

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА»
ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

**Утверждено Ученым Советом
МГУ имени М. В. Ломоносова**

Протокол №_____ от_____

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

**Направление подготовки высшего образования
50.03.02 Изящные искусства**

**Уровень высшего образования
Бакалавриат**

**Москва
2016 год**

Основная профессиональная образовательная программа разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М. В. Ломоносова образовательным стандартом для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 50.03.02 «Изящные искусства», утвержденным приказом МГУ имени М. В. Ломоносова от 22 июля 2011 года №729.

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом факультета искусств

Протокол № _____ от _____

Декан факультета искусств

_____ проф. А.П. Лободанов

«____» _____ 201_ г.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки высшего образования

50.03.02 Изящные искусства

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Москва
2016 год

Определения и сокращения

Образовательный стандарт МГУ (ОС МГУ) – образовательный стандарт, самостоятельно устанавливаемый МГУ имени М. В. Ломоносова для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования;

ОПОП ВО – основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа магистратуры;

Зачетная единица (з.е.) – унифицированная единица измерения трудоемкости учебной нагрузки обучающегося при освоении ОПОП ВО (отдельных элементов ОПОП ВО), включающая в себя все виды учебной деятельности обучающегося, предусмотренные учебным планом для достижения планируемых результатов обучения. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Объем структурных элементов ОПОП ВО выражается целым числом зачетных единиц. При реализации совместных образовательных программ величина зачетной единицы может составлять не менее 25 и не более 30 астрономических часов (установленная величина зачетной единицы должна быть единой в рамках ОПОП ВО);

ФОС – система методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания уровня знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, компетенций обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;

УК – универсальные компетенции выпускников ОПОП ВО;

ОПК – общепрофессиональные компетенции выпускников ОПОП ВО;

ПК – профессиональные компетенции выпускников ОПОП ВО;

СПК – специализированные профессиональные компетенции выпускников ОПОП ВО;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

Сетевая форма – сетевая форма реализации ОПОП ВО.

Нормативные правовые документы

Федеральный закон Российской Федерации от 10 ноября 2009 г. № 259-ФЗ «О Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова и Санкт-Петербургском государственном университете».

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.03.02 «Изящные искусства» (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от 11 августа 2016 года N 996 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.03.02 «Изящные искусства» (уровень бакалавриата)».

Образовательный стандарт, самостоятельно устанавливаемый МГУ имени М. В. Ломоносова по направлению подготовки 50.03.02 «Изящные искусства», утвержденный приказом МГУ имени М. В. Ломоносова от 22 июля 2011 года № 729.

Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636.

Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383.

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 апреля 2017 г. № 301.

Устав МГУ имени М. В. Ломоносова.

Локальные нормативные акты МГУ.

1. Общие сведения об образовательной программе

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа магистратуры (далее – ОПОП ВО), реализуемая на факультете искусств МГУ по направлению подготовки 50.03.02 «Изящные искусства», представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ практик, иных компонентов, а также оценочных и методических материалов, разработанный и утвержденный МГУ имени М. В. Ломоносова в соответствии с требованиями действующего законодательства и самостоятельно установленного образовательного стандарта МГУ по направлению подготовки 50.03.02 «Изящные искусства», утвержденного приказом ректора МГУ имени М. В. Ломоносова от 22 июля 2011 года № 729.

1.2. Квалификация, присваиваемая выпускнику ОПОП ВО – «бакалавр».

1.3. Объем образовательной программы: 240 з. е.

1.4. Форма (формы) обучения: очная.

1.5. Срок получения образования:

при очной форме обучения 4 года;

при очно-заочной 5 лет.

1.6. Язык (языки) образования

Образовательная деятельность по ОПОП ВО осуществляется на русском языке.

1.7. Тип ОПОП ВО

ОПОП является программой академического типа и направлена на подготовку к научно-исследовательскому и педагогическому видам профессиональной деятельности как основным.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО

2.1. Области профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО:

- ✓ деятельность в области искусства, культуры и гуманитарного знания;
- ✓ работа в музеях, художественных галереях и фондах, работа в театрах и театрально-концертных организациях, в музыкально-концертных, музыкально-сценических и в научных организациях;
- ✓ деятельность в органах государственной власти Российской Федерации и органах местного самоуправления, в том числе в органах государственной власти, осуществляющих государственное управление в сфере охраны культурного наследия, в экспертно-аналитических центрах, в общественных и государственных организациях информационно-аналитического профиля;
- ✓ работа в средствах массовой информации (включая электронные);
- ✓ работа в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника ОПОП

- ✓ историко-художественные процессы в их художественном, социокультурном, формально-стилевом, семиотическом измерениях и их отражение в произведениях не прикладных и прикладных видов искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;
- ✓ собрания и коллекции произведений искусства;
- ✓ способы создания и презентации произведений искусства.

2.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники МГУ, освоившие ОПОП ВО по направлению подготовки

50.03.02 «Изящные искусства»:

- ✓ научно-исследовательский (основной);
- ✓ педагогический (основной);
- ✓ творческий;
- ✓ экспертно-аналитический;
- ✓ культурно-просветительский;

- ✓ организационно-управленческий.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника ОПОП

В **научно-исследовательском (основном)** виде профессиональной деятельности выпускник готов решать следующие задачи:

- ✓ *научные исследования в области искусствоведения, базирующиеся на применении полученных теоретических и практических знаний;*
- ✓ *сбор научной информации в музеях, галереях и художественных фондах, архивах, библиотеках, в библиотечных и электронных каталогах, в сетевых ресурсах;*
- ✓ *анализ и интерпретация произведений искусства, опирающиеся на научные концепции;*
- ✓ *подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований;*
- ✓ *участие в работе семинаров, конференций и симпозиумов и подготовка публикаций по результатам проводимых научно-исследовательских работ.*

В **педагогическом (основном)** виде профессиональной деятельности выпускник готов решать следующие задачи:

- ✓ *использование полученных знаний в преподавании дисциплин (модулей), охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, истории и теории искусства;*
- ✓ *реализация в преподавании учебных предметов (мировой художественной культуры и всеобщей истории искусства) следующих основных задач: воспитание уважения к историко-культурным традициям нашей страны, заботы о сохранении отечественного и мирового художественного наследия; усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях всемирной истории культуры, отечественной и всеобщей истории искусства в их взаимосвязи и хронологической последовательности; овладение элементарными методами историко-культурного, художественного и искусствоведческого познания, умение работать с различными источниками по истории искусства и памятниками мировой художественной культуры;*
- ✓ *реализация в преподавании дисциплин (модулей) творческой направленности следующих основных задач: воспитание уважения к традициям нашей страны и мирового художественного опыта, заботы о сохранении и развитии этих традиций и художественного наследия; овладение различными методами воплощения авторского художественного замысла;*
- ✓ *информационное и проектное обеспечение историко-культурных, искусствоведческих и художественных аспектов деятельности учреждений культуры.*

В **творческом** виде профессиональной деятельности выпускник готов решать следующие задачи:

- ✓ создание или исполнение произведений искусства по направленности (профилю) образования.

В **экспертно-аналитическом** виде профессиональной деятельности выпускник готов решать следующие задачи:

- ✓ подготовка и обработка информации для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций.

В **культурно-просветительском** виде профессиональной деятельности выпускник готов решать следующие задачи:

- ✓ работа в концертных и театральных организациях, в музеях, в редакциях, издательствах, в информационных центрах, агентствах, в иных общественных и государственных организациях.

В **организационно-управленческом** виде профессиональной деятельности выпускник готов решать следующие задачи:

- ✓ работа в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия;
- ✓ работа с базами данных и информационными системами в сфере культуры и искусства.

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы – компетенции выпускника и обеспечивающие их достижение результаты обучения ОПОП ВО

3.1. В результате освоения программы магистратуры по направлению подготовки 50.03.02 «Изящные искусства» у выпускника МГУ должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные, профессиональные и специализированные компетенции.

3.1.1. Универсальные компетенции выпускника МГУ

- ✓ Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации (УК-1);
- ✓ Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-2);
- ✓ Способность осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностранных языках)¹ (УК-3);
- ✓ Способность осуществлять письменную и устную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации в процессе академического и

¹ Не ниже уровня В1 по общеевропейской шкале уровней владения иностранными языками CEFR.

профессионального взаимодействия с учетом культурного контекста общения на основе современных коммуникативных технологий (УК-4);

- ✓ *Способность в контексте профессиональной деятельности использовать знания об основных понятиях, объектах изучения и методах естествознания (УК-5);*
- ✓ *Способность анализировать и оценивать философские проблемы для формирования мировоззренческой позиции (УК-6);*
- ✓ *Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, понимать место человека в историческом процессе для формирования гражданской позиции (УК-7);*
- ✓ *Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (УК-8);*
- ✓ *Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (УК-9);*
- ✓ *Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-10);*
- ✓ *Способность создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-11);*
- ✓ *Способность осуществлять социальное и профессиональное взаимодействие для реализации своей роли в команде и достижения командных целей и задач (УК-12);*
- ✓ *Способность использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах (УК-13).*

3.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускника МГУ

- ✓ *Способность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);*
- ✓ *Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; выявлять специфику творческого функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития, его принадлежности к этнической, профессиональной социальным группам (ОПК-2);*
- ✓ *Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-3);*
- ✓ *Способность участвовать в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствоведения (ОПК-4);*

- ✓ *Способность проводить стандартные исследования в определенной области искусствознания (ОПК-5);*
- ✓ *Способность учитывать в профессиональной деятельности психологические и социально-психологические составляющие функционирования культуры и искусства, особенности работы искусствоведа-исследователя, творца (исполнителя) произведений искусства в данном аспекте (ОПК-6);*
- ✓ *Способность диагностировать и характеризовать творческие процессы, различные виды деятельности индивидов и групп на основе типовых методов (ОПК-7).*

3.1.3. Профессиональные компетенции выпускника МГУ, освоившего программу бакалавриата по направлению подготовки 50.03.02 «Изящные искусства», в зависимости от видов профессиональной деятельности, на которые ориентирована ОПОП ВО

Научно-исследовательская деятельность:

- ✓ *Способность применять стандартизованные искусствоведческие технологии, позволяющие осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики (ПК-1);*
- ✓ *Способность применять профессиональные знания и умения в различных научно-практических областях искусствознания (ПК-2);*
- ✓ *Способность ассистировать специалисту-искусствоведу при осуществлении изысканий и исследований в сфере интегративного искусствознания (ПК-3);*
- ✓ *Способность принимать участие в подготовке научных конференций, семинаров, круглых столов (ПК-4);*
- ✓ *Способность к анализу произведений искусства на основе современных эстетических и искусствоведческих разработок (ПК-5);*

Творческая деятельность:

- ✓ *Способность использовать различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в соответствии с творческой деятельностью (ПК-6);*

Педагогическая деятельность:

- ✓ *Способность использовать полученные знания в преподавании учебных предметов, дисциплин (модулей), охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, теории и истории искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7);*
- ✓ *Способность использовать в преподавании дисциплин творческой направленности различные методы воплощения авторского художественного замысла в соответствии с творческой деятельностью; (ПК-8);*
- ✓ *Способность использовать современные информационно-коммуникационные технологии в педагогической деятельности (ПК-9);*

- ✓ Способность решать в преподавании следующие основные задачи: воспитание уважения к историко-культурным ценностям и традициям, усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях всемирной истории культуры, российской и всеобщей истории искусств, овладение элементарными методами художественного и искусствоведческого познания (ПК-10);

Экспертно-аналитическая деятельность:

- ✓ Способность подготавливать и обрабатывать информацию для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций (ПК-11);

Культурно-просветительская деятельность:

- ✓ Способность к работе в концертных и театральных организациях, в музеях, в информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных общественных и государственных организациях (ПК-12);

Организационно-управленческая деятельность:

- ✓ Способность принимать участие в решении задач, связанных с реализацией организационно-управленческих функций в сфере культуры и искусства (ПК-13);
- ✓ Способность обрабатывать аналитическую информацию для принятия решений органами государственной власти и местного самоуправления (ПК-14);
- ✓ Способность работать с базами данных и информационными системами при реализации организационно-управленческих функций в сфере культуры и искусства (ПК-15).

