Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА» ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Утверждено Ученым Советом
МГУ имени М. В. Ломоносова
Протокол № от

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки высшего образования **50.03.02 Изящные искусства**

Уровень высшего образования **Бакалавриат**

Москва

2016 год

Основная профессиональная образовательная программа разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М. В. Ломоносова образовательным стандартом для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 50.03.02 «Изящные искусства», утвержденным приказом МГУ имени М. В. Ломоносова от 22 июля 2011 года №729.

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом факультета искусств	
Протокол №от	
Декан факультета искусств	
проф. А.П. Лободанов	
« » 201 г.	

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки высшего образования **50.03.02 Изящные искусства**

Уровень высшего образования **Бакалавриат**

Москва 2016 год

Определения и сокращения

Образовательный стандарт МГУ (ОС МГУ) – образовательный стандарт, самостоятельно устанавливаемый МГУ имени М. В. Ломоносова для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования;

ОПОП ВО – основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа магистратуры;

Зачетная единица (з.е.) – унифицированная единица измерения трудоемкости учебной нагрузки обучающегося при освоении ОПОП ВО (отдельных элементов ОПОП ВО), включающая в себя все виды учебной деятельности обучающегося, предусмотренные учебным планом для достижения планируемых результатов обучения. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Объем структурных элементов ОПОП ВО выражается целым числом зачетных единиц. При реализации совместных образовательных программ величина зачетной единицы может составлять не менее 25 и не более 30 астрономических часов (установленная величина зачетной единицы должна быть единой в рамках ОПОП ВО);

ФОС – система методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания уровня знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, компетенций обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;

УК – универсальные компетенции выпускников ОПОП ВО;

ОПК – общепрофессиональные компетенции выпускников ОПОП ВО;

ПК – профессиональные компетенции выпускников ОПОП ВО;

 $\mathit{CПK}$ – специализированные профессиональные компетенции выпускников ОПОП ВО:

 $\Phi \Gamma OC~BO$ – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

Сетевая форма – сетевая форма реализации ОПОП ВО.

Нормативные правовые документы

Федеральный закон Российской Федерации от 10 ноября 2009 г. № 259-ФЗ «О Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова и Санкт-Петербургском государственном университете».

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.03.02 «Изящные искусства» (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от 11 августа 2016 года N 996 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.03.02 «Изящные искусства» (уровень бакалавриата)».

Образовательный стандарт, самостоятельно устанавливаемый МГУ имени М. В. Ломоносова по направлению подготовки 50.03.02 «Изящные искусства», утвержденный приказом МГУ имени М. В. Ломоносова от 22 июля 2011 года № 729.

Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636.

Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383.

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 апреля 2017 г. № 301.

Устав МГУ имени М. В. Ломоносова.

Локальные нормативные акты МГУ.

1. Общие сведения об образовательной программе

- 1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования - программа магистратуры (далее - ОПОП ВО), реализуемая на факультете искусств МГУ по направлению подготовки 50.03.02 «Изящные искусства», представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ практик, иных компонентов, а также оценочных и методических материалов, разработанный и утвержденный МГУ имени М. В. Ломоносова в соответствии с требованиями действующего законодательства и самостоятельно установленного образовательного стандарта МГУ по направлению подготовки 50.03.02 «Изящные искусства», утвержденного приказом ректора МГУ имени М. В. Ломоносова от 22 июля 2011 года № 729.
 - 1.2. Квалификация, присваиваемая выпускнику ОПОП ВО «бакалавр».
 - 1.3. Объем образовательной программы: 240 з. е.
 - 1.4. Форма (формы) обучения: очная.
 - 1.5. Срок получения образования:

при очной форме обучения 4 года;

при очно-заочной 5 лет.

1.6. Язык (языки) образования

Образовательная деятельность по ОПОП ВО осуществляется на русском языке.

