**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА»**

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

**Утверждено Ученым Советом
МГУ имени М. В. Ломоносова**

Протокол №_____ от_____

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

**Направление подготовки высшего образования
50.04.02 Изящные искусства**

**Направленность программы
«Общая теория искусства»**

**Уровень высшего образования
Магистратура**

Москва

2016 год

Основная профессиональная образовательная программа разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М. В. Ломоносова образовательным стандартом для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 50.04.02 «Изящные искусства», утвержденным приказом МГУ имени М. В. Ломоносова от 22 июля 2011 года №729.

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом факультета искусств

Протокол № _____ от _____

Декан факультета искусств

_____ проф. А.П. Лободанов

«____» _____ 201_ г.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки высшего образования

50.04.02 Изящные искусства

Направленность программы

«Общая теория искусства»

Уровень высшего образования

Магистратура

Москва
2016 год

Определения и сокращения

Образовательный стандарт МГУ (ОС МГУ) – образовательный стандарт, самостоятельно устанавливаемый МГУ имени М. В. Ломоносова для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования;

ОПОП ВО – основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа магистратуры;

Зачетная единица (з.е.) – унифицированная единица измерения трудоемкости учебной нагрузки обучающегося при освоении ОПОП ВО (отдельных элементов ОПОП ВО), включающая в себя все виды учебной деятельности обучающегося, предусмотренные учебным планом для достижения планируемых результатов обучения. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Объем структурных элементов ОПОП ВО выражается целым числом зачетных единиц. При реализации совместных образовательных программ величина зачетной единицы может составлять не менее 25 и не более 30 астрономических часов (установленная величина зачетной единицы должна быть единой в рамках ОПОП ВО);

ФОС – система методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания уровня знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, компетенций обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;

УК – универсальные компетенции выпускников ОПОП ВО;

ОПК – общепрофессиональные компетенции выпускников ОПОП ВО;

ПК – профессиональные компетенции выпускников ОПОП ВО;

СПК – специализированные профессиональные компетенции выпускников ОПОП ВО;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

Сетевая форма – сетевая форма реализации ОПОП ВО.

Нормативные правовые документы

Федеральный закон Российской Федерации от 10 ноября 2009 г. № 259-ФЗ «О Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова и Санкт-Петербургском государственном университете».

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.04.02 «Изящные искусства» (уровень высшего образования – магистратура), утвержденный приказом Минобрнауки России от 03 декабря 2015 года N 1405 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.04.02 «Изящные искусства» (уровень магистратуры)».

Образовательный стандарт, самостоятельно устанавливаемый МГУ имени М. В. Ломоносова по направлению подготовки 50.04.02 «Изящные искусства», утвержденный приказом МГУ имени М.В. Ломоносова от 22 июля 2011 года № 729.

Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636.

Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383.

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 апреля 2017 г. № 301.

Устав МГУ имени М. В. Ломоносова.

Локальные нормативные акты МГУ.

1. Общие сведения об образовательной программе

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа магистратуры (далее – ОПОП ВО), реализуемая на факультете искусств МГУ по направлению подготовки 50.04.02 «Изящные искусства», направленность программы «Общая теория искусства», представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ практик, иных компонентов, а также оценочных и методических материалов, разработанный и утвержденный МГУ имени М. В. Ломоносова в соответствии с требованиями действующего законодательства и самостоятельно установленного образовательного стандарта МГУ по направлению подготовки 50.04.02 «Изящные искусства», утвержденного приказом ректора МГУ от 22 июля 2011 года № 729.

1.2. Квалификация, присваиваемая выпускнику ОПОП ВО – «магистр».

1.3. Объем образовательной программы: 120 з. е.

1.4. Форма (формы) обучения: очная; очно-заочная.

1.5. Срок получения образования:

при очной форме обучения 2 года;

при очно-заочной форме обучения 2,5 года.

1.6. Язык (языки) образования

Образовательная деятельность по ОПОП ВО осуществляется на русском языке.

1.7. Тип ОПОП ВО

ОПОП является программой академического типа и направлена на подготовку к научно-исследовательскому и педагогическому видам профессиональной деятельности как основным.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО

2.1. Области профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО:

- ✓ решение комплексных задач в области искусства, культуры и гуманитарного знания в общественных и хозяйственных организациях, административных органах, научно-исследовательских и консалтинговых организациях, предоставляющих услуги в области культуры, искусства и гуманитарного знания физическим лицам и организациям;
- ✓ общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации и организации высшего образования.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника ОПОП

- ✓ историко-художественные процессы в их художественном, социокультурном, формально-стилевом, семиотическом измерениях и их отражение в произведениях неприкладных и прикладных видов искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях; образовательный;
- ✓ собрания и коллекции произведений искусства;
- ✓ способы создания и презентации произведений искусства.

2.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники МГУ, освоившие ОПОП ВО по данному направлению подготовки:

- ✓ научно-исследовательский (основной);
- ✓ педагогический (основной);
- ✓ творческий;
- ✓ экспертно-аналитический;
- ✓ культурно-просветительский;
- ✓ организационно-управленческий.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника ОПОП

В научно-исследовательском (основном) виде профессиональной деятельности выпускник готов решать следующие задачи:

- ✓ *подготовка и проведение научных исследований в области искусствознания в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры;*

- ✓ *анализ и обобщение результатов научного исследования на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов, использования комплекса различных методов теории и истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;*
- ✓ *подготовка публикаций по результатам проводимых научно-исследовательских работ, подготовка и редактирование научных публикаций;*
- ✓ *участие, подготовка и проведение научных конференций, семинаров, круглых столов;*
- ✓ *анализ и интерпретация произведений искусства, опирающиеся на современные научные концепции.*

В **педагогическом (основном)** виде профессиональной деятельности выпускник готов решать следующие задачи:

- ✓ *использование полученных знаний в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры в преподавании дисциплин, охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, теории и истории искусства;*
- ✓ *реализация в преподавании следующих основных задач: воспитание уважения к историко-культурным ценностям и традициям, усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях всемирной истории культуры, российской и всеобщей истории искусств, овладение элементарными методами художественного и искусствоведческого познания;*
- ✓ *реализация в преподавании дисциплин творческой направленности задач овладения различными методами воплощения авторского художественного замысла в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры;*
- ✓ *применение современных информационно-коммуникационных технологий в учебной деятельности.*

В **творческом** виде профессиональной деятельности выпускник готов решать следующие задачи:

- ✓ *разработка и применение различных методов создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в соответствии с творческой деятельностью.*

В **экспертно-аналитическом** виде профессиональной деятельности выпускник готов решать следующие задачи:

- ✓ *подготовка и обработка информации для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций;*

В **культурно-просветительском** виде профессиональной деятельности выпускник готов решать следующие задачи:

- ✓ работа в концертных и театральных организациях, в музеях, в редакциях, в издательствах, в информационных центрах, агентствах, в иных общественных и государственных организациях.