4. Этапы формирования компетенций при освоении образовательной программы

4.1. Этапы формирования универсальных компетенций (УК) и элементы ОПОП ВО

Элементы образовательной программы	Периоды обучения (семестры)							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Базовая часть								
Б-ОК Общекультурный								
Иностранный язык	УК-3	УК-3	УК-3	УК-3				
Русский язык и культура речи	УК-4	УК-4						
Философия	УК-1, УК-6, УК-13	УК-1, УК-6, УК-13						
История	УК-2, УК-7, УК-8, УК-9	УК-2, УК-7, УК-8, УК-9	УК-2, УК-7, УК-8, УК-9	УК-2, УК-7, УК-8, УК-9				
Безопасность жизнедеятельности					УК-11			

Физическая культура	УК-10, УК-11	УК-10, УК-11	УК-10, УК-11	УК-10, УК-11				
Б-ОН Общенаучный								
Информатика							УК-1, УК-13	УК-1, УК-13
Современное естествознание							УК-5	УК-5
Б-ПРОФ Профессиональный								
Интегративное искусствознание								
История изобразительного искусства, музыки и театра в Античности	УК-1	УК-1						
История изобразительного искусства, музыки и театра в Средние века и эпоху Возрождения			УК-1	УК-1				
История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время					УК-1	УК-1		
История изобразительного искусства, музыки и театра в Новейшее время							УК-1	УК-1
Б-ПРОФ Прикладные искусства								
Семиотические основы архитектуры					УК-1			
Семиотика костюма								УК-1
Б-ПРОФ Неприкладные искусства								
Семиотика и философия изображения					УК-1, УК-6	УК-1, УК-6		
Семиотика и стиль хореографии					УК-1	УК-1		
Семиотические основы музыки							УК-1	
Б-ПРОФ Словесные искусства								
История словесности	УК-4	УК-4	УК-4	УК-4				
Риторика						УК-4		
Античные сюжеты в искусстве			УК-4					
Библейские сюжеты в искусстве						УК-4		
Культурология		УК-2, УК-5, УК-12						
Общая теория искусства							УК-1, УК-6	УК-1, УК-6
Семиотика искусства				УК-1, УК-6				
Социология искусства					УК-2, УК-9, УК-12			

Функциональная стилистика					УК-4	УК-4		
Вариативная часть								
В-ПД Профессиональные								
Критика и экспертный анализ произведений искусства	УК-1	УК-1	УК-1	УК-1	УК-1	УК-1	УК-1	УК-1
Экономические и правовые аспекты арт-рынка								УК-3, УК-8, УК-9
В-ГЭС Межфакультетский курс								
Семиотика архитектурной среды			УК-1	УК-1	УК-1	УК-1		
Практики и научно-исследовательская работа								
Практики								
Учебно-ознакомительная		УК-1, УК-2, УК-12		УК-1, УК-2, УК-12,				
Производственная						УК-1, УК-2, УК-12, УК-13		
Преддипломная								УК-1, УК-2, УК-3, УК-12, УК-13
ИГА ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ								
Государственные экзамены								
по семиотике и общей теории искусства								УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11, УК-12, УК-13
ВР Выпускные работы и проекты								
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра								УК-1, УК-2, УК-3, УК-4,

								УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11, УК-12, УК-13
Общепрофессиональные дисциплины по выбору								
История музыки: Античность и Средневековье	УК-1							
История хореографии: Античность и Средневековье	УК-1							
Основы актерского мастерства	УК-2, УК-12							
Языки и тексты в Античности	УК-4							
Актерское мастерство: этюды на взаимодействие		УК-2, УК-12						
История музыки: Возрождение и XVII век		УК-1						
История хореографии: Возрождение и XVII век		УК-1						
Языки и тексты в Средневековье		УК-4						
Актерское мастерство: русская драматургия			УК-2, УК-12					
История музыки: XVIII век			УК-1					
История хореографии: XVIII век			УК-1					
Старославянский язык: фонетика и морфология			УК-4					
Актерское мастерство: зарубежная драматургия				УК-2, УК-12				
История музыки: первая половина XIX века				УК-1				
История хореографии: первая половина XIX века				УК-1				
Старославянский язык: лексика и синтаксис					УК-4			
Актерское мастерство: работа с режиссером					УК-2, УК-12			
История музыки: вторая половина XIX века					УК-1			
История хореографии: вторая половина XIX века					УК-1			
Язык специальности: искусствоведческая терминология					УК-3			
Актерское мастерство:						УК-2,		

принципы работы над ролью						УК-12		
История музыки: XX век						УК-1		
История хореографии: XX век						УК-1		
Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов						УК-3		
Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени							УК-1	
Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время								УК-1
Специальные дисциплины по выбору								
Введение в педагогику балльных танцев								
Византийское музыкальное искусство								
Классический танец	УК-2	УК-2	УК-2	УК-2	УК-2	УК-2	УК-2	УК-2
Музеи России и мира								
Описание и анализ произведений изобразительного искусства								
Основы балетной педагогики								
Основы вокальной техники								
Основы дикторского мастерства	УК-4	УК-4						
Основы европейского танца								
Основы инструментального исполнительства								
Основы композиции балетного спектакля								
Основы латиноамериканского танца								
Основы современного танца								
Рисунок: цвет и тон								
Сольфеджио								
Специфика художественной образности: наскальные изображения								
Спецсеминар по истории изобразительного искусства в Античности	УК-1	УК-1						
Сценическая речь: постановка речевого голоса	УК-4							
Техника фортепианной								

игры								
Техники и материалы изобразительного искусства								
Фортепиано (общее)								
Элементарная теория музыки								
Эстрадное сольное пение: основы вокальной техники								
Древнерусское музыкальное искусство								
Проекты в искусстве								
Рисунок: композиция на плоскости								
Рисунок: натюрморт								
Рисунок: теория предметной формы								
Современный танец: хореография мюзикла		УК-10	УК-10	УК-10	УК-10	УК-10	УК-10	УК-10
Специфика художественной образности: мифологическая образность								
Сценическая речь: дикция		УК-4						
Балетная педагогика (теория)								
Декоративно-прикладное искусство Востока								
Дикторское мастерство			УК-4					
Жанры классической музыки								
Изобразительное искусство Византии и Древней Руси								
Инструментальное исполнительство								
Педагогика балльных танцев (теория)								
Рисунок: предметная форма в среде								
Рисунок: пространственность и плоскостность								
Рисунок: форма и свет								
Сольное пение								
Специфика художественной образности: искусство Востока			УК-5, УК-13					
Сценическая речь: нормы литературного произношения			УК-4					
Техника исполнения европейских танцев								
Техника исполнения латиноамериканских танцев								

Типология исторического развития словесности								
Фортепиано								
Эстрадное сольное пение: вокальное мастерство								
Западноевропейское изобразительное искусство Средневековья и Возрождения								
Полифония								
Рисунок: изображение и текст (практика)								
Рисунок: предметная форма в среде								
Рисунок: семиотика рисунка (практика)								
Сценическая речь: логический анализ текста				УК-4				
Балетная педагогика (история)								
Гармония								
Дикторская речь на радио					УК-4			
Коллекции в истории русского искусства								
Методика преподавания европейских танцев								
Методика преподавания латиноамериканских танцев								
Мультимедийное обеспечение работы диктора на радио								
Основы балетной режиссуры								
Рисунок: беспредметная композиция								
Рисунок: реализм и абстракция в предметном мире								
Рисунок: формы человеческого тела								
Сценическая речь: работа над поэтическим текстом				УК-4				
Дикторская речь на телевидении					УК-4			
Живопись: изобразительный реализм и абстракция								
Живопись: формат и композиция								
Исполнительские школы								
Мультимедийное обеспечение работы диктора на телевидении								
Русское изобразительное								

искусство								
Сценическая речь: работа над прозаическим текстом						УК-4		
Анализ музыкальных произведений								
Вокальный ансамбль								
Дикторская речь на официальных церемониях							УК-4	
Живопись: композиция								
Живопись: натюрморт								
Живопись: пейзаж								
Концертмейстерский класс								
Пластическая выразительность диктора								
Стилеобразование в искусстве XIX века								
Стилеобразование в прикладных искусствах								
Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени								
Художественное чтение: стихи и проза							УК-4	
Дикторская речь на массовых мероприятиях								УК-4
Живопись: портрет								
Современный танец: постановка концертной программы								
Спецсеминар по искусству народов России								
Стилеобразование в искусстве XX века								
Формы и жанры современной музыки								
Художественное чтение: моноспектакль								УК-4

4.2. Этапы формирования общепрофессиональных компетенций (ОПК) выпускника и элементы ОПОП ВО

Элементы образовательной программы	Периоды обучения (семестры)							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Базовая часть								
Б-ОК Общекультурный								
Иностранный язык	ОПК-1	ОПК-1	ОПК-1	ОПК-1				
Русский язык и культура речи	ОПК-1, ОПК-2	ОПК-1, ОПК-2						
Философия								
История	ОПК-2	ОПК-2	ОПК-2	ОПК-2				
Безопасность жизнедеятельности					ОПК-3			

Физическая культура								
Б-ОН Общенаучный								
Информатика							ОПК-3	ОПК-3
Современное естествознание								
Б-ПРОФ Профессиональный								
Интегративное искусствознание								
История изобразительного искусства, музыки и театра в Античности	ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7	ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7						
История изобразительного искусства, музыки и театра в Средние века и эпоху Возрождения			ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7	ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7				
История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время					ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7	ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7		
История изобразительного искусства, музыки и театра в Новейшее время							ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7	ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7
Б-ПРОФ Прикладные искусства								
Семиотические основы архитектуры						ОПК-5		
Семиотика костюма								ОПК-5
Б-ПРОФ Неприкладные искусства								
Семиотика и философия изображения					ОПК-5	ОПК-5		
Семиотика и стиль хореографии					ОПК-5	ОПК-5		
Семиотические основы музыки							ОПК-5	
Б-ПРОФ Словесные искусства								
История словесности	ОПК-1, ОПК-4	ОПК-1, ОПК-4	ОПК-1, ОПК-4	ОПК-1, ОПК-4				
Риторика						ОПК-1		
Античные сюжеты в искусстве			ОПК-3					
Библейские сюжеты в искусстве						ОПК-3		
Культурология		ОПК-2						
Общая теория искусства							ОПК-4	ОПК-4
Семиотика искусства				ОПК-4				
Социология искусства					ОПК-2, ОПК-6, ОПК-7			
Функциональная стилистика					ОПК-1, ОПК-3	ОПК-1, ОПК-3		
Вариативная часть								
В-ПД Профессиональные								
Критика и экспертный	ОПК-2,	ОПК-2,	ОПК-2,	ОПК-2,	ОПК-2,	ОПК-2,	ОПК-2,	ОПК-2,

анализ произведений искусства	ОПК-5, ОПК-7	ОПК-5, ОПК-7	ОПК-5, ОПК-7	ОПК-5, ОПК-7	ОПК-5, ОПК-7	ОПК-5, ОПК-7	ОПК-5, ОПК-7	ОПК-5, ОПК-7
Экономические и правовые аспекты арт-рынка								ОПК-4
В-ГЭС Межфакультетский курс								
Семиотика архитектурной среды			ОПК-4	ОПК-4	ОПК-4	ОПК-4		
Практики и научно-исследовательская работа								
Практики								
Учебно-ознакомительная		ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5		ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5				
Производственная						ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7		
Преддипломная								ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7
ИГА ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ								
Государственные экзамены								
по семиотике и общей теории искусства								ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7
ВР Выпускные работы и проекты								
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра								ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7
Общепрофессиональные дисциплины по выбору								

История музыки: Античность и Средневековье	ОПК-7							
История хореографии: Античность и Средневековье	ОПК-7							
Основы актерского мастерства	ОПК-2							
Языки и тексты в Античности	ОПК-1, ОПК-3							
Актерское мастерство: этюды на взаимодействие		ОПК-2						
История музыки: Возрождение и XVII век		ОПК-7						
История хореографии: Возрождение и XVII век		ОПК-7						
Языки и тексты в Средневековье		ОПК-1, ОПК-3						
Актерское мастерство: русская драматургия			ОПК-2					
История музыки: XVIII век			ОПК-7					
История хореографии: XVIII век			ОПК-7					
Старославянский язык: фонетика и морфология			ОПК-1, ОПК-4					
Актерское мастерство: зарубежная драматургия				ОПК-2				
История музыки: первая половина XIX века				ОПК-7				
История хореографии: первая половина XIX века				ОПК-7				
Старославянский язык: лексика и синтаксис				ОПК-1, ОПК-4				
Актерское мастерство: работа с режиссером					ОПК-2			
История музыки: вторая половина XIX века					ОПК-7			
История хореографии: вторая половина XIX века					ОПК-7			
Язык специальности: искусствоведческая терминология					ОПК-1, ОПК-3			
Актерское мастерство: принципы работы над ролью						ОПК-2		
История музыки: XX век						ОПК-7		
История хореографии: XX век						ОПК-7		
Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов						ОПК-1, ОПК-3		
Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего							ОПК-4, ОПК-6	

времени								
Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время								ОПК-4, ОПК-6
Специальные дисциплины по выбору								
Введение в педагогику балльных танцев								
Византийское музыкальное искусство	ОПК-7							
Классический танец	ОПК-2	ОПК-2	ОПК-2	ОПК-2	ОПК-2	ОПК-2	ОПК-2	ОПК-2
Музеи России и мира	ОПК-3							
Описание и анализ произведений изобразительного искусства								
Основы балетной педагогики								
Основы вокальной техники								
Основы дикторского мастерства								
Основы европейского танца								
Основы инструментального исполнительства								
Основы композиции балетного спектакля								
Основы латиноамериканского танца								
Основы современного танца								
Рисунок: цвет и тон								
Сольфеджио	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3		
Специфика художественной образности: наскальные изображения	ОПК-4							
Спецсеминар по истории изобразительного искусства в Античности	ОПК-4	ОПК-4						
Сценическая речь: постановка речевого голоса								
Техника фортепианной игры								
Техники и материалы изобразительного искусства								
Фортепиано (общее)								
Элементарная теория музыки	ОПК-3	ОПК-3						
Эстрадное сольное пение: основы вокальной техники								
Древнерусское музыкальное		ОПК-7						

искусство								
Проекты в искусстве		ОПК-6						
Рисунок: композиция на плоскости								
Рисунок: натюрморт								
Рисунок: теория предметной формы								
Современный танец: хореография мюзикла		ОПК-2	ОПК-2	ОПК-2	ОПК-2	ОПК-2	ОПК-2	ОПК-2
Специфика художественной образности: мифологическая образность		ОПК-4						
Сценическая речь: дикция								
Балетная педагогика (теория)								
Декоративно-прикладное искусство Востока			ОПК-4					
Дикторское мастерство								
Жанры классической музыки			ОПК-3, ОПК-5	ОПК-3, ОПК-5				
Изобразительное искусство Византии и Древней Руси			ОПК-5	ОПК-5				
Инструментальное исполнительство			ОПК-6	ОПК-6	ОПК-6	ОПК-6	ОПК-6	ОПК-6
Педагогика балльных танцев (теория)								
Рисунок: предметная форма в среде								
Рисунок: пространственность и плоскостность								
Рисунок: форма и свет								
Сольное пение			ОПК-6	ОПК-6	ОПК-6	ОПК-6	ОПК-6	ОПК-6
Специфика художественной образности: искусство Востока			ОПК-4					
Сценическая речь: нормы литературного произношения								
Техника исполнения европейских танцев								
Техника исполнения латиноамериканских танцев								
Типология исторического развития словесности			ОПК-1, ОПК-4					
Фортепиано			ОПК-6	ОПК-6	ОПК-6	ОПК-6	ОПК-6	ОПК-6
Эстрадное сольное пение: вокальное мастерство								
Западноевропейское изобразительное искусство Средневековья и Возрождения			ОПК-5	ОПК-5	ОПК-5			
Полифония				ОПК-5	ОПК-5			

