

ЛОМОНОСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

СЕКЦИЯ ОБЩЕЙ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Улица Большая Никитская, д. 3. стр. 1

Пленарное заседание

19 апреля, вторник.

11 часов, Актный зал

1. М.В. Ломоносов и медальерное искусство в России середины XVIII века. Доклад декана факультета профессора А.П. Лободанова.
2. Почему Украина не Италия: к вопросу об архетипе земного рая в литературе русского романтизма и неоромантизма. Доклад профессора О.С. Крюковой.
3. Феноменология символизма. Доклад профессора В.Б. Кошаева

Подсекция: Семиотика и общая теория искусства

Руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры семиотики и общей теории искусства факультета искусств МГУ имени М.В. Ломоносова В.Б. Кошаев

19 апреля, вторник

15 часов, ауд. 5.

1. Философские основы теории искусства Аристотеля. Доклад профессора Н.Н. Никитиной.
2. Мода в камне: взгляд на московский памятник XIX века. Доклад доцента О.А. Зиновьевой и Р. Мигранова.
3. Выставки Г.А.Х.Н. в период с 1924 г. по 1928 г. Доклад старшего преподавателя А.Б. Елисеева.
4. Пушкинская и лермонтовская темы в экслибрисах И.Л. Андронникова. Доклад преподавателя Е.Н. Шелухиной.

Подсекция: История и теория словесных искусств

Руководитель – заведующая кафедрой словесных искусств
профессор О.С. Крюкова

19 апреля, вторник

15 часов, ауд. 2

1. Камо грядеши: основные тенденции развития русской новейшей литературы (на примере романа Ю.Полякова «Любовь в эпоху перемен»). Доклад профессора О.С. Крюковой.
2. Риторическое наследие Гая Юлия Цезаря. Доклад старшего преподавателя В.В. Яхненко.
3. О структуре учебно-методического пособия по переводу на русский язык итальянских искусствоведческих текстов. Доклад старшего преподавателя М.Ю.Макарова.
4. О концепции учебного словаря «Лексический минимум по искусству». Доклад преподавателя В.С.Силенка.

Подсекция: Историко-теоретические аспекты музыкального искусства

Руководитель – заведующая кафедрой музыкального искусства
доцент Г.В. Заднепровская.

19 апреля, вторник

15 часов, ауд. 7.

1. Кондаки Борису и Глебу как первые образцы русской гимнографии и русского музыкального творчества XII в. Доклад доктора искусствоведения, профессора Т.Ф. Владышевской.
2. Как сочинял Моцарт. Доклад доктора искусствоведения, профессора И.П. Сусидко.

3. Четвертая симфония как кульминация творчества А.К. Глазунова. Доклад кандидата искусствоведения, доцента А.А. Филиппова.
4. А. Шнитке - Дж. Ноймайер. Балет «Звуки пустых страниц»: к вопросу пластической интерпретации инструментальной музыки». Доклад заслуженного работника культуры РФ, кандидата искусствоведения, профессора Е.О Цветковой
5. О синтезе музыкальных жанров (на примере творчества С.В. Рахманинова). Доклад кандидата искусствоведения, доцента Л. Н. Борисовой.
6. Медиа-опера Ираиды Юсуповой: синтез искусств в понимании современного композитора. Доклад кандидата искусствоведения, доцента Г.В. Заднепровской.
7. Медиа-опера «Птицы». Доклад композитора, видеохудожника, режиссера экспериментального кино И.Р. Юсуповой.

Подсекция: Музыкально-сценическое искусство:

композиция, исполнительство, режиссура, педагогика

Руководитель – заведующая кафедрой театрального искусства
профессор Е.Н. Куриленко

19 апреля, вторник

15 часов, ауд. 9.

1. Полижанровые балетные спектакли и хореографические транскрипции. Доклад кандидата искусствоведения, профессора Е.Н. Куриленко.
2. Пути развития современных конкурсов и фестивалей детского и юношеского творчества. Доклад старшего преподавателя Н.А. Афанасьевой.
3. К новому синкретизму (постановка проблемы). Доклад кандидата искусствоведения, доцента Л.С. Бакши.
4. Особенности вокально-исполнительской культуры джаза. Доклад преподавателя Ю.А. Бегишевой.
5. Становления и развитие жанра отечественного телевизионного балета. Доклад кандидата искусствоведения, профессора Е.П. Беловой.
6. Пантомима в спектаклях М.И. Петипа 1890-х - начала 1900-х г.г.: принципы режиссуры академического балета. Доклад научного сотрудника А.С. Галкина.
7. Художественный метод и композиционные решения спектаклей хореографов Н.Д.Касаткиной и В.Ю.Василева (ранний период творчества). Доклад доцента А.Е. Меловатской.
8. Эпоха драмбалета. По материалам архива К.Я. Голейзовского. Доклад кандидата искусствоведения, доцента С.Б. Потемкиной.
9. Сценическая трансформация в разговорных жанрах эстрады. Доклад кандидата искусствоведения, старшего научного сотрудника, доцента Е.А. Сариевой.
10. Традиционное и новаторское в работе Cathrine Sadolin «Complete Vocal Technique». Доклад старшего преподавателя А.Ю. Степанова.
11. Некоторые вопросы современной оперной режиссуры. Доклад кандидата искусствоведения, старшего научного сотрудника Е.М. Таракановой.
12. Актуальность и актуализация как проблема профессионализма в современной авторской режиссуре. Доклад кандидата искусствоведения А.В. Чепинога.
13. Режиссерские и исполнительские задачи постановки мюзикла на факультете искусств МГУ имени М.В. Ломоносова. Доклад доцента Н.С. Чхетиани.
14. Вопросы сценической реализации эстрадно-джазового исполнителя. Доклад старшего преподавателя Полякова.