1.7. Тип ОПОП ВО

ОПОП является программой академического типа и направлена на подготовку к научно-исследовательскому и педагогическому видам профессиональной деятельности как основным.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО 2.1. Области профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО:

- ✓ деятельность в области искусства, культуры и гуманитарного знания;
- ✓ работа в музеях, художественных галереях и фондах, работа в театрах и театрально-концертных организациях, в музыкально-концертных, музыкально-сценических и в научных организациях;
- ✓ деятельность в органах государственной власти Российской Федерации и органах местного самоуправления, в том числе в органах государственной власти, осуществляющих государственное управление в сфере охраны культурного наследия, в экспертно-аналитических центрах, в общественных и государственных организациях информационно-аналитического профиля;
- ✓ работа в средствах массовой информации (включая электронные);
- ✓ работа в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника ОПОП

- ✓ историко-художественные процессы в их художественном, социокультурном, формально-стилевом, семиотическом измерениях и их отражение в произведениях не прикладных и прикладных видов искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;
- ✓ собрания и коллекции произведений искусства;
- ✓ способы создания и презентации произведений искусства.

2.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники МГУ, освоившие ОПОП ВО по направлению подготовки 50.03.02 «Изящные искусства»:

- ✓ научно-исследовательский (основной):
- ✓ педагогический (основной):
- ✓ творческий;
- ✓ экспертно-аналитический;
- ✓ культурно-просветительский;

✓ организационно-управленческий.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника ОПОП

- В **научно-исследовательском (основном)** виде профессиональной деятельности выпускник готов решать следующие задачи:
 - ✓ научные исследования в области искусствознания, базирующиеся на применении полученных теоретических и практических знаний;
 - ✓ сбор научной информации в музеях, галереях и художественных фондах, архивах, библиотеках, в библиотечных и электронных каталогах, в сетевых ресурсах;
 - ✓ анализ и интерпретация произведений искусства, опирающиеся на научные концепции;
 - ✓ подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований;
 - ✓ участие в работе семинаров, конференций и симпозиумов и подготовка публикаций по результатам проводимых научно-исследовательских работ.
- В **педагогическом (основном)** виде профессиональной деятельности выпускник готов решать следующие задачи:
 - ✓ использование полученных знаний в преподавании дисциплин (модулей), охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, истории и теории искусства;
 - ✓ реализация в преподавании учебных предметов (мировой художественной культуры и всеобщей истории искусства) следующих основных задач: воспитание уважения к историко-культурным традициям нашей страны, заботы о сохранении отечественного и мирового художественного наследия; усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях всемирной истории культуры, отечественной и всеобщей истории искусства в их взаимосвязи и хронологической последовательности; овладение элементарными методами историко-культурного, художественного и искусствоведческого познания, умение работать с различными источниками по истории искусства и памятниками мировой художественной культуры;
 - ✓ реализация в преподавании дисциплин (модулей) творческой направленности следующих основных задач: воспитание уважения к традициям нашей страны и мирового художественного опыта, заботы о сохранении и развитии этих традиций и художественного наследия; овладение различными методами воплощения авторского художественного замысла;
 - ✓ информационное и проектное обеспечение историко-культурных, искусствоведческих и художественных аспектов деятельности учреждений культуры.

В **творческом** виде профессиональной деятельности выпускник готов решать следующие задачи:

✓ создание или исполнение произведений искусства по направленности (профилю) образования.

В экспертно-аналитическом виде профессиональной деятельности выпускник готов решать следующие задачи:

- ✓ подготовка и обработка информации для обеспечения информационноаналитической, практической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций.
- В **культурно-просветительском** виде профессиональной деятельности выпускник готов решать следующие задачи:
 - ✓ работа в концертных и театральных организациях, в музеях, в редакциях, издательствах, в информационных центрах, агентствах, в иных общественных и государственных организациях.
- В организационно-управленческом виде профессиональной деятельности выпускник готов решать следующие задачи:
 - ✓ работа в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия;
 - ✓ работа с базами данных и информационными системами в сфере культуры и искусства.

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы – компетенции выпускника и обеспечивающие их достижение результаты обучения ОПОП ВО

3.1. В результате освоения программы магистратуры по направлению подготовки 50.03.02 «Изящные искусства» у выпускника МГУ должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные, профессиональные и специализированные компетенции.