Рисунок: изображение и текст (практика)								
Рисунок: предметная форма в среде								
Рисунок: семиотика рисунка (практика)								
Сценическая речь: логический анализ текста								
Балетная педагогика (история)								
Гармония					ОПК-3			
Дикторская речь на радио								
Коллекции в истории русского искусства					ОПК-4			
Методика преподавания европейских танцев								
Методика преподавания латиноамериканских танцев								
Мультимедийное обеспечение работы диктора на радио								
Основы балетной режиссуры					ОПК-2	ОПК-2		
Рисунок: беспредметная композиция								
Рисунок: реализм и абстракция в предметном мире								
Рисунок: формы человеческого тела								
Сценическая речь: работа над поэтическим текстом								
Дикторская речь на телевидении								
Живопись: изобразительный реализм и абстракция								
Живопись: формат и композиция								
Исполнительские школы								
Мультимедийное обеспечение работы диктора на телевидении								
Русское изобразительное искусство					ОПК-5	ОПК-5		
Сценическая речь: работа над прозаическим текстом								
Анализ музыкальных произведений							ОПК-3, ОПК-5	
Вокальный ансамбль								
Дикторская речь на официальных церемониях								
Живопись: композиция								
Живопись: натюрморт								

Живопись: пейзаж								
Концертмейстерский класс								
Пластическая выразительность диктора								
Стилеобразование в искусстве XIX века							ОПК-5	
Стилеобразование в прикладных искусствах							ОПК-5	ОПК-5
Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени							ОПК-5	ОПК-5
Художественное чтение: стихи и проза								
Дикторская речь на массовых мероприятиях								
Живопись: портрет								
Современный танец: постановка концертной программы								ОПК-2
Спецсеминар по искусству народов России								ОПК-5
Стилеобразование в искусстве XX века								ОПК-5
Формы и жанры современной музыки								ОПК-3
Художественное чтение: моноспектакль								

4.3. Этапы формирования профессиональных компетенций (ПК) выпускника и элементы ОПОП ВО

Элементы образовательной программы	Периоды обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Базовая часть								
Б-ОК Общекультурный								
Иностранный язык								
Русский язык и культура речи	ПК-12	ПК-12						
Философия								
История	ПК-11,	ПК-11	ПК-11,	ПК-11				
Безопасность жизнедеятельности								
Физическая культура								
Б-ОН Общенаучный								
Информатика							ПК-9, ПК-14, ПК-15	ПК-9, ПК-14, ПК-15
Современное естествознание							ПК-14	ПК-14
Б-ПРОФ Профессиональный								

Интегративное искусствознание								
История изобразительного искусства, музыки и театра в Античности	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-10	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-10						
История изобразительного искусства, музыки и театра в Средние века и эпоху Возрождения			ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-10	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-10				
История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время					ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-10	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-10		
История изобразительного искусства, музыки и театра в Новейшее время							ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-10	ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-10
Б-ПРОФ Прикладные искусства								
Семиотические основы архитектуры						ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-10		
Семиотика костюма								ПК-1, ПК-2, ПК-5
Б-ПРОФ Неприкладные искусства								
Семиотика и философия изображения					ПК-1, ПК-2, ПК-5	ПК-1, ПК-2, ПК-5		
Семиотика и стиль хореографии					ПК-1, ПК-2, ПК-5	ПК-1, ПК-2, ПК-5		
Семиотические основы музыки							ПК-1, ПК-2, ПК-5	
Б-ПРОФ Словесные искусства								
История словесности	ПК-10	ПК-10	ПК-10	ПК-10				
Риторика						ПК-2, ПК-10, ПК-12		
Античные сюжеты в искусстве			ПК-2, ПК-3, ПК-10					
Библейские сюжеты в искусстве						ПК-2, ПК-3, ПК-10		
Культурология		ПК-2, ПК-12, ПК-14						
Общая теория искусства							ПК-2,	ПК-2,

							ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-10	ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-10
Семиотика искусства				ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5				
Социология искусства					ПК-12, ПК-13			
Функциональная стилистика					ПК-3, ПК-4, ПК-13, ПК-14	ПК-3, ПК-4, ПК-13, ПК-14		
Вариативная часть								
В-ПД								
Профессиональные								
Критика и экспертный анализ произведений искусства	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-12, ПК-13	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-12, ПК-13	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-12, ПК-13	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-12, ПК-13	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-12, ПК-13	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-12, ПК-13	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-12, ПК-13	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-12, ПК-13
Экономические и правовые аспекты арт- рынка								ПК-2, ПК-13, ПК-15
В-ГЭС								
Межфакультетский курс								
Семиотика архитектурной среды			ПК-5	ПК-5	ПК-5	ПК-5		
Практики и научно- исследовательская работа								
Практики								
Учебно-ознакомительная		ПК-1, ПК-3, ПК-10, ПК-12, ПК-15		ПК-1, ПК-3, ПК-10, ПК-12, ПК-15				
Производственная						ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-12, ПК-13, ПК-15		
Преддипломная								ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-11,

								ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15
ИГА ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ								
Государственные экзамены								
по семиотике и общей теории искусства								ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15
ВР Выпускные работы и проекты								
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра								ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15
Общепрофессиональны е дисциплины по выбору								
История музыки: Античность и Средневековье	ПК-3, ПК-7							
История хореографии: Античность и Средневековье	ПК-3, ПК-7							
Основы актерского мастерства	ПК-6							
Языки и тексты в								

Античности								
Актерское мастерство: этюды на взаимодействие		ПК-6						
История музыки: Возрождение и XVII век		ПК-3, ПК-7						
История хореографии: Возрождение и XVII век		ПК-3, ПК-7						
Языки и тексты в Средневековье								
Актерское мастерство: русская драматургия			ПК-6					
История музыки: XVIII век			ПК-3, ПК-7					
История хореографии: XVIII век			ПК-3, ПК-7					
Старославянский язык: фонетика и морфология			ПК-2					
Актерское мастерство: зарубежная драматургия				ПК-6				
История музыки: первая половина XIX века				ПК-3, ПК-7				
История хореографии: первая половина XIX века				ПК-3, ПК-7				
Старославянский язык: лексика и синтаксис				ПК-2				
Актерское мастерство: работа с режиссером					ПК-6			
История музыки: вторая половина XIX века					ПК-3, ПК-7			
История хореографии: вторая половина XIX века					ПК-3, ПК-7			
Язык специальности: искусствоведческая терминология					ПК-2			
Актерское мастерство: принципы работы над ролью						ПК-6		
История музыки: XX век						ПК-3, ПК-7		
История хореографии: XX век						ПК-3, ПК-7		
Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов						ПК-2		
Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени							ПК-3, ПК-10	
Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время								ПК-3, ПК-10
Специальные								

дисциплины по выбору								
Введение в педагогику балльных танцев	ПК-7, ПК-8	ПК-7, ПК-8						
Византийское музыкальное искусство	ПК-3, ПК-7							
Классический танец	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12
Музеи России и мира	ПК-12							
Описание и анализ произведений изобразительного искусства	ПК-1, ПК-5	ПК-1, ПК-5						
Основы балетной педагогики	ПК-7, ПК-8, ПК-10	ПК-7, ПК-8, ПК-10						
Основы вокальной техники	ПК-6	ПК-6						
Основы дикторского мастерства	ПК-6, ПК-12	ПК-6, ПК-12						
Основы европейского танца	ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8						
Основы инструментального исполнительства	ПК-6	ПК-6						
Основы композиции балетного спектакля	ПК-6, ПК-12	ПК-6, ПК-12	ПК-6, ПК-12	ПК-6, ПК-12				
Основы латиноамериканского танца	ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8						
Основы современного танца	ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8						
Рисунок: цвет и тон	ПК-6, ПК-8, ПК-9							
Сольфеджио	ПК-9	ПК-9	ПК-9	ПК-9	ПК-9			
Специфика художественной образности: наскальные изображения	ПК-1, ПК-7							
Спецсеминар по истории изобразительного искусства в Античности	ПК-3, ПК-10	ПК-3, ПК-10						
Сценическая речь: постановка речевого голоса	ПК-6, ПК-12							
Техника фортепианной игры	ПК-6	ПК-6						
Техники и материалы изобразительного искусства	ПК-6, ПК-8, ПК-9							
Фортепиано (общее)	ПК-6	ПК-6	ПК-6	ПК-6				
Элементарная теория	ПК-9	ПК-9						

музыки								
Эстрадное сольное пение: основы вокальной техники	ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8						
Древнерусское музыкальное искусство		ПК-3, ПК-7						
Проекты в искусстве		ПК-2, ПК-12						
Рисунок: композиция на плоскости		ПК-6, ПК-8, ПК-9						
Рисунок: натюрморт		ПК-6, ПК-8, ПК-9						
Рисунок: теория предметной формы		ПК-6, ПК-8, ПК-9						
Современный танец: хореография мюзикла		ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12
Специфика художественной образности: мифологическая образность		ПК-1, ПК-7						
Сценическая речь: дикция		ПК-6, ПК-12						
Балетная педагогика (теория)			ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8				
Декоративно-прикладное искусство Востока			ПК-1, ПК-7					
Дикторское мастерство			ПК-6, ПК-12	ПК-6, ПК-12				
Жанры классической музыки			ПК-5, ПК-9	ПК-5, ПК-9				
Изобразительное искусство Византии и Древней Руси			ПК-4, ПК-5, ПК-7	ПК-4, ПК-5, ПК-7				
Инструментальное исполнительство			ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12
Педагогика балльных танцев (теория)			ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8				
Рисунок: предметная форма в среде			ПК-6, ПК-8, ПК-9	ПК-6, ПК-8, ПК-9				
Рисунок: пространственность и плоскостность			ПК-6, ПК-8, ПК-9					
Рисунок: форма и свет			ПК-6, ПК-8, ПК-9					
Сольное пение			ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,

			ПК-8, ПК-12	ПК-8, ПК-12	ПК-8, ПК-12	ПК-8, ПК-12	ПК-8, ПК-12	ПК-8, ПК-12
Специфика художественной образности: искусство Востока			ПК-1, ПК-7, ПК-14					
Сценическая речь: нормы литературного произношения			ПК-6, ПК-12					
Техника исполнения европейских танцев			ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8
Техника исполнения латиноамериканских танцев			ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8
Типология исторического развития словесности			ПК-10					
Фортепиано			ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12	ПК-6, ПК-8, ПК-12
Эстрадное сольное пение: вокальное мастерство			ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8
Западноевропейское изобразительное искусство Средневековья и Возрождения			ПК-1, ПК-2, ПК-3	ПК-1, ПК-2, ПК-3	ПК-1, ПК-2, ПК-3			
Полифония				ПК-5, ПК-9	ПК-5, ПК-9			
Рисунок: изображение и текст (практика)				ПК-6, ПК-8, ПК-9				
Рисунок: предметная форма в среде				ПК-6, ПК-8, ПК-9				
Рисунок: семиотика рисунка (практика)				ПК-6, ПК-8, ПК-9				
Сценическая речь: логический анализ текста				ПК-6, ПК-12				
Балетная педагогика (история)					ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8
Гармония					ПК-5, ПК-9	ПК-5, ПК-9		
Дикторская речь на радио					ПК-6, ПК-12			
Коллекции в истории русского искусства					ПК-2, ПК-3, ПК-10, ПК-11			
Методика преподавания европейских танцев					ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8
Методика преподавания					ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,

латиноамериканских танцев					ПК-7, ПК-8	ПК-7, ПК-8	ПК-7, ПК-8	ПК-7, ПК-8
Мультимедийное обеспечение работы диктора на радио					ПК-6			
Основы балетной режиссуры					ПК-6, ПК-7, ПК-8	ПК-6, ПК-7, ПК-8		
Рисунок: беспредметная композиция					ПК-6, ПК-8, ПК-9			
Рисунок: реализм и абстракция в предметном мире					ПК-6, ПК-8, ПК-9			
Рисунок: формы человеческого тела					ПК-6, ПК-8, ПК-9	ПК-6, ПК-8, ПК-9		
Сценическая речь: работа над поэтическим текстом					ПК-6, ПК-12			
Дикторская речь на телевидении						ПК-6, ПК-12		
Живопись: изобразительный реализм и абстракция						ПК-6, ПК-8, ПК-9		
Живопись: формат и композиция						ПК-6, ПК-8, ПК-9		
Исполнительские школы						ПК-10, ПК-12	ПК-10, ПК-12	
Мультимедийное обеспечение работы диктора на телевидении						ПК-6		
Русское изобразительное искусство						ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-10		
Сценическая речь: работа над прозаическим текстом						ПК-6, ПК-12		
Анализ музыкальных произведений							ПК-5, ПК-9	
Вокальный ансамбль							ПК-6, ПК-8, ПК-12	
Дикторская речь на официальных церемониях							ПК-6, ПК-12	
Живопись: композиция							ПК-6, ПК-8, ПК-9	ПК-6, ПК-8, ПК-9
Живопись: натюрморт							ПК-6, ПК-8, ПК-9	
Живопись: пейзаж							ПК-6, ПК-8,	

