |  |  |  |
| В том числе: |  |  |  |
| Лекции (Л) |  |  |  |
| практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия |  |  |  |
| лабораторные работы (ЛР) (лабораторный практикум) (ЛП) |  |  |  |
| Контроль самостоятельной работы (КСР): |  |  |  |
| Самостоятельная работа (всего): |  |  |  |
| Общая трудоемкость дисциплины: | Часы: |  |  |  |
| Зач. ед.: | 4 | 2 | 2 |
| Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет) | зачет | зачет | зачет |

**V**. **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ**

**Семестр 2, 3.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Всего | Ауд. занятия | Самост.работа |
|  | 36час. |  |  |
| Тема 1. Семиотика в системе гуманитарного знания История термина семиотика. Слово знак и термин знак в семиотике. Понятие знака в семиотике. Основные группы знаков, представленных в обществе. Назначение знаков. Роль языка: понятие знакового ансамбля. Функциональные категории знаков. Разряды знаковых образований.Классы семиотических систем; организация социальной деятельности и определение «семиотики». | 4 час. | 2час. | 2 час. |
| Тема 2. Понятие и основные виды социальной семантической информации. Развитие семиотических систем. Знаки как унитарные носители информации о фактах культуры. Сохранение единства знаковых форм и различие содержания разных фактурных стратов культуры. Возможности системного анализа групп знаков.Законы семиотики. | 4 час. | 2час. | 2час. |
| Тема 3. Общие черты развития семиотики как научного знания. Общие направления исторического развития семиотики.Семиотика как предмет философского изучения в Античности (Платон, Аристотель). Понимание знака как оператора дедукции в Средневековье и понимание знака как оператора индукции в философской традиции европейского рационализма и логики. | 4 час. | 2час. | 2час. |
| Тема 4. Общие направления исторического развития семиотики.Семиотика как предмет философского изучения в Античности (Платон, Аристотель). Понимание знака как оператора дедукции в Средневековье и понимание знака как оператора индукции в философской традиции европейского рационализма и логики.Осмысление знака в эпоху Нового времени (Т. Гоббс, Дж. Локк, Э. Кондильяк, И. Кант). XIX-й век. Представления о знаковой форме языка в работах В. фон Гумбольдта и о знаковой форме искусства у И. Тэна. Фактическая, по преимуществу конструктивная, постановка вопроса о семиотике как эмпирической, вспомогательно-исторической дисциплине в XIX–нач. XX века: методы образования новых знаков применительно к новым техническим средствам, в частности, к новым орудиям и материалам производства речи массовой информации.Конец XIX–нач. XXвека. Представления о знаковой форме языка в работах А.А. Потебни. Семиотика Чарльза Сандерса Пирса. Семиология Фердинанда де Соссюра и ее развитие во французской социологической школе (Ш. Балли, А. Сешэ). XXвек. Г.Г. Шпет, А.Г. Габричевский. Французская школа семиотики (Э. Бенвенист, Р. Барт, А. Греймас). Итальянская школа семиотики (У. Эко). | 4 час. | 2час. | 2час. |
| Тема 5. Знак: свойства, структура, типы Понятие условности знака. Условная коммуникация. Понятие миметичности знака. Модальность знаков. Основные виды модальности знаковой деятельности. Понятие материала и фактуры знака. Понятие фигуры знака. Воспроизведение знаков и основные виды подражания знакам. Основные типы внутренних форм знаков. Различие знака и сигнала. Отличие знака от симптомов и признаков.Типы знаков. Различение знаков по признаку использования и по принципу вхождения в культуру. Разновидности знаков по их отношению к метафоричности. Различение знаков по временному характеру их применения. Различение знаков по их отношению к своим референтам. Различие реального и идеального. Виды межличностных коммуникаций и коммуникативные возможности знаков. Свойства и признаки знаков. Типы знаковых систем. Понятие полного и ограниченного знакообмена. | 4 час. | 2час. | 2час. |
| Тема 6. Неязыковые знаковые системы. Специальные семиотические системы (знаки профессионального пользования). Семиотические системы прогностики. Прогностика как характерная черта общественного сознания. Прогностический комплекс знаков: приметы, гадания, знамения. Референты знаков прогностики.Отношения языка и знаков прогностики. Общие и сравнительные характеристики прогностического комплекса знаков. | 4 час. | 2час. | 2час. |
| Тема 7. Семиотические системы неприкладных и прикладных искусств. Различие между семиотическими системами неприкладных и прикладных искусств. Функции знаков неприкладных и прикладных искусств. Наиболее общие характеристические особенности семиотических систем неприкладных искусств: представление времени, представление пространства, возможность изображения мира вне человека. Референты знаков неприкладных искусств. Изобразительное и выразительное в знаках неприкладных искусств.Наиболее общие характеристические особенности прикладных искусств: указание назначения вещи в среде обитания человека, защита человека от воздействий природной среды, образование движимого искусственного окружения человека. Различение вещи и знака в системе прикладных искусств. | 4 час. | 2час. | 2час. |
| Тема 8. Материалы знаков неприкладных и прикладных искусств. Отношения знаков и их референтов в неприкладныхи прикладных искусствах. Отношения языка и знаковых систем неприкладных и прикладных искусств. Общее и различное между языковыми знаками и знаками неприкладных искусств. Характер знаковой коммуникации в прикладных искусствах. | 4 час. | 2час. | 2час. |
| Тема 9. Танец как знаковая система. Танец среди семиотических систем неприкладных искусств. Множественность танцевальных (хореографических) канонов. Природа танцевального знака. Танцевальный знак и его референт. Материал танцевальных знаков. Танцевальный образ и фигуры танцевальных знаков. Развитие знакообразования в танце. Основные разновидности танца. Особенности сценического танца. Отношения сюжета, танца и пантомимы в хореографическом спектакле. Хореографический спектакль как знаковый ансамбль. | 4 час. | 2час. | 2час. |