В **организационно-управленческом** виде профессиональной деятельности выпускник готов решать следующие задачи:

- ✓ постановка и решение задач, связанных с реализацией организационно-управленческих функций, использование для их осуществления современных методов искусствоведения;
 - ✓ подготовка и обработка аналитической информации для принятия решений органами государственной власти и местного самоуправления;
- ✓ работа с базами данных и информационными системами при реализации организационно-управленческих функций в сфере культуры и искусства.

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы – компетенции выпускника и обеспечивающие их достижение результаты обучения ОПОП ВО

3.1. В результате освоения программы магистратуры по направлению подготовки 50.04.02 «Изящные искусства», направленность программы «Общая теория искусства» у выпускника МГУ должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные, профессиональные и специализированные компетенции.

3.1.1. Универсальные компетенции выпускника МГУ

Способность формулировать научно обоснованные гипотезы, создавать теоретические модели явлений и процессов, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности (УК-1);

Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (УК-2);

Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (УК-3).

3.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускника МГУ

Способность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);

Готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, способствовать развитию творческого потенциала каждого члена коллектива, толерантно воспринимая и учитывая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-2);

Готовность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3);

Готовность к участию в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствознания (ОПК-4);

Готовность к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики (ОПК-5).

3.1.3. Профессиональные компетенции выпускника МГУ, освоившего программу магистратуры по данному направлению, в зависимости от видов профессиональной деятельности, на которые ориентирована ОПОП ВО

Научно-исследовательская деятельность:

Готовность ставить и решать профессиональные задачи, готовить и проводить научные исследования в области искусствознания (ПК-1);

Готовность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов, использования комплекса различных методов теории и истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин в различных научных и научно-практических областях искусствознания (ПК-2);

Способность готовить и создавать публикации по результатам проводимых научно-исследовательских работ, редактировать научные публикации (ПК-3);

Способность готовить и проводить научные конференции, семинары, круглые столы (ПК-4);

Способность к анализу и интерпретации произведений искусства на основе современных научных концепций (ПК-5);

Творческая деятельность:

Готовность разрабатывать и применять различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в соответствии с творческой деятельностью (ПК-6);

Педагогическая деятельность:

Готовность использовать полученные знания в процессе преподавания дисциплин, охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, теории и истории искусства (ПК-7);

Готовность к реализации в преподавании дисциплин творческой направленности и задач овладения различными методами воплощения авторского художественного замысла (ПК-8);

Готовность применять современные информационно-коммуникационные технологии в педагогической деятельности (ПК-9);

Готовность ставить и реализовывать в преподавании следующие основные задачи: воспитание уважения к историко-культурным ценностям и традициям, усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях всемирной истории

культуры, российской и всеобщей истории искусств, овладение элементарными методами художественного и искусствоведческого познания (ПК-10);

Экспертно-аналитическая деятельность:

Готовность к подготовке, обработке и обобщению информации для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций (ПК-11);

Культурно-просветительская деятельность:

Готовность к профессиональной работе в концертных и театральных организациях, в музеях, в информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных общественных и государственных организациях (ПК-12);

Организационно-управленческая деятельность:

Готовность ставить и решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций в сфере культуры и искусства (ПК-13);

Способность готовить, обрабатывать и обобщать аналитическую информацию для принятия решений органами государственной власти и местного самоуправления (ПК-14);

Готовность к работе с базами данных и информационными системами при реализации организационно-управленческих функций в сфере культуры и искусства (ПК-15).

3.1.4. Специализированные профессиональные компетенции выпускника МГУ, освоившего программу магистратуры по направлению 50.04.02. «Изящные искусства», направленность программы «Общая теория искусства»

Способность к осуществлению профессиональной научно-исследовательской деятельности в области общей теории искусства (СПК-1);

Способность понимать специфику прикладных и неприкладных видов творчества в свете представлений об особенностях их развития на определенном историческом этапе (СПК-2);

Готовность к применению методов семиотического анализа явлений художественного творчества в процессе изучения различных видов искусства (СПК-3);

Владение основными современными методами изучения общей теории искусства, методологией научных исследований для решения научно-исследовательских и художественно-творческих задач (СПК-4);

Готовность производить экспертный анализ и давать критическую оценку произведениям искусства на определенном историческом этапе (СПК-5);

Владение методикой преподавания теории и истории искусства и мировой художественной культуры в организациях общего среднего, среднего профессионального и высшего образования (СПК-6).

4. Этапы формирования компетенций при освоении образовательной программы

4.1. Этапы формирования универсальных компетенций (УК) и элементы ОПОП ВО

Элементы образовательной программы	Периоды обучения			
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Базовая часть				
Б-ОН Общенаучный				
Эстетика	УК-1, УК-3	УК-1, УК-3		
Иностранный язык				
Философия			УК-1	
Философия искусства			УК-1	
Б-ПРОФ Профессиональный				
Феноменология искусства			УК-1	
Современные проблемы теории искусства			УК-1	
Педагогика и психология искусства	УК-2	УК-2		
История и методология искусствознания	УК-1			
Вариативная часть				
В-ПД Профессиональный				
Стилевые течения в искусстве				
Экономические и правовые основы арт-рынка (на английском языке)	УК-3	УК-3		
Современное естествознание		УК-3		
Межфакультетский курс	УК-2	УК-2		
Вариативная часть				
В-ПД Профессиональный				
Морфология искусства	УК-1	УК-1	УК-1	
Спецсеминар по эстетике	УК-3	УК-3		
Спецсеминар по философии искусства			УК-3	
В-ПД Дисциплины специализации по выбору				
Практика художественной критики	УК-2	УК-2	УК-2	
Семиотика и феноменология искусства	УК-1	УК-1	УК-1	
Теория символа в искусстве	УК-1	УК-1	УК-1	
Типология художественного образа в искусстве	УК-1	УК-1	УК-1	
Формирование художественного образа в искусстве	УК-2	УК-2	УК-2	
Формообразование в искусстве	УК-1	УК-1	УК-1	
Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)				
профессиональная		УК-1, УК-2, УК-3		
научно-педагогическая				УК-1, УК-2, УК-3
научно-исследовательская				УК-1, УК-2
преддипломная				УК-1, УК-2
Государственная итоговая аттестация				

Государственный экзамен				
По магистерской программе «Общая теория искусства»				УК-1, УК-2, УК-3
Выпускные работы и проекты				
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)				УК-1, УК-2, УК-3