							ПК-9	
Концертмейстерский класс							ПК-6, ПК-8, ПК-12	
Пластическая выразительность диктора							ПК-6	
Стилеобразование в искусстве XIX века							ПК-4, ПК-7, ПК-11	
Стилеобразование в прикладных искусствах							ПК-4, ПК-7, ПК-11,	ПК-4, ПК-7, ПК-11,
Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени							ПК-4, ПК-7, ПК-11, ПК-12	ПК-4, ПК-7, ПК-11, ПК-12
Художественное чтение: стихи и проза							ПК-6, ПК-12	
Дикторская речь на массовых мероприятиях								ПК-6, ПК-12
Живопись: портрет								ПК-6, ПК-8, ПК-9
Современный танец: постановка концертной программы								ПК-6, ПК-8, ПК-12
Спецсеминар по искусству народов России								ПК-3, ПК-7, ПК-11
Стилеобразование в искусстве XX века								ПК-4, ПК-7, ПК-11
Формы и жанры современной музыки								ПК-5, ПК-9
Художественное чтение: моноспектакль								ПК-6, ПК-12

5. Матрицы соответствия компетенций выпускников и элементов образовательной программы, их формирующих

5.1. Матрица соответствия универсальных компетенций выпускника и элементов образовательной программы, их формирующих

(исключены дисциплины, не участвующие в формировании УК)

Элементы образовательной программы	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	УК-6	УК-7	УК-8	УК-9	УК-10	УК-11	УК-12	УК-13
Иностранный язык			+										
Русский язык и культура речи				+									

Философия	+					+							+
История		+					+	+	+				
Безопасность жизнедеятельности											+		
Физическая культура										+	+		
Информатика	+												+
Современное естествознание					+								
История изобразительного искусства, музыки и театра в Античности	+												
История изобразительного искусства, музыки и театра в Средние века и эпоху Возрождения	+												
История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время	+												
История изобразительного искусства, музыки и театра в Новейшее время	+												
Семиотические основы архитектуры	+												
Семиотика костюма	+												
Семиотика и философия изображения	+					+							
Семиотика и стиль хореографии	+												
Семиотические основы музыки	+												
История словесности				+									
Риторика				+									
Античные				+									

сюжеты в искусстве													
Библейские сюжеты в искусстве				+									
Культурология		+			+							+	
Общая теория искусства	+					+							
Семиотика искусства	+					+							
Социология искусства		+							+			+	+
Функциональная стилистика				+									
Критика и экспертный анализ произведений искусства	+												
Экономические и правовые аспекты арт-рынка			+					+	+				
Семиотика архитектурной среды	+												
Практики													
Учебно-ознакомительная	+	+										+	
Производственная	+	+										+	+
Преддипломная	+	+	+									+	+
Государственные экзамены													
по семиотике и общей теории искусства	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Общепрофессиональные дисциплины по выбору													
История музыки: Античность и Средневековье	+												
История хореографии:	+												

Античность и Средневековье													
Основы актерского мастерства		+										+	
Языки и тексты в Античности				+									
Актерское мастерство: этюды на взаимодействие		+										+	
История музыки: Возрождение и XVII век	+												
История хореографии: Возрождение и XVII век	+												
Языки и тексты в Средневековье				+									
Актерское мастерство: русская драматургия		+										+	
История музыки: XVIII век	+												
История хореографии: XVIII век	+												
Старославянский язык: фонетика и морфология				+									
Актерское мастерство: зарубежная драматургия		+										+	
История музыки: первая половина XIX века	+												
История хореографии: первая половина XIX века	+												
Старославянский язык: лексика и				+									

синтаксис													
Актерское мастерство: работа с режиссером		+										+	
История музыки: вторая половина XIX века	+												
История хореографии: вторая половина XIX века	+												
Язык специальности : искусствоведческая терминология			+										
Актерское мастерство: принципы работы над ролью		+										+	
История музыки: XX век	+												
История хореографии: XX век	+												
Язык специальности : перевод искусствоведческих текстов			+										
Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени	+												
Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время	+												
Специальные дисциплины по выбору													
Классический танец		+											
Основы				+									

дикторского мастерства													
Спецсеминар по истории изобразительного искусства в Античности	+												
Сценическая речь: постановка речевого голоса				+									
Современный танец: хореография мюзикла										+			
Сценическая речь: дикция				+									
Дикторское мастерство				+									
Специфика художественной образности: искусство Востока					+								+
Сценическая речь: нормы литературного произношения				+									
Сценическая речь: логический анализ текста				+									
Дикторская речь на радио				+									
Сценическая речь: работа над поэтическим текстом				+									
Дикторская речь на телевидении				+									
Сценическая речь: работа над прозаическим текстом				+									
Дикторская речь на официальных церемониях				+									
Художественное чтение: стихи и проза				+									

Дикторская речь на массовых мероприятиях				+									
Художественно е чтение: моноспектакль				+									

5.2. Матрица соответствия общепрофессиональных компетенций выпускника и элементов образовательной программы, их формирующих
(исключены дисциплины, не участвующие в формировании ОПК)

Элементы образовательной программы	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ОПК-7
Иностранный язык	+						
Русский язык и культура речи	+	+					
История		+					
Безопасность жизнедеятельности			+				
Информатика			+				
История изобразительного искусства, музыки и театра в Античности				+	+		+
История изобразительного искусства, музыки и театра в Средние века и эпоху Возрождения				+	+		+
История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время				+	+		+
История изобразительного искусства, музыки и театра в Новейшее время				+	+		+
Семиотические основы архитектуры					+		
Семиотика костюма					+		
Семиотика и философия изображения					+		
Семиотика и стиль хореографии					+		
Семиотические основы музыки					+		
История словесности	+			+			
Риторика	+						
Античные сюжеты в искусстве			+				

Библейские сюжеты в искусстве			+				
Культурология		+					
Общая теория искусства				+			
Семиотика искусства				+			
Социология искусства		+				+	+
Функциональная стилистика	+		+				
Критика и экспертный анализ произведений искусства		+			+		+
Экономические и правовые аспекты арт-рынка				+			
Семиотика архитектурной среды				+			
Практики							
Учебно-ознакомительная	+	+	+	+	+		
Производственная			+	+	+	+	+
Преддипломная	+	+	+	+	+	+	+
Государственные экзамены							
по семиотике и общей теории искусства	+	+	+	+	+	+	+
ВР Выпускные работы и проекты							
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра	+	+	+	+	+	+	+
Общепрофессиональные дисциплины по выбору							
История музыки: Античность и Средневековье							+
История хореографии: Античность и Средневековье							+
Основы актерского мастерства		+					
Языки и тексты в Античности	+		+				
Актерское мастерство: этюды на взаимодействие		+					
История музыки: Возрождение и XVII век							+
История хореографии: Возрождение и XVII век							+
Языки и тексты в Средневековье	+		+				
Актерское мастерство:		+					

русская драматургия							
История музыки: XVIII век							+
История хореографии: XVIII век							+
Старославянский язык: фонетика и морфология	+			+			
Актерское мастерство: зарубежная драматургия		+					
История музыки: первая половина XIX века							+
История хореографии: первая половина XIX века							+
Старославянский язык: лексика и синтаксис	+			+			
Актерское мастерство: работа с режиссером		+					
История музыки: вторая половина XIX века							+
История хореографии: вторая половина XIX века							+
Язык специальности: искусствоведческая терминология	+		+				
Актерское мастерство: принципы работы над ролью		+					
История музыки: XX век							+
История хореографии: XX век							+
Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов	+		+				
Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени				+		+	
Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время				+		+	
Специальные дисциплины по выбору							
Византийское музыкальное искусство							+
Классический танец		+					

Музеи России и мира			+				
Сольфеджио			+				
Специфика художественной образности: наскальные изображения				+			
Спецсеминар по истории изобразительного искусства в Античности				+			
Элементарная теория музыки			+				
Древнерусское музыкальное искусство							+
Проекты в искусстве						+	
Современный танец: хореография мюзикла		+					
Специфика художественной образности: мифологическая образность				+			
Декоративно-прикладное искусство Востока				+			
Жанры классической музыки			+		+		
Изобразительное искусство Византии и Древней Руси					+		
Инструментальное исполнительство						+	
Сольное пение						+	
Специфика художественной образности: искусство Востока				+			
Типология исторического развития словесности	+			+			
Фортепиано						+	
Западноевропейское изобразительное искусство Средневековья и Возрождения					+		
Полифония					+		
Гармония			+				
Коллекции в истории русского искусства				+			
Основы балетной режиссуры		+					
Русское					+		

изобразительное искусство							
Анализ музыкальных произведений			+		+		
Стилеобразование в искусстве XIX века					+		
Стилеобразование в прикладных искусствах					+		
Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени					+		
Спецсеминар по искусству народов России					+		
Современный танец: постановка концертной программы		+					
Стилеобразование в искусстве XX века					+		
Формы и жанры современной музыки			+				

5.3. Матрица соответствия профессиональных компетенций выпускника и элементов образовательной программы, их формирующих
(исключены дисциплины, не участвующие в формировании ПК)

Элементы образовательной программы	ПК - 1	ПК -2	ПК -3	ПК -4	ПК -5	ПК -6	ПК -7	ПК -8	ПК -9	ПК- 10	ПК- 11	ПК- 12	ПК- 13	ПК- 14	ПК- 15
Русский язык и культура речи												+			
История											+				
Информатика									+					+	+
Современное естествознание														+	
История изобразительного искусства, музыки и театра в Античности	+				+		+			+					
История изобразительного искусства, музыки и театра в Средние века и эпоху Возрождения	+				+		+			+					
История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время	+				+		+			+					

История изобразительно го искусства, музыки и театра в Новейшее время	+				+		+			+					
Семиотические основы архитектуры	+	+			+										
Семиотика костюма	+	+			+										
Семиотика и философия изображения	+	+			+										
Семиотика и стиль хореографии	+	+			+										
Семиотические основы музыки	+	+			+										
История словесности										+					
Риторика		+								+		+			
Античные сюжеты в искусстве		+	+									+			
Библейские сюжеты в искусстве		+	+							+					
Культурология		+										+		+	
Общая теория искусства		+	+	+	+					+					
Семиотика искусства	+	+		+	+										
Социология искусства												+	+		
Функциональн ая стилистика			+	+									+	+	
Критика и экспертный анализ произведений искусства		+	+	+	+							+	+		
Экономические и правовые аспекты арт-рынка		+											+		+
Семиотика архитектурной среды					+										
Практики															
Учебно-ознакомительна я	+1		+							+		+			+
Производственн ая	+		+	+		+						+	+		+

Преддипломная	+	+	+	+	+	+					+	+	+	+	+
Государственные экзамены															
по семиотике и общей теории искусства	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Общепрофессиональные дисциплины по выбору															
История музыки: Античность и Средневековье			+				+								
История хореографии: Античность и Средневековье			+				+								
Основы актерского мастерства						+									
Актерское мастерство: этюды на взаимодействие						+									
История музыки: Возрождение и XVII век			+				+								
История хореографии: Возрождение и XVII век			+				+								
Актерское мастерство: русская драматургия						+									
История музыки: XVIII век			+				+								
История хореографии: XVIII век			+				+								
Старославянский язык: фонетика и морфология		+													
Актерское мастерство:						+									

зарубежная драматургия															
История музыки: первая половина XIX века			+				+								
История хореографии: первая половина XIX века			+				+								
Старославянский язык: лексика и синтаксис		+													
Актерское мастерство: работа с режиссером						+									
История музыки: вторая половина XIX века			+				+								
История хореографии: вторая половина XIX века			+				+								
Язык специальности: искусствоведческая терминология		+													
Актерское мастерство: принципы работы над ролью						+									
История музыки: XX век			+				+								
История хореографии: XX век			+				+								
Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов		+													
Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени			+							+					
Спецсеминар по общей теории			+							+					

искусства: Новейшее время															
Специальные дисциплины по выбору															
Введение в педагогику балльных танцев						+	+								
Византийское музыкальное искусство			+				+								
Классический танец						+		+				+			
Музеи России и мира												+			
Описание и анализ произведений изобразительно го искусства	+				+										
Основы балетной педагогики							+	+		+					
Основы вокальной техники						+									
Основы дикторского мастерства						+						+			
Основы европейского танца						+	+	+							
Основы инструментальн ого исполнительств а						+									
Основы композиции балетного спектакля						+						+			
Основы латиноамерика нского танца						+	+	+							
Основы современного танца						+	+	+							
Рисунок: цвет и тон						+		+	+						
Сольфеджио									+						
Специфика художественной образности: наскальные изображения	+						+								

Спецсеминар по истории изобразительного искусства в Античности			+							+					
Сценическая речь: постановка речевого голоса						+						+			
Техника фортепианной игры						+									
Техники и материалы изобразительного искусства						+		+	+						
Фортепиано (общее)						+									
Элементарная теория музыки									+						
Эстрадное сольное пение: основы вокальной техники						+	+	+							
Древнерусское музыкальное искусство			+				+								
Проекты в искусстве		+										+			
Рисунок: композиция на плоскости						+		+	+						
Рисунок: натюрморт						+		+	+						
Рисунок: теория предметной формы						+		+	+						
Современный танец: хореография мюзикла						+		+				+			
Специфика художественной образности: мифологическая образность	+						+								
Сценическая речь: дикция						+						+			
Балетная педагогика (теория)						+	+	+							
Декоративно-прикладное искусство	+						+								

Востока															
Дикторское мастерство						+						+			
Жанры классической музыки					+				+						
Изобразительное искусство Византии и Древней Руси				+	+		+								
Инструментальное исполнительство						+		+				+			
Педагогика балльных танцев (теория)						+	+	+							
Рисунок: предметная форма в среде						+		+	+						
Рисунок: пространственность и плоскостность						+		+	+						
Рисунок: форма и свет						+		+	+						
Сольное пение						+		+				+			
Специфика художественной образности: искусство Востока	+						+							+	
Сценическая речь: нормы литературного произношения						+						+			
Техника исполнения европейских танцев						+	+	+							
Техника исполнения латиноамериканских танцев						+	+	+							
Типология исторического развития словесности										+					
Фортепиано						+		+				+			
Эстрадное сольное пение: вокальное мастерство						+	+	+							
Западноевропейское	+	+	+												