3.1.1. Универсальные компетенции выпускника МГУ

- ✓ Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации (УК-1);
- ✓ Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-2);
- ✓ Способность осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностранных языках)¹ (УК-3);
- ✓ Способность осуществлять письменную и устную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации в процессе академического и

¹ Не ниже уровня В1 по общеевропейской шкале уровней владения иностранными языками СЕГR.

- профессионального взаимодействия с учетом культурного контекста общения на основе современных коммуникативных технологий (УК-4);
- ✓ Способность в контексте профессиональной деятельности использовать знания об основных понятиях, объектах изучения и методах естествознания (УК-5);
- ✓ Способность анализировать и оценивать философские проблемы для формирования мировоззренческой позиции (УК-6);
- ✓ Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, понимать место человека в историческом процессе для формирования гражданской позиции (УК-7);
- ✓ Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (УК-8);
- ✓ Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (УК-9);
- ✓ Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-10);
- ✓ Способность создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-11);
- ✓ Способность осуществлять социальное и профессиональное взаимодействие для реализации своей роли в команде и достижения командных целей и задач (УК-12);
- ✓ Способность использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах (УК-13).

3.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускника МГУ

- ✓ Способность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);
- ✓ Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; выявлять специфику творческого функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития, его принадлежности к этнической, профессиональной социальным группам (ОПК-2);
- ✓ Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требован информационной безопасности (ОПК-3);
- ✓ Способность участвовать в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствознания (ОПК-4);

- ✓ Способность проводить стандартные исследования в определенной области искусствознания (ОПК-5);
- ✓ Способность учитывать в профессиональной деятельности психологические и социально-психологические составляющие функционирования культуры и искусства, особенности работы искусствоведа-исследователя, творца (исполнителя) произведений искусства в данном аспекте (ОПК-6);
- ✓ Способность диагностировать и характеризовать творческие процессы, различные виды деятельности индивидов и групп на основе типовых методов (ОПК-7).

3.1.3. Профессиональные компетенции выпускника МГУ, освоившего программу бакалавриата по направлению подготовки 50.03.02 «Изящные искусства», в зависимости от видов профессиональной деятельности, на которые ориентирована ОПОП ВО

Научно-исследовательская деятельность:

- ✓ Способность применять стандартизованные искусствоведческие технологии, позволяющие осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики (ПК-1);
- ✓ Способность применять профессиональные знания и умения в различных научнопрактических областях искусствознания (ПК-2);
- ✓ Способность ассистировать специалисту-искусствоведу при осуществлении изысканий и исследований в сфере интегративного искусствознания (ПК-3);
- ✓ Способность принимать участие в подготовке научных конференций, семинаров, круглых столов (ПК-4);
- ✓ Способность к анализу произведений искусства на основе современных эстетических и искусствоведческих разработок (ПК-5);

Творческая деятельность:

✓ Способность использовать различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в соответствии с творческой деятельностью (ПК-6);

Педагогическая деятельность:

- ✓ Способность использовать полученные знания в преподавании учебных предметов, дисциплин (модулей), охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, теории и истории искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-7);
- ✓ Способность использовать в преподавании дисциплин творческой направленности различные методы воплощения авторского художественного замысла в соответствии с творческой деятельностью; (ПК-8);
- ✓ Способность использовать современные информационно-коммуникационные технологии в педагогической деятельности (ПК-9);

✓ Способность решать в преподавании следующие основные задачи: воспитание уважения к историко-культурным ценностям и традициям, усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях всемирной истории культуры, российской и всеобщей истории искусств, овладение элементарными методами художественного и искусствоведческого познания (ПК-10);

Экспертно-аналитическая деятельность:

✓ Способность подготавливать и обрабатывать информацию для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций (ПК-11);

Культурно-просветительская деятельность:

✓ Способность к работе в концертных и театральных организациях, в музеях, в информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных общественных и государственных организациях (ПК-12);

Организационно-управленческая деятельность:

- ✓ Способность принимать участие в решении задач, связанных с реализацией организационно-управленческих функций в сфере культуры и искусства (ПК-13);
- ✓ Способность обрабатывать аналитическую информацию для принятия решений органами государственной власти и местного самоуправления (ПК-14);
- ✓ Способность работать с базами данных и информационными системами при реализации организационно-управленческих функций в сфере культуры и искусства (ПК-15).