4.2. Этапы формирования общепрофессиональных компетенций (ОПК) выпускника и элементы ОПОП ВО

Элементы образовательной программы	Периоды обучения			
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Базовая часть				
Б-ОН Общенаучный				
Эстетика	ОПК-4	ОПК-4		
Иностранный язык			ОПК-1, ОПК-3	
Философия			ОПК-2	
Философия искусства			ОПК-4, ОПК-5	
Б-ПРОФ Профессиональный				
Феноменология искусства			ОПК-4, ОПК-5	
Современные проблемы теории искусства			ОПК-4	
Педагогика и психология искусства	ОПК-2	ОПК-2		
История и методология искусствознания	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5			
Вариативная часть				
В-ПД Профессиональный				
Стилевые течения в искусстве	ОПК-5	ОПК-5	ОПК-5	
Экономические и правовые основы арт-рынка (на английском языке)	ОПК-1, ОПК-3	ОПК-1, ОПК-3		
Современное естествознание				
Межфакультетский курс	ОПК-5	ОПК-5		
Вариативная часть				
В-ПД Профессиональный				
Морфология искусства	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	
Спецсеминар по эстетике	ОПК-4	ОПК-4		
Спецсеминар по философии искусства			ОПК-4	
В-ПД Дисциплины специализации по выбору				
Практика художественной критики	ОПК-2	ОПК-2	ОПК-2	
Семиотика и феноменология искусства	ОПК-5	ОПК-5	ОПК-5	
Теория символа в искусстве	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	
Типология художественного образа в искусстве	ОПК-4	ОПК-4	ОПК-4	
Формирование художественного образа в искусстве	ОПК-2	ОПК-2	ОПК-2	
Формообразование в искусстве	ОПК-5	ОПК-5	ОПК-5	
Практики, в том числе научно-				

исследовательская работа (НИР)				
профессиональная		ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5		
научно-педагогическая				ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5
научно-исследовательская				ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5
преддипломная				ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5
Государственная итоговая аттестация				
Государственный экзамен				
По магистерской программе «Общая теория искусства»				ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5
Выпускные работы и проекты				
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)				ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

4.3. Этапы формирования профессиональных компетенций (ПК) выпускника и элементы ОПОП ВО

Элементы образовательной программы	Периоды обучения			
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Базовая часть				
Б-ОН Общенаучный				
Эстетика	ПК-2, ПК-3	ПК-2, ПК-3		
Иностранный язык				
Философия			ПК-2	
Философия искусства			ПК-2	
Б-ПРОФ Профессиональный				
Феноменология искусства			ПК-2	
Современные проблемы теории искусства			ПК-1, ПК-5	
Педагогика и психология искусства	ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10	ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10		
История и методология искусствознания	ПК-11			
Вариативная часть				
В-ПД Профессиональный				
Стилевые течения в искусстве	ПК-2, ПК-5, ПК-10	ПК-2, ПК-5, ПК-10	ПК-2, ПК-5, ПК-10	

Экономические и правовые основы арт-рынка (на английском языке)	ПК-13, ПК-14, ПК-15	ПК-13, ПК-14, ПК-15		
Современное естествознание	ПК-14, ПК-15	ПК-14, ПК-15		
Межфакультетский курс	ПК-7	ПК-7		
Вариативная часть				
В-ПД Профессиональный				
Морфология искусства	ПК-1, ПК-7,	ПК-1, ПК-7,	ПК-1, ПК-7,	
Спецсеминар по эстетике	ПК-2, ПК-3	ПК-2, ПК-3		
Спецсеминар по философии искусства			ПК-2, ПК-3, ПК-4	
В-ПД Дисциплины специализации по выбору				
Практика художественной критики	ПК-4, ПК-5, ПК-11, ПК-12	ПК-4, ПК-5, ПК-11, ПК-12	ПК-4, ПК-5, ПК-11, ПК-12	
Семиотика и феноменология искусства	ПК-2, ПК-4, ПК-11	ПК-2, ПК-4, ПК-11	ПК-2, ПК-4, ПК-11	
Теория символа в искусстве	ПК-1, ПК-7	ПК-1, ПК-7	ПК-1, ПК-7	
Типология художественного образа в искусстве	ПК-1, ПК-7	ПК-1, ПК-7	ПК-1, ПК-7	
Формирование художественного образа в искусстве	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	
Формообразование в искусстве	ПК-1, ПК-7	ПК-1, ПК-7	ПК-1, ПК-7	
Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)				
профессиональная		ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15		
научно-педагогическая				ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12
научно-исследовательская				ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-11, ПК-12, ПК-14

преддипломная				ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
Государственная итоговая аттестация				
Государственный экзамен				
По магистерской программе «Общая теория искусства»				ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15
Выпускные работы и проекты				
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)				ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15

4.4. Этапы формирования специализированных профессиональных компетенций (СПК) выпускника и элементы ОПОП ВО

Элементы образовательной программы	Периоды обучения			
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Базовая часть				
Б-ОН Общенаучный				
Эстетика				
Иностранный язык				
Философия				
Философия искусства				
Б-ПРОФ Профессиональный				
Феноменология искусства				
Современные проблемы теории искусства				
Педагогика и психология искусства				

История и методология искусствознания				
Вариативная часть				
В-ПД Профессиональный				
Стилевые течения в искусстве				
Экономические и правовые основы арт-рынка (на английском языке)				
Современное естествознание				
Межфакультетский курс				
Вариативная часть				
В-ПД Профессиональный				
Морфология искусства	СПК-1, СПК-2, СПК-3, СПК-4, СПК-6	СПК-1, СПК-2, СПК-3, СПК-4, СПК-6	СПК-1, СПК-2, СПК-3, СПК-4, СПК-6	
Спецсеминар по эстетике	СПК-6	СПК-6	СПК-6	
Спецсеминар по философии искусства			СПК-1	
В-ПД Дисциплины специализации по выбору				
Практика художественной критики	СПК-5	СПК-5	СПК-5	
Семиотика и феноменология искусства	СПК-1, СПК-2, СПК-3, СПК-4, СПК-6	СПК-1, СПК-2, СПК-3, СПК-4, СПК-6	СПК-1, СПК-2, СПК-3, СПК-4, СПК-6	
Теория символа в искусстве	СПК-1, СПК-2, СПК-3, СПК-4	СПК-1, СПК-2, СПК-3, СПК-4	СПК-1, СПК-2, СПК-3, СПК-4	
Типология художественного образа в искусстве	СПК-1, СПК-4, СПК-6	СПК-1, СПК-4, СПК-6	СПК-1, СПК-4, СПК-6	
Формирование художественного образа в искусстве	СПК-3, СПК-6	СПК-3, СПК-6	СПК-3, СПК-6	
Формообразование в искусстве	СПК-1, СПК-2, СПК-3, СПК-4	СПК-1, СПК-2, СПК-3, СПК-4	СПК-1, СПК-2, СПК-3, СПК-4	
Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)				
профессиональная		СПК-1, СПК-2, СПК-3, СПК-4, СПК-5		
научно-педагогическая				СПК-6
научно-исследовательская				СПК-1, СПК-2, СПК-3, СПК-4, СПК-5
преддипломная				СПК-1, СПК-2, СПК-3,