изобразительно е искусство Средневековья и Возрождения															
Полифония					+				+						
Рисунок: изображение и текст (практика)						+		+	+						
Рисунок: предметная форма в среде						+		+	+						
Рисунок: семиотика рисунка (практика)						+		+	+						
Сценическая речь: логический анализ текста						+						+			
Балетная педагогика (история)						+	+	+							
Гармония					+				+						
Дикторская речь на радио						+						+			
Коллекции в истории русского искусства		+	+							+	+				
Методика преподавания европейских танцев						+	+	+							
Методика преподавания латиноамерика нских танцев						+	+	+							
Мультимедийно е обеспечение работы диктора на радио						+									
Основы балетной режиссуры						+	+	+							
Рисунок: беспредметная композиция						+		+	+						
Рисунок: реализм и абстракция в предметном мире						+		+	+						
Рисунок: формы человеческого						+		+	+						

тела															
Сценическая речь: работа над поэтическим текстом						+						+			
Дикторская речь на телевидении						+						+			
Живопись: изобразительн ый реализм и абстракция						+		+	+						
Живопись: формат и композиция						+		+	+						
Исполнительски е школы										+		+			
Мультимедийно е обеспечение работы диктора на телевидении						+									
Русское изобразительно е искусство		+	+	+						+					
Сценическая речь: работа над прозаическим текстом						+						+			
Анализ музыкальных произведений					+				+						
Вокальный ансамбль						+		+				+			
Дикторская речь на официальных церемониях						+						+			
Живопись: композиция						+		+	+						
Живопись: натюрморт						+		+	+						
Живопись: пейзаж						+		+	+						
Концертмейсте рский класс						+		+				+			
Пластическая выразительност ь диктора						+									
Стилеобразован ие в искусстве XIX века				+			+				+				
Стилеобразован ие в прикладных искусствах				+			+				+				

Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени				+			+				+	+			
Художественное чтение: стихи и проза						+						+			
Дикторская речь на массовых мероприятиях						+						+			
Живопись: портрет						+		+	+						
Современный танец: постановка концертной программы						+		+				+			
Спецсеминар по искусству народов России			+				+				+				
Стилеобразование в искусстве XX века				+			+				+				
Формы и жанры современной музыки					+				+						
Художественное чтение: моноспектакль						+						+			

6. Структура ОПОП

6.1. Структура программы бакалавриата по направлению подготовки **50.03.02 «Изящные искусства»** включает:

дисциплины (модули) (базовая часть);

дисциплины (модули) (вариативная часть);

практику, в том числе научно-исследовательскую работу;

государственную итоговую аттестацию.

В Государственную итоговую аттестацию по результатам освоения ОПОП ВО входят:

государственный экзамен (включая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена);

защита выпускной квалификационной работы (включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты).

Таблица 6.1.

Элементы ОПОП	Объем элементов ОПОП в зачетных единицах
Дисциплины (модули), разделы, блоки	240
БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	136
Б-ОК Общекультурный	40
Иностранный язык	20
Русский язык и культура речи	4
Философия	4
История	8
Физическая культура	2
Безопасность жизнедеятельности	2
Б-ОН Общенаучный	9
Информатика (в рамках освоения программы бакалавриата)	3
Современное естествознание (в рамках освоения программы бакалавриата)	6
Б-ПРОФ Профессиональный	87
Модуль «Интегративное искусствоведение» (в рамках освоения программы бакалавриата)	38
<i>История изобразительного искусства, музыки и театра в Античности</i>	10
<i>История изобразительного искусства, музыки и театра в Средние века и в эпоху Возрождения</i>	11
<i>История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время</i>	10
<i>История изобразительного искусства, музыки и театра в Новейшее время</i>	7
Модуль «Прикладные искусства»	6
<i>Семиотические основы архитектуры</i>	3
<i>Семиотика костюма</i>	3

Модуль «Неприкладные искусства»	10
<i>Семиотика и философия изображения</i>	4
<i>Семиотика и стиль хореографии</i>	4
<i>Семиотические основы музыки</i>	2
Модуль «Словесные искусства»	15
<i>История словесности</i>	9
<i>Риторика</i>	2
<i>Античные сюжеты в искусстве</i>	2
<i>Библейские сюжеты в искусстве</i>	2
Культурология	2
Общая теория искусства	7
Семиотика искусства	3
Социология искусства	2
Функциональная стилистика	4
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	15
В-ПД Профессиональный	
Критика и экспертный анализ произведений искусства	11
Экономические и правовые аспекты арт-рынка	2
Межфакультетский курс	2
Элективные курсы по физической культуре	
Дисциплины по выбору (<i>перечень устанавливается решением Ученого совета факультета искусств</i>)	71
<i>Общепрофессиональные дисциплины по выбору</i>	16
<i>Специальные дисциплины по выбору</i>	55
ПРАКТИКИ, В ТОМ ЧИСЛЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА	9
<i>учебно-ознакомительная</i>	3
<i>производственная</i>	3
<i>преддипломная</i>	3

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	9
Государственные экзамены	3
по семиотике и общей теории искусства	
Выпускные работы и проекты	6
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра	
Объем программы бакалавриата	240

3.1. Приложение к
Общей характеристике
основной профессиональной
образовательной программы
высшего образования

Направление подготовки высшего образования **50.03.02 «Изящные искусства»**

Основная профессиональная образовательная программа реализуется при интегрированной подготовке по уровням
высшего образования: бакалавриат, магистратура

Факультет искусств

**Планируемые результаты освоения образовательной программы и
обеспечивающие их достижение результаты обучения**

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника МГУ должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Общая схема формирования компетенций у обучающихся при освоении образовательной программы

Компетенция ОС МГУ и соответствующая ей компетенция ФГОС	Элемент образовательной программы, семестр (семестры)	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы

Компетенция УК-1 Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации. <i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата отсутствует.</i>	Дисциплина «Философия» (1, 2, 3, 4). Модуль «Интегративное искусствознание» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «Семиотические основы архитектуры» (5). Дисциплина «Семиотика костюма» (8). Дисциплина «Семиотика и философия изображения» (5, 6) Дисциплина «Семиотика и стиль хореографии» (5, 6). Дисциплина «Семиотические основы музыки» (7). Дисциплина «Общая теория искусства» (7, 8). Дисциплина «Семиотика искусства» (4). Дисциплина «Критика и экспертный анализ произведений искусства» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «Семиотика архитектурной среды» (3, 4, 5, 6). Дисциплина «История музыки: Античность и Средневековье» (1). Дисциплина «История хореографии: Античность и Средневековье» (1). Дисциплина «История музыки: Возрождение и XVII век» (2). Дисциплина «История хореография: Возрождение и XVII век» (2).	Знать: основные теоретические подходы в исследовании социальных и культурных процессов и явлений.
		Уметь: использовать поисковые базы данных в профессиональной сфере.
		Владеть: способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации.

	Дисциплина «История музыки XVIII век» (3). Дисциплина «История хореографии XVIII век» (3). Дисциплина «История музыки: первая половина XIX века» (4). Дисциплина «История хореографии: первая половина XIX века» (4). Дисциплина «История музыки: вторая половина XIX века» (5). Дисциплина «История хореографии: вторая половина XIX века» (5). Дисциплина «История музыки: вторая половина XX века» (6). Дисциплина «История хореографии: вторая половина XX века» (6). Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени» (7). Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время» (8). Дисциплина «Спецсеминар по истории изобразительного искусства в Античности» (1). Практики: учебно-ознакомительная (2, 4); производственная (6); преддипломная (8).	
--	--	--

Компетенция УК-2 Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. <i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:</i> Способность к самоорганизации и самообразованию.	Дисциплина «История» (1, 2, 3, 4). Дисциплина «Культурология» (2). Дисциплина «Социология искусства» (5). Дисциплина «Основы актерского мастерства» (1). Дисциплина «Актерское мастерство: этюды на взаимодействие» (2). Дисциплина «Актерское мастерство: русская драматургия» (3). Дисциплина «Актерское мастерство: зарубежная драматургия» (4). Дисциплина «Актерское мастерство: работа с режиссером» (5). Дисциплина «Актерское мастерство: принципы работы над ролью» (6). Дисциплина «Классический танец» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Практики: учебно-ознакомительная (2, 4); производственная (6); преддипломная (8).	Знать: основные пути и направления саморазвития.
		Уметь: выстраивать свою образовательную траекторию на основе принципов образования в течение всей жизни.
		Владеть: - способностью к самоорганизации и самообразованию; - технологиями управления своим временем.

Компетенция УК-3 Способность осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках) <i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:</i> Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. <i>(Совместно с УК-4)</i>	Дисциплина «Иностранный язык» (1, 2, 3, 4). Дисциплина «Экономические и правовые аспекты арт-рынка» (8). Дисциплина «Язык специальности: искусствоведческая терминология» (5). Дисциплина «Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов» (6). Практики: преддипломная (8).	<i>Знать:</i> фонетические, лексические, морфологические и синтаксические нормы иностранного языка.
		<i>Уметь:</i> говорить на иностранном языке и вести деловую переписку в профессиональной сфере.
		<i>Владеть:</i> - способностью к коммуникации (в том числе к деловой и академической) на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - профессиональной терминологией на иностранном языке.

Компетенция УК-4 Способность осуществлять письменную и устную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации в процессе академического и профессионального взаимодействия с учетом культурного контекста общения на основе современных коммуникативных технологий. <i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:</i> Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. <i>(Совместно с УК-3)</i>	Дисциплина «Русский язык и культура речи» (1, 2). Дисциплина «История словесности» (1, 2, 3, 4). Дисциплина «Риторика» (6). Дисциплина «Античные сюжеты в искусстве» (3). Дисциплина «Библейские сюжеты в искусстве» (6). Дисциплина «Функциональная стилистика» (5, 6). Дисциплина «Языки и тексты в Античности» (1). Дисциплина «Языки и тексты в Средневековье» (2). Дисциплина «Старославянский язык: фонетика и морфология» (3). Дисциплина «Старославянский язык: лексика и синтаксис» (4). Дисциплина «Основы дикторского мастерства» (1). Дисциплина «Сценическая речь: постановка речевого голоса» (1). Дисциплина «Сценическая речь: дикция» (2). Дисциплина «Дикторское мастерство» (3). Дисциплина «Сценическая речь: нормы литературного произношения» (3). Дисциплина «Сценическая речь: логический анализ текста» (4). Дисциплина «Дикторская речь на радио» (5). Дисциплина «Сценическая речь: работа над	Знать: - фонетические, лексические, морфологические и синтаксические нормы государственного языка Российской Федерации; - приемы академической и профессиональной коммуникации. Уметь: продуцировать письменные тексты разных жанров на государственном языке Российской Федерации в процессе академического и профессионального взаимодействия. Владеть: - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; - профессиональной терминологией на государственном языке Российской Федерации с учетом культурного контекста общения на основе современных коммуникативных технологий.
---	---	---

	поэтическим текстом» (5). Дисциплина «Дикторская речь на телевидении» (6). Дисциплина «Сценическая речь: работа над прозаическим текстом» (6). Дисциплина «Дикторская речь на официальных церемониях» (7). Дисциплина «Художественное чтение: стихи и проза» (7). Дисциплина «Дикторская речь на массовых мероприятиях» (8). Дисциплина «Художественное чтение: моноспектакль» (8).	
--	--	--

Компетенция УК-5 Способность в контексте профессиональной деятельности использовать знания об основных понятиях, объектах изучения и методах естествознания. <i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата отсутствует.</i>	Дисциплина «Современное естествознание» (7, 8). Дисциплина «Культурология» (2). Дисциплина «Специфика художественной образности: искусство Востока» (4).	Знать: - основные понятия, объекты изучения и методы естествознания; - современные концепции и достижения естественных наук: основы физики, химии, биологии, наук о земле и человеке, экологии; естественнонаучное обоснование демографических и экологических процессов; современные тенденции мирового (глобального) развития системы «природа-общество». Уметь: - используя междисциплинарные системные связи наук самостоятельно выделять и решать основные мировоззренческие и методологические естественнонаучные и социальные проблемы с целью планирования устойчивого развития; - применять естественнонаучные данные и подходы для проведения исследований в области искусствоведения; анализировать произведения искусства как особую форму общественного сознания. Владеть: способностью использовать знания об основных понятиях, объектах изучения и методах естествознания в контексте профессиональной деятельности.
--	---	---

Компетенция УК-6 Способность анализировать и оценивать философские проблемы для формирования мировоззренческой позиции. <i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата</i> Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Дисциплина «Философия» (1, 2). Дисциплина «Семиотика и философия изображения» (5, 6). Дисциплина «Общая теория искусства» (7, 8). Дисциплина «Семиотика искусства» (4).	Знать: - основные категории философии; - основные теоретические подходы в исследовании социальных и культурных процессов и явлений.
		Уметь: обосновывать мировоззренческую позицию.
		Владеть: - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; - приемами анализа и оценки философских проблем современности.

Компетенция УК-7 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, понимать место человека в историческом процессе для формирования гражданской позиции. <i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:</i> Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	Дисциплина «История» (1, 2, 3, 4).	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества.
		Уметь: обосновывать гражданскую позицию.
		Владеть: - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; - способностью понимать место человека в историческом процессе для формирования гражданской позиции.

Компетенция УК-8 Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности. <i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:</i> Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.	Дисциплина «История» (1, 2, 3, 4). Дисциплина «Экономические и правовые аспекты арт-рынка» (8).	<i>Знать:</i> основные экономические категории и законы.
		<i>Уметь:</i> применять основы экономических знаний в профессиональной сфере и в различных сферах жизнедеятельности.
		<i>Владеть:</i> - владеть способностью использовать основы экономических знаний во всех сферах жизнедеятельности; - основами экономической терминологии.