| Тема 10. Музыка как знаковая система.Музыка среди семиотических систем неприкладных искусств. Отношения музыки и семиотических систем, реализующих полный знакообмен. Отношения музыки и семиотических систем, реализующих неполный знакообмен. Различие музыки и слова как знаковых явлений. Общее и различное у музыки и языка как знаковых явлений. Музыкальный знак и его референт. Музыкальный образ. Восприятие музыкальных знаков. Референт музыкальных знаков. Компоненты и типы звукомузыкальной коммуникации.Материал музыкальных знаков. Фактура музыкальных знаков. Общее и различное у материала и фактуры музыки и звучащей речи.Фигуры музыкальных знаков. Основные виды классификации музыки. Музыка как явление культуры и музыкальная культура. | 4 час. | 2час. | 2час. |
| Тема 11. Изображение как знаковая система.«Изобразительная деятельность» и «изображение». Изобразительные знаки среди других знаковых систем.Природа зрения. Отношение ‘видения’ и ‘изображения’. «Изображение» и «видение»: форма и образ восприятия. Изображение как выражение мыслимого содержания через видимую форму.Природа картин и рисунков. Двойственность информации в оптическом строе как причина двойственности нашего внутреннего опыта по отношению к картине. Два уровня восприятия. Двойственность природы изобразительного знака.Знаковая природа линии. От скульптурного подобия к изображению на плоскости. Изобразительный знак и его референт. Фигуры знаков изображения. Двойственность картин и рисунков в связи с пониманием природы зрительного восприятия. От зрительного к изобразительному. Становление уровней изобразительного языка. О роли внимания в восприятии образной реальности. Общие представления об уровнях образной реальности. Изобразительное и выразительное, рассмотренное на примере фигур знаков изображения.Понятие предмета и пространства. Становление уровней образной реальности. Изобразительный образ и изобразительная знаковая деятельность. | 4 час. | 2час. | 2час. |
| Тема 12. Костюм как знаковая система.Костюм среди других семиотических систем. Костюм среди семиотических систем прикладных искусств.Терминологическое и содержательное различение понятий одежды, костюма и моды. Костюм как важнейшее средство самоназвания и самоопределения человека.Функциональное назначение костюмных знаков. Знаковая роль костюма в обществе. Различение понятий личность, индивидуальность и персональность в истолковании костюма как знакового явления. Фактура и материалы костюмных знаков. Одежда как фактура знака в костюме. Терминология и номенклатура одежды. Производство знаковых материалов костюма. Референт и фигуры костюмных знаков. | 4 час. | 2час. | 2час. |
| Тема 13. Архитектура как знаковая система.Архитектура среди других семиотических систем. Архитектура среди семиотических систем прикладных искусств.Функциональное назначение архитектурных знаков. Архитектура в отношении к человеку. Референт архитектурных знаков.Фактура и материалы архитектурных знаков. Фигуры архитектурного знака. Типы архитектурной композиции. Знаковые свойства утвари.Функциональное назначение знаков утвари (мебель, посуда, инструменты как орудия труда и быта, оружие и др. п.). Дизайн как придание эстетической формы утвари, используемой человеком.Дизайн утвари среди других семиотических систем. Дизайн утвари среди семиотических систем прикладных искусств. Знаки утвари и их референты. Фактура и материалы знаков утвари. Фигуры знаков утвари. | 4 час. | 2час. | 2час. |
| Тема 14. Семиотические системы знаков управления.Реализация общественно значимой предметной деятельности в знаках управления.Знаки-меры. Функционирование знаков-мер. Параметры и измерение. Материал знаков-мер.Референт знаков-мер.Знаки-ориентиры. Функционирование знаков-ориентиров. Материал знаков-ориентиров.Референт знаков-ориентиров.Знаки-сигналы. Функционирование знаков-сигналов. Материал знаков-сигналов.Референт знаков-сигналов.Отношение языка и знаков управления.Знаки управления и особенности коммуникации в семиотических системах управления. | 4 час. | 2час. | 2час. |
| Тема 15. Интегральные семиотические системы.Знаки игры и знаки исчисления.Функциональное разделение игр; их разновидности и основные характеристики. Назначение знаков игры. Азарт как особое переживание, свойственное только игре. Особенности коммуникации с помощью знаков игры. Отношения языка и знаков игры. Референт и фактура знаков игры.Функциональное назначение знаков исчисления. Референт и фактура знаков исчисления.Отношения языка и знаков исчисления. Особенности коммуникации с помощью знаков исчисления. Обрядовые знаки.Наиболее общие разновидности обрядов (повременные персональные, повременные общие, обстоятельственные и календарные обряды) и их функциональное назначение. Обрядовые структуры.Материал обрядовых знаков; комплексность материала обрядовых знаков. Референт обрядовых знаков; модальность референта обрядовых знаков. Особенности фигур обрядовых знаков. Характер знакообмена в обрядовых знаках.Особенности коммуникации с помощью обрядовых знаков; характер совмещения всех типов коммуникаций (словесных и внесловесных) в обрядовых знаках. | 4 час. | 2час. | 2час. |
| Тема 16. Язык как знаковая система.Особенное место языка среди семиотических систем. Взаимодействие языковых знаков и знаков других семиотических систем. Универсальность языковых знаков.Фактура, материал и орудия производства языковых знаков. Невидоспецифичность и обобщенность фактуры языковых знаков.Многоплановость и разноплановость языкового мимезиса. Обусловленность мимезиса, создаваемого средствами языка, обобщенностью фактуры, универсальностью языковых знаков и множественностью специализации языка.Разнородность и разноплановость условности языковых знаков.Фигуры и референты языковых знаков.Характер знакообмена и характеристики коммуникации с помощью языковых знаков. Содержание сигнала и содержание знака. Функции модальности языкового знака.Особенности языковых знаков: аналитичность и понятийность; местоименность, темпоральность, модальность и оценочность. | 4 час. | 2час. | 2час. |