				СПК-4, СПК-5
Государственная аттестация	итоговая			
Государственный экзамен				
По магистерской программе «Общая теория искусства»				СПК-1, СПК-2, СПК-3, СПК-4, СПК-5, СПК-6
Выпускные работы и проекты				
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)				СПК-1, СПК-2, СПК-3, СПК-4, СПК-5, СПК-6

5. Матрицы соответствия компетенций выпускников и элементов образовательной программы, их формирующих

5.1. Матрица соответствия универсальных компетенций выпускника и элементов образовательной программы, их формирующих

(исключены дисциплины, не участвующие в формировании УК)

Элементы образовательной программы	УК-1	УК-2	УК-3
Эстетика	+		+
Философия	+		
Философия искусства	+		
Феноменология искусства	+		
Современные проблемы теории искусства	+		
Педагогика и психология искусства		+	
История и методология искусствознания	+		
Экономические и правовые основы арт-рынка (на английском языке)			+
Современное естествознание			+
Межфакультетский курс		+	
Морфология искусства	+		
Спецсеминар по эстетике			+
Спецсеминар по философии искусства			+
Практика художественной критики		+	
Семиотика и феноменология искусства	+		
Теория символа в искусстве	+		
Типология художественного образа в искусстве	+		
Формирование художественного образа в искусстве		+	
Формообразование в искусстве	+		
Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)			
профессиональная	+	+	+
научно-педагогическая	+	+	+
научно-исследовательская	+	+	
преддипломная	+	+	
Государственный экзамен			

По магистерской программе «Общая теория искусства»	+	+	+
Выпускные работы и проекты			
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)	+	+	+

5.2. Матрица соответствия общепрофессиональных компетенций выпускника и элементов образовательной программы, их формирующих
(исключены дисциплины, не участвующие в формировании ОПК)

Элементы образовательной программы	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5
Эстетика				+	
Иностранный язык	+		+		
Философия		+			
Философия искусства				+	+
Феноменология искусства				+	+
Современные проблемы теории искусства				+	
Педагогика и психология искусства		+			
История и методология искусствознания			+	+	+
Стилевые течения в искусстве					+
Экономические и правовые основы арт-рынка (на английском языке)	+		+		
Межфакультетский курс					+
Морфология искусства			+		
Спецсеминар по эстетике				+	
Спецсеминар по философии искусства				+	
Практика художественной критики		+			
Семиотика и феноменология искусства					+
Теория символа в искусстве			+		
Типология художественного образа в искусстве				+	
Формирование художественного образа в искусстве		+			
Формообразование в искусстве					+
Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)					
профессиональная	+	+	+	+	+
научно-педагогическая	+	+	+		+
научно-исследовательская	+		+	+	+
преддипломная	+		+	+	+
Государственный экзамен					
По магистерской программе «Общая теория искусства»	+	+	+	+	+
Выпускные работы и					

проекты					
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)	+	+	+	+	+

5.3. Матрица соответствия профессиональных компетенций выпускника и элементов образовательной программы, их формирующих
(исключены дисциплины, не участвующие в формировании ПК)

Элементы образовательной программы	ПК -1	ПК -2	ПК -3	ПК -4	ПК -5	ПК -6	ПК -7	ПК -8	ПК -9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК -13	ПК -14	ПК -15
Эстетика		+	+												
Философия		+													
Философия искусства		+													
Феноменология искусства		+													
Современные проблемы теории искусства	+				+										
Педагогика и психология искусства							+	+	+	+					
История и методология искусствознания											+				
Стилевые течения в искусстве		+			+					+					
Экономические и правовые основы арт-рынка (на английском языке)													+	+	+
Современное естествознание														+	+
Межфакультетский курс							+								
Морфология искусства	+						+								
Спецсемина		+	+												

р по эстетике															
Спецсеминар по философии искусства		+	+	+											
Практика художественной критики				+	+						+	+			
Семиотика и феноменология искусства		+		+							+				
Теория символа в искусстве	+						+								
Типология художественного образа в искусстве	+						+								
Формирование художественного образа в искусстве							+	+				+			
Формообразование в искусстве	+						+								
Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)															
профессиональная	+	+	+	+	+	+					+	+	+	+	+
научно-педагогическая							+	+	+	+		+			
научно-исследовательская	+	+	+	+	+						+	+		+	
преддипломная	+	+	+	+	+										
Государственный экзамен															
По магистерской	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

программе «Общая теория искусства»															
Выпускные работы и проекты															
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

5.4. Матрица соответствия специализированных профессиональных компетенций выпускника и элементов образовательной программы, их формирующих
(исключены дисциплины, не участвующие в формировании СПК)

Элементы образовательной программы	СПК-1	СПК-2	СПК-3	СПК-4	СПК-5	СПК-6
Морфология искусства	+	+	+	+		+
Спецсеминар по эстетике						+
Спецсеминар по философии искусства	+					
Практика художественной критики					+	
Семиотика и феноменология искусства	+	+	+	+		+
Теория символа в искусстве	+	+	+	+		
Типология художественного образа в искусстве	+			+		+
Формирование художественного образа в искусстве			+			+
Формообразование в искусстве	+	+	+	+		
Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)						
профессиональная	+	+	+	+	+	
научно-педагогическая						+
научно-исследовательская	+	+	+	+	+	
преддипломная	+	+	+	+	+	
Государственный экзамен						
По магистерской программе «Общая теория искусства»	+	+	+	+	+	+
Выпускные работы и проекты						
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)	+	+	+	+	+	+

6. Структура ОПОП

6.1. Структура программы магистратуры по направлению подготовки **50.04.02 «Изящные искусства»**, направленность программы «**Общая теория искусства**» включает:

- дисциплины (модули) (базовая часть);
- дисциплины (модули) (вариативная часть);
- практику, в том числе научно-исследовательскую работу;
- государственную итоговую аттестацию.

В Государственную итоговую аттестацию по результатам освоения ОПОП ВО входят:

государственный экзамен (включая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена);

защита выпускной квалификационной работы (включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты).

Таблица 6.1.