Компетенция УК-9 Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности <i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:</i> Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности	Дисциплина «История» (1, 2, 3, 4). Дисциплина «Социология искусства» (5). Дисциплина «Экономические и правовые аспекты арт-рынка» (8).	Знать: нормативные правовые документы по своему профилю деятельности.
		Уметь: выбирать нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности.
		Владеть: - способностью использовать основы правовых знаний во всех сферах жизнедеятельности; - навыками анализа и оценки нормативных правовых документов для решения типичных и нестандартных вопросов профессиональной деятельности.

Компетенция УК-10 Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. <i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:</i> Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Дисциплина «Физическая культура» (1, 2, 3, 4). Дисциплина: «Современный танец: хореография мюзикла» (2, 3, 4, 5, 6, 7).	Знать: - методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; - основы теории и методики физической культуры и спорта, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Уметь: - использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни и стиля жизни; - самостоятельно подбирать и применять методы и средства физической культуры для формирования и совершенствования основных физических качеств и двигательных навыков; - поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Владеть: - способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; - средствами и методами физической культуры для поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; - принципами, средствами и методами физической культуры для построения учебно-тренировочных занятий по физической культуре для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
---	---	---

Компетенция УК-11 Способность создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций. <i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:</i> Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» (5). Дисциплина «Физическая культура» (1, 2, 3, 4).	Знать: - теоретические основы безопасности жизнедеятельности, основы физиологии труда и комфортные условия жизни; - природу и основные характеристики чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; - характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и окружающую среду; - возможные последствия аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения; - методы защиты человека и окружающей среды от вредных и опасных факторов чрезвычайных ситуаций; - рекомендованные приемы оказания первой помощи (самопомощь и первая помощь пострадавшему). Уметь: - выявлять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте и принимать участие в их устранении исходя из имеющихся средств; - оценивать чрезвычайную ситуацию природного и техногенного происхождения и принимать решение по ее ликвидации, исходя из имеющихся средств;
---	---	---

		- выбирать и использовать методы защиты человека и окружающей среды от вредных и опасных факторов чрезвычайных ситуаций; - оказывать первую помощь (самопомощь и помощь пострадавшему); - создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности.
		Владеть: - понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности и жизнедеятельности; - приемами и способами использования индивидуальных средств защиты в чрезвычайных ситуациях; основными методами защиты человека и окружающей среды при возникновении чрезвычайных ситуаций; - способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; - готовностью действовать в нестандартных ситуациях.

Компетенция УК-12 Способность осуществлять социальное и профессиональное взаимодействие для реализации своей роли в команде и достижения командных целей и задач <i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:</i> Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Дисциплина «Культурология» (2). Дисциплина «Социология искусства» (5). Дисциплина «Основы актерского мастерства» (1). Дисциплина «Актерское мастерство: этюды на взаимодействие» (2). Дисциплина «Актерское мастерство: русская драматургия» (3). Дисциплина «Актерское мастерство: зарубежная драматургия» (4). Дисциплина «Актерское мастерство: русская драматургия» (5). Дисциплина «Актерское мастерство: принципы работы над ролью» (6). Практики: учебно-ознакомительная (2, 4); производственная (6); преддипломная (8).	Знать: - основные теоретические подходы в исследовании социальных и культурных процессов и культурных процессов, и явлений; - принципы командной работы. Уметь: - толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; - осуществлять социальное и профессиональное взаимодействие для реализации своей роли в команде. Владеть: навыками достижения командных целей и задач.
---	---	--

Компетенция УК-13 Способность использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах <i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата отсутствует</i>	Дисциплина «Философия» (1, 2, 3, 4). Дисциплина «Специфика художественной образности: искусство Востока» (3). Дисциплина «Социология искусства» (5). Дисциплина «Информатика» (7, 8). Практики: производственная (6); преддипломная (8).	Знать: - понятия социальной и этической ответственности; - технические средства реализации информационных процессов; общие принципы работы в сети Internet; терминологию, используемую при описании ресурсов сети Internet. Уметь: применять в своей деятельности глобальные компьютерные сети, проводить сбор, анализ и синтез социальной информации в глобальных компьютерных сетях. Владеть: основными методами использования и защиты информации в глобальных компьютерных сетях.
---	---	--

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
Компетенция ОПК-1 Способность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности. <i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата: отсутствует</i>	Дисциплина «Иностранный язык» (1, 2, 3, 4). Дисциплина «Русский язык и культура речи» (1, 2). Дисциплина «История словесности» (1, 2, 3, 4). Дисциплина «Риторика» (6). Дисциплина «Функциональная стилистика» (5, 6). Практики: учебно-ознакомительная (2, 4); преддипломная (8). Дисциплина «Языки и тексты в Античности» (1). Дисциплина «Языки и тексты в Средневековье» (2). Дисциплина «Старославянский язык: фонетика и морфология» (3). Дисциплина «Старославянский язык: лексика и синтаксис» (4). Дисциплина «Язык специальности: искусствоведческая терминология» (5). Дисциплина «Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов» (6). Дисциплина «Типология исторического развития словесности» (3).	<i>Знать:</i> основные жанры устной и письменной речи государственного языка Российской Федерации и иностранного языка.
		<i>Уметь:</i> создавать тексты и сообщения в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности.
		<i>Владеть:</i> государственным языком Российской Федерации и иностранным языком для решения профессиональных задач.
Компетенция ОПК-2 Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и	Дисциплина «Русский язык и культура речи» (1, 2). Дисциплина «История» (1, 2, 3, 4). Дисциплина «Культурология» (2). Дисциплина «Социология искусства» (5).	<i>Знать:</i> основы организации работы в коллективе (командной работы).
		<i>Уметь:</i> устанавливать и поддерживать конструктивные отношения с коллегами, соотносить личные и групповые интересы, проявлять терпимость к иным взглядам и

культурные различия; выявлять специфику творческого функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития, его принадлежности к этнической, профессиональной, социальным группам. <i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:</i> Способность к выявлению специфики творческого функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития, его принадлежности к этнической, профессиональной, социальным группам (ОПК-5).	Дисциплина «Критика и экспертный анализ произведений искусства» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Практики: учебно-ознакомительная (2, 4); преддипломная (8). Дисциплина «Основы актерского мастерства» (1). Дисциплина «Актерское мастерство: этюды на взаимодействие» (2). Дисциплина «Актерское мастерство: русская драматургия» (3). Дисциплина «Актерское мастерство: зарубежная драматургия» (4). Дисциплина «Актерское мастерство: русская драматургия» (5). Дисциплина «Актерское мастерство: принципы работы над ролью» (6). Дисциплина «Классический танец» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «Современный танец: хореография мюзикла» (2, 3, 4, 5, 6, 7). Дисциплина «Основы балетной режиссуры» (5, 6). Дисциплина «Современный танец: постановка концертной программы» (8).	точкам зрения. Владеть: навыками работы в коллективе, навыками контроллинга (оценки совместной работы, уточнения дальнейших действий и т.д.).
---	---	--

Компетенция ОПК-3 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. <i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:</i> Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1).	Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» (5). Дисциплина «Информатика» (7, 8). Дисциплина «Античные сюжеты в искусстве» (3). Дисциплина «Библейские сюжеты в искусстве» (4). Дисциплина «Функциональная стилистика» (5, 6). Практики: учебно-ознакомительная (2, 4); производственная (6); преддипломная (8). Дисциплина «Языки и тексты в Античности» (1). Дисциплина «Языки и тексты в Средневековье» (2). Дисциплина «Язык специальности: искусствоведческая терминология» (5). Дисциплина «Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов» (6). Дисциплина «Музеи России и мира» (1). Дисциплина «Сольфеджио» (1, 2, 3, 4, 5, 6). Дисциплина «Элементарная теория музыки» (1, 2). Дисциплина «Жанры классической музыки» (3, 4). Дисциплина «Гармония» (5, 6). Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» (7). Дисциплина «Формы и жанры современной музыки» (8).	Знать: основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации; основные приемы работы с компьютером. Уметь: применять в своей профессиональной деятельности информационно-коммуникационные технологии. Владеть: основными методами использования и защиты информации в информационно-коммуникационном пространстве.
---	---	---

Компетенция ОПК-4 Способность участвовать в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствознания. <i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:</i> Способность к участию в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствознания (ОПК-2).	Модуль «Интегративное искусствознание» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) Дисциплина «История словесности» (1, 2, 3, 4). Дисциплина «Общая теория искусства» (7, 8). Дисциплина «Семиотика искусства» (4). Дисциплина «Экономические и правовые основы арт-рыка» (7). Дисциплина «Семиотика архитектурной среды» (3, 4, 5, 6). Практики: учебно-ознакомительная (2, 4); производственная (6); преддипломная (8). Дисциплина «Старославянский язык: фонетика и морфология» (3). Дисциплина «Старославянский язык: лексика и синтаксис» (4). Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени» (7). Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время» (8). Дисциплина «Специфика художественной образности: наскальные изображения» (1). Дисциплина «Спецсеминар по истории изобразительного искусства в Античности» (1). Дисциплина «Специфика художественной образности: мифологическая образность» (2). Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство Востока» (3). Дисциплина «Специфика художественной образности:	Знать: базовую профессиональную терминологию изучаемой дисциплины.
		Уметь: подбирать эмпирический материал для участия в проведении художественно-эстетических исследований.
		Владеть: навыками применения общепрофессиональных данных при проведении научных исследований в области искусствознания.

	искусство Востока» (3). Дисциплина «Типология исторического развития словесности» (3). Дисциплина «Коллекции в истории русского искусства» (5).	
Компетенция ОПК-5 Способность проводить стандартные исследования в определенной области искусствознания. <i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:</i> Способность к проведению стандартного исследования в определенной области искусствознания (ОПК-4).	Модуль «Интегративное искусствознание» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «Семиотические основы архитектуры» (5). Дисциплина «Семиотика костюма» (8). Дисциплина «Семиотика и философия изображения» (5, 6). Дисциплина «Семиотика и стиль хореографии» (5, 6). Дисциплина «Семиотические основы музыки» (7). Дисциплина «Критика и экспертный анализ произведений искусства» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Практики: учебно-ознакомительная (2, 4); производственная (6); преддипломная (8). Дисциплина «Жанры классической музыки» (3, 4). Дисциплина «Изобразительное искусство Византии и Древней Руси» (3). Дисциплина «Западноевропейское изобразительное искусство Средневековья и Возрождения» (4, 5, 6). Дисциплина «Полифония» (4, 5). Дисциплина «Русское изобразительное искусство» (6). Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» (7).	Знать: стандартную структуру искусствоведческого анализа в определенной области искусствознания.
		Уметь: решать типовые задачи в области искусствознания.
		Владеть: стандартными приемами обработки искусствоведческих наблюдений.

	Дисциплина «Стилеобразование в искусстве XIX века» (7). Дисциплина «Стилеобразование в прикладных искусствах» (7, 8). Дисциплина «Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени» (7, 8). Дисциплина «Спецсеминар по искусству народов России» (7). Дисциплина «Стилеобразование в искусстве XX века» (8).	
Компетенция ОПК-6 Способность учитывать в профессиональной деятельности психологические и социально-психологические составляющие функционирования культуры и искусства, особенности работы искусствоведа-исследователя, творца (исполнителя) произведений искусства в данном аспекте. <i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:</i> Способность учитывать в профессиональной	Дисциплина «Социология искусства» (5). Практики: производственная (6); преддипломная (8). Дисциплина «Социология искусства» (5). Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени» (7). Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время» (8). Дисциплина «Проекты в искусстве» (1). Дисциплина «Инструментальное исполнительство» (3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «Сольное пение» (3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «Фортепиано» (3, 4, 5, 6, 7, 8).	Знать: психологические и социально-психологические составляющие феномена культуры и искусства.
		Уметь: применять основы социально-психологических методов в деятельности искусствоведа исследователя и творца (исполнителя) произведений искусства.
		Владеть: социально-коммуникативными технологиями в профессиональной деятельности.

деятельности психологические и социально-психологические составляющие функционирования культуры и искусства, особенности работы искусствоведа-исследователя, творца (исполнителя) произведений искусства в данном аспекте (ОПК-8).		
Компетенция ОПК-7 Способность диагностировать и характеризовать творческие процессы, различные виды деятельности индивидов и групп на основе типовых методов. <i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:</i> Способность к диагностике и характеристике творческих процессов,	Модуль «Интегративное искусствознание» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «Социология искусства» (5). Дисциплина «Критика и экспертный анализ произведений искусства» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Практики: производственная (6); преддипломная (8). Дисциплина «История музыки: Античность и Средневековье» (1). Дисциплина «История хореографии: Античность и Средневековье» (1). Дисциплина «История музыки: Возрождение и XVII век» (2). Дисциплина «История хореография: Возрождение и XVII век»	Знать: типовые методы диагностики творческих процессов.
		Уметь: характеризовать различные виды деятельности индивидов и групп.
		Владеть: навыками диагностики творческих процессов.