**VI. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ**

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета (второй семестр, третий семестр).

**VII. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Обязательная литература:**

**Тексты:**

Августин, Аврелий, блаж. Об учителе // Блаженный Августин. Об истинной религии. Теологический трактат. Минск: Харвест, 1999. С. 300‒350.

Августин, Аврелий, блаж. О порядке // Блаженный Августин. Об истинной религии. Теологический трактат. Минск: Харвест, 1999. С. 141‒213.

Аристотель. Поэтика. Риторика // Аристотель и античная литература. М., 1978. С. 111–229.

да Винчи Л. Книга о живописи / Пер. с итал. М., 1934. Книга первая.

Кроче Б. Краткое изложение эстетики // Антология сочинений по философии. СПб, 1999. С. 399‒409.

Платон. Диалоги Кратил, Пир// Платон. Сочинения: В IV-х т. М., 1990–1994.

**Учебники и монографии:**

Лободанов А.П. Семиотика искусства. М.: Изд-во ГИИ, 2011.

Асафьев Б.В**.** Музыкальная форма как процесс. Изд. 2-е. Л., 1971. Часть вторая «Интонация».

Ботт И.К., Канева М.И. Русская мебель: История. Стили. Мастера. СПб., 2003.

Иконников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. М., 1986.

Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. М., 2010.

Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIXвека. Л.-М., 1958;она же: Русский балетный театр второй половины XIXвека. Л.-М., 1963.

Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов: В IV-х т. СПб., 2001.

Рождественский Ю.В. Общая филология. М.: Фонд “Новое тысячелетие”, 1996.

**Дополнительная литература:**

Ванслов В.В. Что такое искусство? М., 1988.

Шпет Г.Г. Эстетические фрагменты // Шпет Г.Г. Сочинения. М., 1989. С. 345–472.

Рождественский Ю.В. Введение в культуроведение. 1-е изд. М.: ЧеРо, 1996 (и последующие издания).

Рождественский Ю.В. Словарь терминов. Общество. Семиотика. Экономика. Культура. Образование. М.: Флинта-Наука, 2002. Раздел «Семиотика», сс. 22 – 32.

Де Соссюр, Ф. Курс общей лингвистики // Труды по языкознанию. М.: Прогресс, 1977.

1. Учебный план составлен на основе Учебного плана подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации (аспирантура),направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение, направленность (профиль) подготовки –Теория и история искусства от 02 сентября 2014 г. с учетом изменений в ОС МГУ, внесенных Приказом №831 по МГУ имени М.В.Ломоносова от 31.08.2015 «Об утверждении изменений в самостоятельно устанавливаемые образовательные стандарты МГУ для программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре». [↑](#footnote-ref-2)
2. Аспирант имеет возможность выбирать одну из следующих дисциплин: «Типология художественного образа», «Единицы и категории морфологии искусства» или другую дисциплину в соответствие с проблематикой и направленностью программы [↑](#footnote-ref-3)
3. Аспирант имеет возможность выбирать одну из списка ежегодно обновляемых дисциплин в соответствие с проблематикой и направленностью основной образовательной программы, реализуемой на факультете искусств МГУ, или общеуниверситетских дисциплин; дисциплин, реализуемых в других подразделениях МГУ в соответствие с проблематикой и направленностью программы [↑](#footnote-ref-4)