Элементы ОПОП	Объем элементов ОПОП в зачетных единицах
Дисциплины (модули), разделы, блоки	120
Базовая часть	26
Блок общенаучный	12
Эстетика	4
Иностранный язык	6
Философия	2
Блок профессиональный	14
Философия искусства	2
Феноменология искусства	2
Современные проблемы теории искусства	2
Педагогика и психология искусства	6
История и методология искусствознания	2

Вариативная часть	20
Блок профессиональный	18
Стилевые течения в искусстве	9
Экономические и правовые основы арт-рынка (на английском языке)	6
Современное естествознание	3
<i>Межфакультетский курс</i>	2
Вариативная часть	40
Блок профессиональный	40
<i>Дисциплины специализации</i>	20
Морфология искусства	15
Спецсеминар по эстетике	3
Спецсеминар по философии искусства	2
<i>Дисциплины магистерских программ по выбору</i>	20
Практика художественной критики	12
Семиотика и феноменология искусства	8
Теория символа в искусстве	4
Типология художественного образа в искусстве	4
Формирование художественного образа в искусстве	8
Формообразование в искусстве	8
Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)	25
профессиональная	3
научно-педагогическая	6
научно-исследовательская	9
преддипломная	7
Государственная итоговая аттестация	9
Государственный экзамен	3
По магистерской программе «Общая теория искусства»	3
Выпускные работы и проекты	6

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)	6
Объем программы магистратуры	120

Направление подготовки высшего образования **50.04.02 «Изящные искусства»**

Направленность программы **«Общая теория искусства»**

Уровень высшего образования: **Двухлетняя магистратура**

Факультет искусств

Планируемые результаты освоения образовательной программы и обеспечивающие их достижение результаты обучения

В результате освоения программы двухлетней магистратуры у выпускника МГУ должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные, профессиональные и специализированные профессиональные компетенции.

Общая схема формирования компетенций у обучающихся при освоении образовательной программы

Компетенция ОС МГУ и соответствующая ей компетенция ФГОС	Элемент образовательной программы, семестр (семестры)	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
---	--	---

<p>Компетенция УК-1</p> <p>Способность формулировать научно обоснованные гипотезы, создавать теоретические модели явлений и процессов, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности.</p> <p><i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне магистратуры:</i></p> <p>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p>	<p>Дисциплина «Эстетика» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Философия» (3).</p> <p>Дисциплина «Философия искусства» (3).</p> <p>Дисциплина «Феноменология искусства» (3).</p> <p>Дисциплина «Современные проблемы теории искусства» (3).</p> <p>Дисциплина «История и методология искусствознания» (1).</p> <p>Дисциплина «Морфология искусства» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Семиотика и феноменология искусства» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Теория символа в искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Типология художественного образа в искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Формообразование в искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>профессиональная (2);</p> <p>научно-педагогическая (4);</p> <p>научно-исследовательская (4);</p> <p>преддипломная (4).</p>	<p>Знать: основные теории и школы искусствознания.</p>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методологию научного познания в профессиональной деятельности; - создавать теоретические модели явлений и процессов в области теории искусства.
		<p>Владеть: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p>

<p>Компетенция УК-2</p> <p>Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p> <p><i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне магистратуры:</i></p> <p>Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p>	<p>Дисциплина «Педагогика и психология искусства» (1, 2).</p>	<p>Знать: особенности личностного развития.</p>
	<p>Дисциплина «Практика художественной критики» (1, 2, 3).</p>	<p>Уметь: выстраивать свою профессиональную траекторию.</p>
	<p>Дисциплина «Формирование художественного образа в искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>профессиональная (2);</p> <p>научно-педагогическая (4);</p> <p>научно-исследовательская (4);</p> <p>преддипломная (4).</p>	<p>Владеть: -способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;</p> <p>- основами психологических методик в профессиональной сфере.</p>

<p>Компетенция УК-3</p> <p><i>На уровне магистратуры:</i></p> <p>Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.</p> <p><i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне магистратуры:</i></p> <p>Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.</p>	<p>Дисциплина «Эстетика» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Экономические и правовые основы арт-рынка на английском языке» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Современное естествознание» (2).</p> <p>Дисциплина «Спецсеминар по эстетике» (3).</p> <p>Дисциплина «Спецсеминар по философии искусства» (3).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>профессиональная (2);</p> <p>научно-педагогическая (4).</p>	<p><i>Знать:</i> понятия социальной и этической ответственности.</p>
		<p><i>Уметь:</i> принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>
		<p><i>Владеть:</i> социальными технологиями.</p>

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

<p>Компетенция ОПК-1</p> <p>Способность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности.</p> <p><i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне магистратуры:</i></p> <p>Способность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1).</p>	<p>Дисциплина «Иностранный язык» (3).</p> <p>Дисциплина «Экономические и правовые основы арт-рынка на английском языке» (1, 2).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>профессиональная (2);</p> <p>научно-педагогическая (4);</p> <p>научно-исследовательская (4);</p> <p>преддипломная (4).</p>	<p>Знать: основные жанры устной и письменной речи государственного языка Российской Федерации и иностранного языка.</p> <p>Уметь: создавать тексты и сообщения в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: государственным языком Российской Федерации и иностранным языком для решения профессиональной деятельности.</p>
<p>Компетенция ОПК-2</p> <p>Готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, способствовать развитию творческого потенциала каждого члена коллектива, толерантно воспринимая и учитывая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p><i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне магистратуры:</i></p>	<p>Дисциплина «Философия» (3).</p> <p>Дисциплина «Педагогика и психология искусства» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Морфология искусства» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Практика художественной критики» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Формирование художественного образа в искусстве» (1, 2, 3).</p>	<p>Знать: социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия применительно к членам коллектива.</p> <p>Уметь: руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками управления коллективом в своей</p>

<p>Готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-2).</p>	<p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР): профессиональная (2); научно-педагогическая (4).</p>	<p>профессиональной деятельности.</p>
<p>Компетенция ОПК-3 Готовность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p><i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне магистратуры:</i></p> <p>Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3).</p>	<p>Дисциплина «Иностранный язык» (3). Дисциплина «История и методология искусствознания» (1). Дисциплина «Экономические и правовые основы арт-рынка на английском языке» (1, 2). Дисциплина «Теория символа в искусстве» (1, 2, 3). Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР): профессиональная (2); научно-педагогическая (4); научно-исследовательская (4); преддипломная (4).</p>	<p><i>Знать:</i> основы информационно-библиографической культуры.</p> <p><i>Уметь:</i> решать стандартные задачи профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> информационно-коммуникационными технологиями.</p>
<p>Компетенция ОПК-4 Готовность к участию в проведении художественно-эстетических исследований</p>	<p>Дисциплина «Эстетика» (1, 2). Дисциплина «Философия искусства» (3).</p>	<p><i>Знать:</i> тезаурус профессиональной терминологии изучаемой дисциплины.</p>