различных видов деятельности индивидов и групп на основе типовых методов (ОПК-6).	(2). Дисциплина «История музыки XVIII век» (3). Дисциплина «История хореографии XVIII век» (3). Дисциплина «История музыки: первая половина XIX века» (4). Дисциплина «История хореографии: первая половина XIX века» (4). Дисциплина «История музыки: вторая половина XIX века» (5). Дисциплина «История хореографии: вторая половина XIX века» (5). Дисциплина «История музыки: вторая половина XX века» (6). Дисциплина «История хореографии: вторая половина XX века» (6). Дисциплина «Византийское музыкальное искусство» (1). Дисциплина «Древнерусское музыкальное искусство» (2).	
---	--	--

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Научно-исследовательская деятельность Компетенция ПК-1 Способность применять стандартизованные искусствоведческие технологии, позволяющие осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики. <i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:</i> Способность к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющие осуществлять решения типовых задач в различных областях	Модуль «Интегративное искусствоведение» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «Семиотические основы архитектуры» (5). Дисциплина «Семиотика костюма» (8). Дисциплина «Семиотика и философия изображения» (5, 6) Дисциплина Семиотика и стиль хореографии» (5, 6). Дисциплина «Семиотические основы музыки» (7). Дисциплина «Семиотика искусства» (4). Практики: учебно-ознакомительная (2, 4); производственная (6); преддипломная (8). Дисциплина «Описание и анализ произведений изобразительного искусства» (1, 2). Дисциплина «Специфика художественной образности: наскальные изображения» (1). Дисциплина «Специфика художественной образности: мифологическая образность» (2). Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство Востока» (3). Дисциплина «Специфика художественной образности: искусство Востока» (3). Дисциплина «Западноевропейское изобразительное искусство Средневековья и Возрождения» (4, 5, 6).	Знать: основные методы и приемы искусствоведческого анализа.
		Уметь: решать типовые задачи в различных областях профессиональной практики.
		Владеть: стандартизованными искусствоведческими технологиями.

профессиональной практики (ПК-3).		
Компетенция ПК-2 Способность применять профессиональные знания и умения в различных научно-практических областях искусствознания. <i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:</i> Способность к участию в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения профессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствознания по направленности (профилю) образования (ПК-2).	Дисциплина «Семиотические основы архитектуры» (5). Дисциплина «Семиотика костюма» (8). Дисциплина «Семиотика и философия изображения» (5, 6) Дисциплина Семиотика и стиль хореографии» (5, 6). Дисциплина «Семиотические основы музыки» (7). Дисциплина «Риторика» (6). Дисциплина «Античные сюжеты в искусстве» (3). Дисциплина «Библейские сюжеты в искусстве» (6). Дисциплина «Культурология» (2). Дисциплина «Общая теория искусства» (7, 8). Дисциплина «Семиотика искусства» (4). Дисциплина «Критика и экспертный анализ произведений искусства» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «Экономические и правовые аспекты арт-рынка» (8). Практики: преддипломная (8). Дисциплина «Язык специальности: искусствоведческая терминология» (5). Дисциплина «Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов» (6). Дисциплина «Проекты в искусстве» (1).	Знать: основы создания профессиональной базы данных по дисциплине.
		Уметь: применять профессиональные базы данных в научно-практических областях искусствознания.
		Владеть: приемами использования профессиональных баз данных в научно-практических областях искусствознания.

	Дисциплина «Западноевропейское изобразительное искусство Средневековья и Возрождения» (4, 5, 6). Дисциплина «Коллекции в истории русского искусства» (5). Дисциплина «Русское изобразительное искусство» (6).	
Компетенция ПК-3 Способность ассистировать специалисту-искусствоведу при осуществлении изысканий и исследований в сфере интегративного искусствознания. <i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:</i> Способность к ассистированию деятельности специалиста-искусствоведа при осуществлении изысканий и исследований в сфере искусствознания по направленности (профилю) образования	Дисциплина «Античные сюжеты в искусстве» (3). Дисциплина «Библейские сюжеты в искусстве» (6). Дисциплина «Общая теория искусства» (7,8). Дисциплина «Функциональная стилистика» (5, 6). Дисциплина «Критика и экспертный анализ произведений искусства» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Практики: учебно-ознакомительная (2, 4); производственная (6); преддипломная (8). Дисциплина «История музыки: Античность и Средневековье» (1). Дисциплина «История хореографии: Античность и Средневековье» (1). Дисциплина «История музыки: Возрождение и XVII век» (2). Дисциплина «История хореография: Возрождение и XVII век» (2). Дисциплина «История музыки XVIII век» (3). Дисциплина «История хореографии XVIII век» (3). Дисциплина «История музыки: первая половина XIX века» (4).	Знать: основные методы исследований в сфере искусствознания.
		Уметь: подбирать эмпирический материал для исследований в сфере искусствознания.
		Владеть: навыками ассистирования специалисту-искусствоведу при осуществлении научных исследований в области интегративного искусствознания.

(ПК-6).	Дисциплина «История хореографии: первая половина XIX века» (4). Дисциплина «История музыки: вторая половина XIX века» (5). Дисциплина «История хореографии: вторая половина XIX века» (5). Дисциплина «История музыки: вторая половина XX века» (6). Дисциплина «История хореографии: вторая половина XX века» (6). Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени» (7). Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время» (8). Дисциплина «Спецсеминар по истории изобразительного искусства в Античности» (1). Дисциплина «Византийское музыкальное искусство» (1). Дисциплина «Древнерусское музыкальное искусство» (2). Дисциплина «Западноевропейское изобразительное искусство Средневековья и Возрождения» (4, 5, 6). Дисциплина «Коллекции в истории русского искусства» (5). Дисциплина «Русское изобразительное искусство» (6). Дисциплина «Спецсеминар по искусству народов России» (7).	
---------	---	--

Компетенция ПК-4 Способность принимать участие в подготовке научных конференций, семинаров, круглых столов. <i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата: отсутствует</i>	Дисциплина «Общая теория искусства» (7,8). Дисциплина «Семиотика искусства» (4). Дисциплина «Функциональная стилистика» (5, 6). Дисциплина «Критика и экспертный анализ произведений искусства» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Практики: производственная (6); преддипломная (8). Дисциплина «Изобразительное искусство Византии и Древней Руси» (3). Дисциплина «Русское изобразительное искусство» (6). Дисциплина «Стилеобразование в искусстве XIX века» (7). Дисциплина «Стилеобразование в прикладных искусствах» (7, 8). Дисциплина «Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени» (7, 8). Дисциплина «Спецсеминар по искусству народов России» (7). Дисциплина «Стилеобразование в искусстве XX века» (8).	<i>Знать:</i> основные этапы подготовки научных конференций, семинаров, круглых столов.
		<i>Уметь:</i> ассистировать в подготовке научных мероприятий в области искусствознания.
		<i>Владеть:</i> приемами представления научных данных в процессе подготовки научных мероприятий в области искусствознания.
Компетенция ПК-5 Способность к анализу произведений искусства на основе современных	Модуль «Интегративное искусствознание» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «Семиотические основы архитектуры» (5). Дисциплина «Семиотика костюма» (8).	<i>Знать:</i> основные направления современных эстетических и искусствоведческих разработок.

эстетических и искусствоведческих разработок. <i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:</i> Способность к проведению стандартного исследования в определенной области искусствознания (ПК-4); Способность к проведению профессиональных исследований в области искусствознания по направленности (профилю) образования (ПК-5).	Дисциплина «Семиотика и философия изображения» (5, 6) Дисциплина Семиотика и стиль хореографии» (5, 6). Дисциплина «Семиотические основы музыки» (7). Дисциплина «Общая теория искусства» (7, 8). Дисциплина «Семиотика искусства» (4). Дисциплина «Критика и экспертный анализ произведений искусства» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «Семиотика архитектурной среды» (3, 4, 5, 6). Практики: преддипломная (8). Дисциплина «Описание и анализ произведений изобразительного искусства» (1, 2). Дисциплина «Жанры классической музыки» (3, 4). Дисциплина «Изобразительное искусство Византии и Древней Руси» (3). Дисциплина «Полифония» (4, 5). Дисциплина «Гармония» (5, 6). Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» (7). Дисциплина «Формы и жанры современной музыки» (8).	Уметь: провести анализ произведения искусства с использованием современных искусствоведческих разработок. Владеть: приемами аналитического изучения произведений искусства.
Творческая деятельность Компетенция ПК-6 Способность использовать различные	Дисциплина «Основы актерского мастерства» (1). Дисциплина «Актерское мастерство: этюды на взаимодействие» (2). Дисциплина «Актерское мастерство: русская драматургия» (3). Дисциплина «Актерское мастерство: зарубежная драматургия»	Знать: принципы создания художественного образа и воплощения авторского замысла в соответствии с творческой деятельностью. Уметь: создавать и интерпретировать произведения искусства в соответствии с

методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в соответствии с творческой деятельностью. <i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:</i> Способность к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках своей творческой деятельности (ПК-7).	(4). Дисциплина «Актерское мастерство: работа с режиссером» (5). Дисциплина «Актерское мастерство: принципы работы над ролью» (6). Дисциплина «Классический танец» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «Основы вокальной техники» (1, 2). Дисциплина «Основы дикторского мастерства» (1, 2). Дисциплина «Основы европейского танца» (1, 2). Дисциплина «Основы инструментального исполнительства» (1, 2). Дисциплина «Основы композиции балетного спектакля» (1, 2, 3, 4). Дисциплина «Основы латиноамериканского танца» (1, 2). Дисциплина «Основы современного танца» (1, 2). Дисциплина «Рисунок: цвет и тон» (1, 2). Дисциплина «Сценическая речь: постановка речевого голоса» (1). Дисциплина «Техника фортепианной игры» (1, 2). Дисциплина «Техники и материалы изобразительного искусства» (1). Дисциплина «Фортепиано (общее)» (2, 3, 4). Дисциплина «Эстрадное сольное пение: основы вокальной техники» (1, 2). Дисциплина «Рисунок: композиция на плоскости» (2). Дисциплина «Рисунок: натюрморт» (2).	творческой деятельностью. Владеть: приемами создания художественного образа и интерпретации авторского замысла в соответствии с творческой деятельностью.
--	---	--

	Дисциплина «Рисунок: теория предметной формы» (2). Дисциплина «Современный танец: хореографий мюзикла» (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «Сценическая речь: дикция» (2). Дисциплина «Балетная педагогика: теория» (3, 4). Дисциплина «Дикторское мастерство» (3). Дисциплина «Инструментальное исполнительство» (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «Педагогика балльных танцев (теория)» (3, 4). Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде» (3, 4). Дисциплина «Рисунок: пространственность и плоскостность» (3). Дисциплина «Рисунок: форма и свет» (3). Дисциплина «Сольное пение» (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «Сценическая речь: нормы литературного произношения» (3). Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев» (3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев» (3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «Фортепиано» (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «Эстрадное сольное пение: вокальное мастерство» (3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «Рисунок: изображения и текст (практика)» (4). Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде» (4).	
--	--	--

	Дисциплина «Рисунок: семиотика рисунка (практика)» (4). Дисциплина «Сценическая речь: логический анализ текста» (4). Дисциплина «Балетная педагогика (история)» (5, 6, 7, 8). Дисциплина «Дикторская речь на радио» (5). Дисциплина «Методика преподавания европейских танцев» (5, 6, 7, 8). Дисциплина «Методика преподавания латиноамериканских танцев» (5, 6, 7, 8). Дисциплина «Мультимедийное обеспечение работы диктора на радио» (5). Дисциплина «Основы балетной режиссуры» (5, 6). Дисциплина «Рисунок: беспредметная композиция» (5). Дисциплина «Рисунок: реализм и абстракция в предметном мире» (5). Дисциплина «Рисунок: формы человеческого тела» (5, 6). Дисциплина «Сценическая речь: работа над поэтическим текстом» (5). Дисциплина «Дикторская речь: работа на телевидении» (6). Дисциплина «Живопись: изобразительный реализм и абстракция» (6). Дисциплина «Живопись формат и композиция» (6). Дисциплина «Мультимедийное обеспечение работы диктора на телевидении» (6). Дисциплина «Сценическая речь: работа над прозаическим текстом» (6).	
--	--	--

	Дисциплина «Вокальный ансамбль» (7). Дисциплина «Дикторская речь на официальных церемониях» (7). Дисциплина «Живопись: композиция» (7, 8). Дисциплина «Живопись: натюрморт» (7). Дисциплина «Живопись: пейзаж» (7). Дисциплина «Концертмейстерский класс» (7). Дисциплина «Пластическая выразительность диктора» (7). Дисциплина «Художественное чтение: стихи и проза» (7). Дисциплина «Дикторская речь на массовых мероприятиях» (8). Дисциплина «Живопись: портрет» (8). Дисциплина «Современный танец: постановка концертной программы» (8). Дисциплина «Художественное чтение: моноспектакль» (8). Практики: производственная (6); преддипломная (8).	
Педагогическая деятельность Компетенция ПК-7 Способность использовать полученные знания в преподавании учебных	Модуль «Интегративное искусствоведение» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «История музыки: Античность и Средневековье» (1). Дисциплина «История хореографии: Античность и Средневековье» (1). Дисциплина «История музыки: Возрождение и XVII век» (2). Дисциплина «История хореография: Возрождение и XVII век»	Знать: основы педагогики и дидактики в сфере профессиональной деятельности.
		Уметь: использовать профессиональные знания в преподавании учебных предметов в области искусства.
		Владеть: педагогическими технологиями в области искусства.