<p>на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствознания.</p> <p><i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне магистратуры:</i></p> <p>Готовность к участию в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствознания (ОПК-4).</p>	<p>Дисциплина «Феноменология искусства» (3).</p> <p>Дисциплина «Современные проблемы теории искусства» (3).</p> <p>Дисциплина «История и методология искусствознания» (1).</p> <p>Дисциплина «Спецсеминар по эстетике» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Спецсеминар по философии искусства» (3).</p> <p>Дисциплина «Типология художественного образа в искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>профессиональная (2);</p> <p>научно-исследовательская (4);</p> <p>преддипломная (4).</p>	<p>Уметь: обобщать и использовать эмпирический материал изучаемой дисциплины для участия в проведении художественно-эстетических исследований.</p> <p>Владеть: навыками применения специализированных профессиональных данных при проведении научных исследований в области искусствознания.</p>
<p>Компетенция ОПК-5</p> <p>Готовность к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики.</p> <p><i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне магистратуры:</i></p> <p>Готовность к применению</p>	<p>Дисциплина «Философия искусства» (3).</p> <p>Дисциплина «Феноменология искусства» (3).</p> <p>Дисциплина «История и методология искусствознания» (1).</p> <p>Дисциплина «Стилевые течения в искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Семиотика и феноменология искусства» (1, 2, 3).</p>	<p>Знать: основные методы искусствоведческого анализа в области изучаемой дисциплины.</p> <p>Уметь: применять стандартизованные искусствоведческие технологии в области профессиональной практики изучаемой дисциплины.</p> <p>Владеть: методами и приемами</p>

<p>стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики (ОПК-5).</p>	<p>Дисциплина «Формообразование в искусстве» (1, 2,3).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>профессиональная (2);</p> <p>научно-педагогическая (4);</p> <p>научно-исследовательская (4);</p> <p>преддипломная (4).</p>	<p>обработки специализированных профессиональных данных.</p>
---	--	--

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

<p>Научно-исследовательская деятельность</p> <p>Компетенция ПК-1</p> <p>Готовность ставить и решать профессиональные задачи, готовить и проводить научные исследования в области искусствознания.</p> <p><i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне магистратуры:</i></p> <p>Способность к постановке профессиональных задач, подготовке и проведению научных исследований в области искусствознания в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры (ПК-1).</p>	<p>Дисциплина «Современные проблемы теории искусства» (3).</p> <p>Дисциплина «Морфология искусства» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Теория символа в искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Типология художественного образа в искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Формообразование в искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР): профессиональная (2); научно-исследовательская (4); преддипломная (4).</p>	<p>Знать: объем профессиональных задач в сфере научных исследований в области искусствознания.</p> <p>Уметь: ставить и решать профессиональные задачи в сфере научных исследований в области искусствознания.</p> <p>Владеть: практикой постановки и решения научных задач в области искусствознания.</p>
<p>Компетенция ПК-2</p> <p>Готовность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов, использования комплекса различных методов теории и истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин в</p>	<p>Дисциплина «Эстетика» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Философия» (3).</p> <p>Дисциплина «Философия искусства» (3).</p> <p>Дисциплина «Феноменология искусства» (3).</p> <p>Дисциплина «Стилевые течения в искусстве» (1, 2, 3).</p>	<p>Знать: междисциплинарные подходы к анализу и обобщению результатов научных исследований в различных научных и научно-практических областях изучаемой дисциплины.</p> <p>Уметь: использовать комплекс</p>

<p>различных научных и научно-практических областях искусствознания.</p> <p><i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне магистратуры:</i></p> <p>Готовность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов, использования комплекса различных методов теории и истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин (ПК-2).</p>	<p>Дисциплина «Спецсеминар по эстетике» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Спецсеминар по философии искусства» (3).</p> <p>Дисциплина «Семиотика и феноменология искусства» (1, 2, 3).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>профессиональная (2);</p> <p>научно-исследовательская (4);</p> <p>преддипломная (4).</p>	<p>методов теории и истории искусства в контексте междисциплинарных подходов.</p> <p>Владеть: приемами анализа и обобщения результатов научных исследований в контексте смежных гуманитарных дисциплин.</p>
<p>Компетенция ПК-3</p> <p>Способность готовить и создавать публикации по результатам проводимых научно-исследовательских работ, редактировать научные публикации.</p> <p><i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне магистратуры:</i></p> <p>Способность к подготовке публикаций по результатам проводимых научно-исследовательских работ, подготовке и редактированию научных публикаций (ПК-3).</p>	<p>Дисциплина «Эстетика» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Спецсеминар по эстетике» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Спецсеминар по философии искусства» (3).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>профессиональная (2);</p> <p>научно-исследовательская (4);</p> <p>преддипломная (4).</p>	<p>Знать: процедуры подготовки и создания публикаций по результатам проводимых научно-исследовательских работ.</p> <p>Уметь: редактировать научные публикации.</p> <p>Владеть: профессиональным объемом знаний по данной дисциплине для осуществления научно-публикаторской и редакторской деятельности.</p>
<p>Компетенция ПК-4</p> <p>Способность готовить и проводить научные</p>	<p>Дисциплина «Спецсеминар по философии искусства» (3).</p>	<p>Знать: процедуры проведения научных конференций, семинаров, круглых столов.</p>

<p>конференции, семинары, круглые столы.</p> <p><i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне магистратуры:</i></p> <p>Готовность к участию, подготовке и проведению научных конференций, семинаров, круглых столов (ПК-4).</p>	<p>Дисциплина «Практика художественной критики» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Семиотика и феноменология искусства» (1, 2, 3).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>профессиональная (2);</p> <p>научно-исследовательская (4);</p> <p>преддипломная (4).</p>	<p>Уметь: применять профессиональные базы данных в подготовке научных мероприятий в области искусствознания.</p> <p>Владеть: приемами представления научных данных в процессе проведения научных мероприятий в области искусствознания.</p>
<p>Компетенция ПК-5</p> <p>Способность к анализу и интерпретации произведений искусства на основе современных научных концепций.</p> <p><i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне магистратуры:</i></p> <p>Способность к анализу и интерпретации произведений искусства, опирающиеся на современные научные концепции (ПК-5).</p>	<p>Дисциплина «Современные проблемы теории искусства» (3).</p> <p>Дисциплина «Стилевые течения в искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Практика художественной критики» (1, 2, 3).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>профессиональная (2);</p> <p>научно-исследовательская (4);</p> <p>преддипломная (4).</p>	<p>Знать: основные направления современных искусствоведческих концепций в области изучаемой дисциплины.</p> <p>Уметь: дать интерпретацию произведения искусства с использованием современных искусствоведческих концепций в области изучаемой дисциплины.</p> <p>Владеть: приемами аналитического изучения произведений искусства в русле современных искусствоведческих концепций.</p>
<p>Творческая деятельность</p> <p>Компетенция ПК-6</p>	<p>Дисциплина «Формирование художественного образа в искусстве» (1, 2, 3).</p>	<p>Знать: различные методы создания произведений искусства</p>

<p>Готовность разрабатывать и применять различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в соответствии с творческой деятельностью.</p> <p><i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне магистратуры:</i></p> <p><i>отсутствует</i></p>	<p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>профессиональная (2).</p>	<p>и воплощения авторского замысла в соответствии с творческой деятельностью.</p> <p>Уметь: создавать и критически оценивать произведения искусства в соответствии с творческой деятельностью.</p> <p>Владеть: средствами создания художественного образа и интерпретации авторского замысла в соответствии с творческой деятельностью.</p>
<p>Педагогическая деятельность</p> <p>Компетенция ПК-7</p> <p>Готовность использовать полученные знания в процессе преподавания дисциплин, охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, теории и истории искусства.</p> <p><i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне магистратуры:</i></p> <p>Способность к использованию полученных знаний в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры в преподавании дисциплин, охватывающих различные аспекты мировой</p>	<p>Дисциплина «Педагогика и психология искусства» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Морфология искусства» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Теория символа в искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Типология художественного образа в искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Формообразование в искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>научно-педагогическая (4).</p>	<p>Знать: принципы и методы педагогики в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: применять профессиональные знания по профилю преподавания учебных предметов в области искусства.</p> <p>Владеть: педагогическими методами и принципами по профилю преподавания учебных предметов в области искусства.</p>

художественной культуры, теории и истории искусства (ПК-6).		
<p>Компетенция ПК-8</p> <p>Готовность к реализации в преподавании дисциплин творческой направленности и задач овладения различными методами воплощения авторского художественного замысла.</p> <p><i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне магистратуры:</i></p> <p>Готовность к реализации в преподавании дисциплин творческой направленности задач овладения различными методами воплощения авторского художественного замысла в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры (ПК-8).</p>	<p>Дисциплина «Педагогика и психология искусства» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Формирование художественного образа в искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР): научно-педагогическая (4).</p>	<p>Знать: основные методы воплощения авторского художественного замысла.</p> <p>Уметь: создавать и интерпретировать произведения искусства.</p> <p>Владеть: педагогическими технологиями в области преподавания дисциплин творческой направленности.</p>
<p>Компетенция ПК-9</p> <p>Готовность применять современные информационно-коммуникационные технологии в педагогической деятельности.</p> <p><i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне магистратуры:</i></p> <p>Способность к применению современных информационно-коммуникационных технологий в учебной деятельности (ПК-9).</p>	<p>Дисциплина «Педагогика и психология искусства» (1, 2).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР): научно-педагогическая (4).</p>	<p>Знать: основы информационных технологий в науке и образовании.</p> <p>Уметь: применять современные информационные технологии в научной и педагогической деятельности.</p> <p>Владеть: навыками работы с мультимедийными устройствами и информационными системами в научной и педагогической</p>

		деятельности.
<p>Компетенция ПК-10</p> <p>Готовность ставить и реализовывать в преподавании следующие основные задачи: воспитание уважения к историко-культурным ценностям и традициям, усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях всемирной истории культуры, российской и всеобщей истории искусств, овладение элементарными методами художественного и искусствоведческого познания.</p> <p><i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне магистратуры:</i></p> <p>Готовность к реализации в преподавании следующих основных задач: воспитание уважения к историко-культурным ценностям и традициям, усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях всемирной истории культуры, российской и всеобщей истории искусств, овладение элементарными методами художественного и искусствоведческого познания (ПК-7).</p>	<p>Дисциплина «Педагогика и психология искусства» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Стилевые течения в искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР): научно-педагогическая (4).</p>	<p>Знать: историко-культурные ценности и традиции в области художественного и искусствоведческого познания.</p>
		<p>Уметь: ставить и реализовывать в преподавании полученные по дисциплине знания как этические и историко-культурные нормативы в овладении методами искусствознания.</p>
		<p>Владеть: приемами постановки и реализации этических и историко-культурных задач в осуществлении педагогической деятельности в области искусствознания.</p>
<p>Экспертно-аналитическая деятельность</p> <p>Компетенция ПК-11</p>	<p>Дисциплина «История и методология искусствознания» (1).</p> <p>Дисциплина «Практика художественной</p>	<p>Знать: основные методы работы с информацией.</p>
		<p>Уметь: обрабатывать</p>

<p>Готовность к подготовке, обработке и обобщению информации для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций.</p> <p><i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне магистратуры:</i></p> <p>Готовность к подготовке и обработке информации для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций (ПК-10).</p>	<p>критики» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Семиотика и феноменология искусства» (1, 2, 3).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>профессиональная (2);</p> <p>научно-исследовательская (4).</p>	<p>информацию в профессиональной сфере.</p> <p>Владеть: приемами обработки информационных баз данных для обеспечения информационно-аналитической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций.</p>
<p>Культурно-просветительская деятельность</p> <p>Компетенция ПК-12</p> <p>Готовность к профессиональной работе в концертных и театральных организациях, в музеях, в информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных общественных и государственных организациях.</p> <p><i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне магистратуры:</i></p> <p>Готовность к работе в концертных и</p>	<p>Дисциплина «Практика художественной критики» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Формирование художественного образа в искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>профессиональная (2);</p> <p>научно-педагогическая (4);</p> <p>научно-исследовательская (4).</p>	<p>Знать: структуру и принципы работы концертных и театральных организаций, музеев, информационных центров, агентств, редакций, издательств, иных общественных и государственных организаций.</p> <p>Уметь: организовывать мероприятия культурно-просветительской направленности.</p> <p>Владеть: управленческими технологиями в сфере культуры и</p>