предметов, дисциплин (модулей), охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, теории и истории искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. <i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:</i> Способность к использованию полученных знаний в преподавании учебных предметов, дисциплин (модулей), охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, истории и теории искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-8).	(2). Дисциплина «История музыки XVIII век» (3). Дисциплина «История хореографии XVIII век» (3). Дисциплина «История музыки: первая половина XIX века» (4). Дисциплина «История хореографии: первая половина XIX века» (4). Дисциплина «История музыки: вторая половина XIX века» (5). Дисциплина «История хореографии: вторая половина XIX века» (5). Дисциплина «История музыки: вторая половина XX века» (6). Дисциплина «История хореографии: вторая половина XX века» (6.) Дисциплина «Введение в педагогику балетных танцев» (1, 2). Дисциплина «Византийское музыкальное искусство» (1). Дисциплина «Древнерусское музыкальное искусство» (2). Дисциплина «Основы балетной педагогики» (1, 2). Дисциплина «Основы европейского танца» (1, 2). Дисциплина «Основы латиноамериканского танца» (1, 2). Дисциплина «Основы современного танца» (1, 2). Дисциплина «Специфика художественной образности: наскальные изображения» (1). Дисциплина «Эстрадное сольное пение: основы вокальной техники» (1, 2). Дисциплина «Специфика художественной образности: мифологическая образность» (2).	
---	---	--

	Дисциплина «Балетная педагогика: теория» (3, 4). Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство Востока» (3). Дисциплина «Изобразительное искусство Византии и Древней Руси» (3). Дисциплина «Педагогика балльных танцев (теория)» (3, 4). Дисциплина «Специфика художественной образности: искусство Востока» (3). Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев» (3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев» (3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «Эстрадное сольное пение: вокальное мастерство» (3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «Балетная педагогика (история)» (5, 6, 7, 8). Дисциплина «Методика преподавания европейских танцев» (5, 6, 7, 8). Дисциплина «Методика преподавания латиноамериканских танцев» (5, 6, 7, 8). Дисциплина «Основы балетной режиссуры» (5, 6). Дисциплина «Стилеобразование в искусстве XIX века» (7). Дисциплина «Стилеобразование в прикладных искусствах» (7, 8). Дисциплина «Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени» (7, 8). Дисциплина «Спецсеминар по искусству народов России» (7).	
--	---	--

	Дисциплина «Стилеобразование в искусстве XX века» (8).	
Компетенция ПК-8 Способность использовать в преподавании дисциплин творческой направленности различные методы воплощения авторского художественного замысла в соответствии с творческой деятельностью. <i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:</i> Способность к использованию полученных знаний в преподавании учебных предметов, дисциплин (модулей), охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, истории и теории искусства в организациях, осуществляющих	Дисциплина «Введение в педагогику балльных танцев» (1, 2).	Знать: основные принципы создания произведений искусства в соответствии с творческой деятельностью.
	Дисциплина «Классический танец» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).	
	Дисциплина «Основы европейского танца» (1, 2).	Уметь: интерпретировать авторский художественный замысел в учебных целях.
	Дисциплина «Основы латиноамериканского танца» (1, 2).	Владеть: методикой преподавания дисциплин творческой направленности.
	Дисциплина «Основы современного танца» (1, 2).	
	Дисциплина «Рисунок: цвет и тон» (1, 2).	
	Дисциплина «Техники и материалы изобразительного искусства» (1).	
	Дисциплина «Эстрадное сольное пение: основы вокальной техники» (1, 2).	
	Дисциплина «Рисунок: композиция на плоскости» (2).	
	Дисциплина «Рисунок: натюрморт» (2).	
	Дисциплина «Рисунок: теория предметной формы» (2).	
	Дисциплина «Современный танец: хореографий мюзикла» (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).	
	Дисциплина «Балетная педагогика: теория» (3, 4).	
	Дисциплина «Инструментальное исполнительство» (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).	
	Дисциплина «Педагогика балльных танцев (теория)» (3, 4).	
	Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде» (3, 4).	
	Дисциплина «Рисунок: пространственность и плоскостность» (3).	
	Дисциплина «Рисунок: форма и свет» (3).	

образовательную деятельность (ПК-8).	Дисциплина «Сольное пение» (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев» (3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев» (3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «Фортепиано» (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «Эстрадное сольное пение: вокальное мастерство» (3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «Рисунок: изображения и текст (практика)» (4). Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде» (4). Дисциплина «Рисунок: семиотика рисунка (практика)» (4). Дисциплина «Балетная педагогика (история)» (5, 6, 7, 8). Дисциплина «Методика преподавания европейских танцев» (5, 6, 7, 8). Дисциплина «Методика преподавания латиноамериканских танцев» (5, 6, 7, 8). Дисциплина «Основы балетной режиссуры» (5, 6). Дисциплина «Рисунок: беспредметная композиция» (5). Дисциплина «Рисунок: реализм и абстракция в предметном мире» (5). Дисциплина «Рисунок: формы человеческого тела» (5, 6). Дисциплина «Живопись: изобразительный реализм и абстракция» (6). Дисциплина «Живопись формат и композиция» (6). Дисциплина «Живопись: композиция» (7, 8).	
--	--	--

	Дисциплина «Живопись: натюрморт» (7). Дисциплина «Живопись: пейзаж» (7). Дисциплина «Живопись: портрет» (8). Дисциплина «Вокальный ансамбль» (8). Дисциплина «Концертмейстерский класс» (8). Дисциплина «Современный танец: постановка концертной программы» (8).	
Компетенция ПК-9 Способность использовать современные информационно-коммуникационные технологии в педагогической деятельности. <i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата: отсутствует</i>	Дисциплина «Информатика» (7, 8) Дисциплина «Рисунок: цвет и тон» (1, 2). Дисциплина «Сольфеджио» (1, 2, 3, 4, 5, 6). Дисциплина «Техники и материалы изобразительного искусства» (1). Дисциплина «Элементарная теория музыки» (1, 2). Дисциплина «Рисунок: композиция на плоскости» (2). Дисциплина «Рисунок: натюрморт» (2). Дисциплина «Рисунок: теория предметной формы» (2). Дисциплина «Жанры классической музыки» (3, 4). Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде» (3, 4). Дисциплина «Рисунок: пространственность и плоскостность» (3). Дисциплина «Рисунок: форма и свет» (3). Дисциплина «Полифония» (4, 5). Дисциплина «Рисунок: изображения и текст (практика)» (4). Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде» (4).	Знать: основы информационных технологий в образовании.
		Уметь: применять современные информационные технологии в педагогической деятельности.
		Владеть: навыками работы с мультимедийными устройствами и информационными системами в научной и педагогической деятельности.

	Дисциплина «Рисунок: семиотика рисунка (практика)» (4). Дисциплина «Гармония» (5, 6). Дисциплина «Рисунок: беспредметная композиция» (5). Дисциплина «Рисунок: реализм и абстракция в предметном мире» (5). Дисциплина «Рисунок: формы человеческого тела» (5, 6). Дисциплина «Живопись: изобразительный реализм и абстракция» (6). Дисциплина «Живопись: формат и композиция» (6). Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» (7). Дисциплина «Живопись: композиция» (7, 8). Дисциплина «Живопись: натюрморт» (7). Дисциплина «Живопись: пейзаж» (7). Дисциплина «Живопись: портрет» (8). Дисциплина «Формы и жанры современной музыки» (8).	
Компетенция ПК-10 Способность решать в преподавании следующие основные задачи: воспитание уважения к историко-культурным ценностям и традициям, усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и	Модуль «Интегративное искусствознание» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «История словесности» (1, 2, 3, 4). Дисциплина «Риторика» (6). Дисциплина «Библейские сюжеты в искусстве» (6). Дисциплина «Общая теория искусства» (7, 8). Практики: учебно-ознакомительная (2, 4). Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени» (7).	Знать: историко-культурные ценности и традиции в области искусствоведения.
		Уметь: применять в преподавании полученные по дисциплине знания как этические и историко-культурные нормативы в овладении методами художественного познания.
		Владеть: приемами решения этических и историко-культурных задач в осуществлении педагогической деятельности в области

явлениях всемирной истории культуры, российской и всеобщей истории искусств, овладение элементарными методами художественного и искусствоведческого познания. <i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:</i> Способность к использованию полученных знаний в преподавании учебных предметов, дисциплин (модулей), охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, истории и теории искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-8).	Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время» (8). Дисциплина «Основы балетной педагогики» (1, 2). Дисциплина «Спецсеминар по истории изобразительного искусства в Античности» (1). Дисциплина «Типология исторического развития словесности» (3). Дисциплина «Коллекции в истории русского искусства» (5). Дисциплина «Исполнительские школы» (7, 8). Дисциплина «Русское изобразительное искусство» (6).	искусствознания.
Экспертно-	Дисциплина «История» (1, 2, 3, 4).	Знать: основные принципы работы с большим объемом информации.

аналитическая деятельность Компетенция ПК-11 Способность подготавливать и обрабатывать информацию для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций. <i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:</i> Способность к участию в подготовке и обработке информации для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности аналитических и	Дисциплина «Античные сюжеты в искусстве» (3). Практики: преддипломная (8). Дисциплина «Коллекции в истории русского искусства» (5). Дисциплина «Стилеобразование в искусстве XIX века» (7). Дисциплина «Стилеобразование в прикладных искусствах» (7, 8). Дисциплина «Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени» (7, 8). Дисциплина «Спецсеминар по искусству народов России» (7). Дисциплина «Стилеобразование в искусстве XX века» (8).	Уметь: работать с информацией, представленной в электронных библиотеках. Владеть: навыками обработки информационных баз данных для обеспечения информационно-аналитической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций.
---	--	---

экспертных центров, общественных и государственных организаций (ПК-9).		
Культурно-просветительская деятельность Компетенция ПК-12 Способность к работе в концертных и театральных организациях, в музеях, в информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных общественных и государственных организациях. Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата: Способность к работе в концертных и театральных организациях, в музеях, в информационных центрах, агентствах, в редакциях,	Дисциплина «Русский язык и культура речи» (1, 2). Дисциплина «Риторика» (6). Дисциплина «Культурология» (2). Дисциплина «Социология искусства» (5). Дисциплина «Критика и экспертный анализ произведений искусства» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Практики: учебно-ознакомительная (2, 4); производственная (6); преддипломная (8). Дисциплина «Классический танец» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «Музеи России и мира» (1). Дисциплина «Основы дикторского мастерства» (1, 2). Дисциплина «Основы композиции балетного спектакля» (1, 2, 3, 4). Дисциплина «Сценическая речь: постановка речевого голоса» (1). Дисциплина «Проекты в искусстве» (1). Дисциплина «Современный танец: хореография мюзикла» (2, 3, 4, 5, 6, 7). Дисциплина «Сценическая речь: дикция» (2). Дисциплина «Дикторское мастерство» (3).	Знать: основные виды и принципы работы культурных институций в Российской Федерации.
		Уметь: понимать и критически оценивать факты, явления и процессы культурно-просветительской деятельности.
		Владеть: понятийным аппаратом теории культурно-просветительской деятельности и смежных гуманитарных научных дисциплин.

<i>издательствах, в иных общественных и государственных организациях (ПК-10).</i>	Дисциплина «Инструментальное исполнительство» (3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «Сольное пение» (3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «Сценическая речь: нормы литературного произношения» (3). Дисциплина «Фортепиано» (3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «Сценическая речь: логический анализ текста» (4). Дисциплина «Дикторская речь на радио» (5). Дисциплина «Сценическая речь: работа над поэтическим текстом» (5). Дисциплина «Дикторская речь: работа на телевидении» (6). Дисциплина «Исполнительские школы» (7, 8). Дисциплина «Сценическая речь: работа над прозаическим текстом» (6). Дисциплина «Вокальный ансамбль» (7). Дисциплина «Дикторская речь на официальных церемониях» (7). Дисциплина «Концертмейстерский класс» (7). Дисциплина «Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени» (7, 8). Дисциплина «Художественное чтение: стихи и проза» (7). Дисциплина «Дикторская речь на массовых мероприятиях» (8). Дисциплина «Современный танец: постановка концертной программы» (8).	
--	---	--

	Дисциплина «Художественное чтение: моноспектакль» (8).	
Организационно-управленческая деятельность Компетенция ПК-13 Способность принимать участие в решении задач, связанных с реализацией организационно-управленческих функций в сфере культуры и искусства. <i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:</i> Способность к информационному и проектному обеспечению историко-культурных, искусствоведческих и художественных аспектов деятельности учреждений культуры (ПК-11).	Дисциплина «Социология искусства» (5). Дисциплина «Функциональная стилистика» (5, 6). Дисциплина «Критика и экспертный анализ произведений искусства» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «Экономические и правовые аспекты арт-рынка» (8). Практики: производственная (6); преддипломная (8).	Знать: основные принципы управления в сфере культуры и искусства.
		Уметь: решать управленческие задачи в профессиональной деятельности.
		Владеть: управленческими технологиями в сфере культуры и искусства.
Компетенция ПК-14 Способность обрабатывать	Дисциплина «Информатика» (7, 8) Дисциплина «Современное естествознание» (7, 8).	Знать: основные принципы отбора аналитической информации.
		Уметь: составлять аналитические справки для

аналитическую информацию для принятия решений органами государственной власти и местного самоуправления. <i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:</i> Способность к информационному и проектному обеспечению историко-культурных, искусствоведческих и художественных аспектов деятельности учреждений культуры (ПК-11).	Дисциплина «Культурология» (2). Дисциплина «Функциональная стилистика» (5, 6). Дисциплина «Специфика художественной образности: искусство Востока» (4). Практики: преддипломная (8).	принятия решений органами государственной власти и местного самоуправления. <i>Владеть:</i> приемами поиска и компиляции информации.
Компетенция ПК-15 Способность работать с базами данных и информационными системами при реализации организационно-управленческих функций в сфере культуры и искусства.	Дисциплина «Информатика» (7, 8) Дисциплина «Экономические и правовые аспекты арт-рынка» (8). Практики: учебно-ознакомительная (2, 4); производственная (6); преддипломная (8).	<i>Знать:</i> основные принципы работы с большим объемом информации при реализации организационно-управленческих функций в сфере культуры и искусства. <i>Уметь:</i> работать с информацией, представленной в электронных библиотеках при реализации организационно-управленческих функций в сфере культуры и искусства. <i>Владеть:</i> навыками обработки

<i>Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:</i> Способность к информационному и проектному обеспечению историко-культурных, искусствоведческих и художественных аспектов деятельности учреждений культуры (ПК-11).		информационных баз данных для обеспечения информационно-аналитической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций при реализации организационно-управленческих функций в сфере культуры и искусства.
--	--	---