<p>театральных организациях, в музеях, в информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных общественных и государственных организациях (ПК-11).</p>		<p>искусства.</p>
<p>Организационно-управленческая деятельность</p> <p>Компетенция ПК-13</p> <p>Готовность ставить и решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций в сфере культуры и искусства.</p> <p><i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне магистратуры:</i></p> <p>Готовность к постановке и решению задач, связанных с реализацией организационно-управленческих функций, к использованию для их осуществления современных методов искусствознания (ПК-12).</p>	<p>Дисциплина «Экономические и правовые основы арт-рынка на английском языке» (1, 2).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР): профессиональная (2).</p>	<p>Знать: основные методы и принципы управления в сфере культуры и искусства.</p> <p>Уметь: ставить и решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций в сфере культуры и искусства.</p> <p>Владеть: ключевыми управленческими технологиями в сфере культуры и искусства.</p>
<p>Компетенция ПК-14</p> <p>Способность готовить, обрабатывать и обобщать аналитическую информацию для принятия решений органами государственной власти и местного самоуправления.</p>	<p>Дисциплина «Экономические и правовые основы арт-рынка на английском языке» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Современное естествознание» (2).</p> <p>Практики, в том числе научно-</p>	<p>Знать: принципы и методы подготовки и обработки аналитической информации.</p> <p>Уметь: готовить аналитические справки для принятия решений органами государственной власти и местного самоуправления.</p>

<p><i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне магистратуры:</i></p> <p>Готовность к постановке и решению задач, связанных с реализацией организационно-управленческих функций, к использованию для их осуществления современных методов искусствознания (ПК-12).</p>	<p>исследовательская работа (НИР): профессиональная (2); научно-исследовательская (4).</p>	<p><i>Владеть:</i> приемами реферирования и структурирования информации.</p>
<p>Компетенция ПК-15</p> <p>Готовность к работе с базами данных и информационными системами при реализации организационно-управленческих функций в сфере культуры и искусства.</p> <p><i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне магистратуры:</i></p> <p>Способность к работе с базами данных и информационными системами при реализации организационно-управленческих функций в сфере культуры и искусства (ПК-14).</p>	<p>Дисциплина «Экономические и правовые основы арт-рынка на английском языке» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Современное естествознание» (2).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР): профессиональная (2).</p>	<p><i>Знать:</i> основные принципы работы с базами данных и информационными системами.</p> <p><i>Уметь:</i> реализовывать организационно-управленческие функции с помощью баз данных и информационных систем в сфере культуры и искусства.</p> <p><i>Владеть:</i> основными организационно-управленческими технологиями в сфере культуры и искусства.</p>

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

<p>Компетенция СПК-1</p> <p>Способность к осуществлению профессиональной научно-исследовательской деятельности в области общей теории искусства.</p>	<p>Дисциплина «Морфология искусства» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Спецсеминар по философии искусства» (3).</p> <p>Дисциплина «Семиотика и феноменология искусства» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Теория символа в искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Типология художественного образа в искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Формообразование в искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>профессиональная (2);</p> <p>научно-исследовательская (4);</p> <p>преддипломная (4).</p>	<p>Знать: понятийный аппарат общей теории искусства.</p> <p>Уметь: обосновывать теоретическую базу исследования, выдвигать научные гипотезы в области общей теории искусства</p> <p>Владеть: методологией научного познания в области общей теории искусства.</p>
<p>Компетенция СПК-2</p> <p>Способность понимать специфику прикладных и неприкладных видов искусства в свете представлений об особенностях их развития на определенном историческом</p>	<p>Дисциплина «Морфология искусства» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Семиотика и феноменология искусства» (1,2,3).</p> <p>Дисциплина «Теория символа в искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Формообразование в искусстве» (1, 2, 3).</p>	<p>Знать: специфику прикладных и неприкладных видов искусства и основные этапы их развития.</p> <p>Уметь: соотносить феномены прикладных и неприкладных видов искусства с закономерностями развития искусства в целом.</p>

этапе.	<p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>профессиональная (2);</p> <p>научно-исследовательская (4);</p> <p>преддипломная (4).</p>	<p>Владеть: искусствоведческими технологиями.</p>
<p>Компетенция СПК-3</p> <p>Готовность к применению методов семиотического анализа явлений художественного творчества в процессе изучения различных видов искусства.</p>	<p>Дисциплина «Морфология искусства» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Семиотика и феноменология искусства» (1, 2, 3).</p>	<p>Знать: понятийный аппарат различных видов искусства.</p>
	<p>Дисциплина «Теория символа в искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Формирование художественного образа в искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Формообразование в искусстве» (1, 2, 3).</p>	<p>Уметь: применять методы семиотического анализа явлений художественного творчества в процессе изучения различных видов искусства.</p>
	<p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>профессиональная (2);</p> <p>научно-исследовательская (4);</p> <p>преддипломная (4).</p>	<p>Владеть: приемами семиотического анализа явлений художественного творчества в процессе изучения различных видов искусства.</p>
<p>Компетенция СПК-4</p> <p>Владение основными современными методами изучения общей теории искусства, методологией научных исследований для решения научно-</p>	<p>Дисциплина «Морфология искусства» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Семиотика и феноменология искусства» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Теория символа в искусстве» (1, 2, 3).</p>	<p>Знать: методологию общей теории искусства; методологию научных исследований в профессиональной области.</p> <p>Уметь: ставить и решать научно-исследовательские и художественно-творческие задачи.</p>

<p>исследовательских и художественно-творческих задач.</p>	<p>Дисциплина «Типология художественного образа в искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Формообразование в искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>профессиональная (2);</p> <p>научно-исследовательская (4);</p> <p>преддипломная (4).</p>	<p>Владеть: современными методами изучения общей теории искусства.</p>
<p>Компетенция СПК-5</p> <p>Готовность производить экспертный анализ и давать критическую оценку произведениям искусства на определенном историческом этапе.</p>	<p>Дисциплина «Практика художественной критики» (1, 2, 3).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>профессиональная (2);</p> <p>научно-исследовательская (4);</p> <p>преддипломная (4).</p>	<p>Знать: основные принципы экспертного анализа произведения искусства.</p> <p>Уметь: давать критическую оценку произведениям искусства на определенном историческом этапе.</p> <p>Владеть: искусствоведческими технологиями.</p>
<p>Компетенция СПК-6</p> <p>Владение методикой преподавания теории и истории искусства и мировой художественной культуры в учреждениях общего среднего, среднего профессионального и высшего образования.</p>	<p>Дисциплина «Морфология искусства» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Спецсеминар по эстетике» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Семиотика и феноменология искусства» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Типология художественного образа в искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Формирование художественного образа в</p>	<p>Знать: понятийный аппарат теории искусства, основные этапы истории искусства и мировой художественной культуры.</p> <p>Уметь: применять профессиональные знания в области теории и истории искусства и мировой художественной культуры для преподавания в</p>

	<p>искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>научно-педагогическая (4).</p>	<p>учреждениях общего среднего, среднего профессионального и высшего образования.</p> <hr/> <p>Владеть: педагогическими технологиями и методикой преподавания теории и истории искусства и мировой художественной культуры в учреждениях общего среднего, среднего профессионального и высшего образования.</p>
--	--	--