4. Этапы формирования компетенций при освоении образовательной программы

4.1. Этапы формирования универсальных компетенций (УК) и элементы ОПОП ВО

Элементы образовательной программы		Периоды обучения (семестры)									
r · r	1	2	3	4	5	6	7	8			
Базовая часть											
Б-ОК Общекультурный											
Иностранный язык	УК-3	УК-3	УК-3	УК-3							
Русский язык и культура	УК-4	УК-4									
речи											
Философия	УК-1,	УК-1,									
	УК-6,	УК-6,									
	УК-13	УК-13									
История	УК-2,	УК-2,	УК-2,	УК-2,							
	УК-7,	УК-7,	УК-7,	УК-7,							
	УК-8,	УК-8,	УК-8,	УК-8,							
	УК-9	УК-9	УК-9	УК-9							
Безопасность					УК-11						
жизнедеятельности											

Физическая культура	УК-10, УК-11	УК-10, УК-11	УК-10, УК-11	УК-10, УК-11				
Б-ОН Общенаучный	J IX-11	J IX-11	J IX-11	3 IX-11				
Информатика							УК-1,	УК-1,
ППФОРМаТИКа							УК-13	УК-13
Современное							УК-5	УК-5
естествознание								<i>V</i> 10 5
Б-ПРОФ								
Профессиональный								
Интегративное								
искусствознание								
История изобразительного	УК-1	УК-1						
искусства, музыки и театра								
в Античности								
История изобразительного			УК-1	УК-1				
искусства, музыки и театра								
в Средние века и эпоху								
Возрождения								
История изобразительного					УК-1	УК-1		
искусства, музыки и театра								
в Новое время								
История изобразительного							УК-1	УК-1
искусства, музыки и театра								
в Новейшее время								
Б-ПРОФ Прикладные								
искусства								
Семиотические основы					УК-1			
архитектуры								
Семиотика костюма								УК-1
Б-ПРОФ Неприкладные								
искусства								
Семиотика и философия					УК-1,	УК-1,		
изображения					УК-6	УК-6		
Семиотика и стиль					УК-1	УК-1		
хореографии								
Семиотические основы							УК-1	
музыки								
Б-ПРОФ Словесные								
искусства								
История словесности	УК-4	УК-4	УК-4	УК-4				
Риторика						УК-4		
Античные сюжеты в			УК-4					
искусстве								
Библейские сюжеты в	<u> </u>					УК-4		
искусстве								
Культурология	1	УК-2,		1				
y2-y portor		УК-5,						
		УК-12						
Общая теория искусства							УК-1,	УК-1,
Сомножние начисеть	+			УК-1,			УК-6	УК-6
Семиотика искусства				ук-1, УК-6				
Сомно полия макелента	+			₹V-0	УК-2,			
Социология искусства					ук-2, УК-9,			
					ук-9, УК-12			
	1				3 W-17			

Функциональная					УК-4	УК-4		
стилистика								
Вариативная часть								
В-ПД Профессиональные								
Критика и экспертный	УК-1	УК-1	УК-1	УК-1	УК-1	УК-1	УК-1	УК-1
анализ произведений								
искусства								
Экономические и правовые								УК-3,
аспекты арт-рынка								УК-8,
								УК-9
В-ГЭС Межфакультетский								
курс			VIIC 4	1710 4	VIIC 4	7776 4		
Семиотика архитектурной			УК-1	УК-1	УК-1	УК-1		
среды								
Практики и научно- исследовательская								
работа								
Практики								
Учебно-ознакомительная		УК-1,		УК-1,				
v reono osnakom rendhan		УК-2,		УК-2,				
		УК-12		УК-12,				
Производственная				,		УК-1,		
•						УК-2,		
						УК-12,		
						УК-13		
Преддипломная								УК-1,
								УК-2,
								УК-3,
								УК-12,
ИГА								УК-13
ИТОГОВАЯ								
ГОСУДАРСТВЕННАЯ								
АТТЕСТАЦИЯ								
Государственные								
экзамены								
по семиотике и общей								УК-1,
теории искусства								УК-2,
								УК-3,
								УК-4,
								УК-5,
								УК-6,
								УК-7,
								УК-8, УК-9,
								УК-9, УК-10,
								УК-10, УК-11,
								УК-11,
								УК-13
ВР Выпускные работы и								1 20
проекты								
Подготовка и защита								УК-1,
выпускной								УК-2,
квалификационной работы								УК-3,
бакалавра								УК-4,

							УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11, УК-12, УК-13
Общепрофессиональные дисциплины по выбору							
История музыки:	УК-1						
Античность и	JIC-1						
Средневековье	****						
История хореографии:	УК-1						
Античность и							
Средневековье	VIIC O						
Основы актерского	УК-2,						
мастерства	УК-12						
Языки и тексты в	УК-4						
Античности		VIII O					
Актерское мастерство:		УК-2,					
этюды на взаимодействие		УК-12					
История музыки:		УК-1					
Возрождение и XVII век		УК-1					
История хореографии: Возрождение и XVII век		УК-1					
Языки и тексты в		УК-4					
Средневековье		J IX-4					
Актерское мастерство:			УК-2,				
русская драматургия			УК-2, УК-12				
История музыки: XVIII век			УК-1				
История хореографии: XVIII			УК-1				
век			JIC-I				
Старославянский язык:			УК-4				
фонетика и морфология							
Актерское мастерство:				УК-2,			
зарубежная драматургия				УК-12			
История музыки: первая				УК-1			
половина XIX века							
История хореографии:				УК-1			
первая половина XIX века							
Старославянский язык:					УК-4		
лексика и синтаксис							
Актерское мастерство:					УК-2,		
работа с режиссером					УК-12		
История музыки: вторая					УК-1		
половина XIX века							
История хореографии:					УК-1		
вторая половина XIX века							
Язык специальности:					УК-3		
искусствоведческая							
терминология							
Актерское мастерство:						УК-2,	

						УК-12		
принципы работы над						УN-12		
ролью История музыки: XX век						УК-1		
История музыки: дл век История хореографии: XX						УК-1 УК-1		
						J K-1		
Век						VIIC 2		
Язык специальности:						УК-3		
перевод								
искусствоведческих								
текстов							VIIC 1	
Спецсеминар по общей							УК-1	
теории искусства: от								
Античности до Новейшего								
времени								VIIC 1
Спецсеминар по общей								УК-1
теории искусства:								
Новейшее время								
Специальные								
дисциплины по выбору								
Введение в педагогику								
бальных танцев								
Византийское музыкальное								
искусство								
Классический танец	УК-2	УК-2	УК-2	УК-2	УК-2	УК-2	УК-2	УК-2
Музеи России и мира	J 11-2	J 11-2	J 11-2	J 11-2	J IX-2	J IX-2	J 11-2	J I (- Z
Описание и анализ								
произведений								
изобразительного								
искусства								
Основы балетной								
педагогики								
Основы вокальной техники								
Основы дикторского	УК-4	УК-4						
_	J IX-4	J IX-4						
мастерства Основы европейского танца								
-								
Основы инструментального								
Основы композиции								
Основы композиции балетного спектакля								
Основы								
латиноамериканского танца								
Основы современного								
<u> </u>								
танца Рисунок: цвет и тон								
Сольфеджио								
Специфика художественной								
образности: наскальные								
изображения								
Спецсеминар по истории	УК-1	УК-1						
изобразительного	VICI	, , , ,						
искусства в Античности								
Сценическая речь:	УК-4							
постановка речевого голоса	V IX 1							
Техника фортепианной								
телника фортенианной	l .	1		1	l .	İ	1	

					1		
игры							
Техники и материалы							
изобразительного							
искусства							
Фортепиано (общее)							
Элементарная теория							
музыки							
Эстрадное сольное пение:							
основы вокальной техники							
Древнерусское							
музыкальное искусство							
Проекты в искусстве							
Рисунок: композиция на							
плоскости							
Рисунок: натюрморт							
Рисунок: теория							
предметной формы							
Современный танец:	УК-10	УК-10	УК-10	УК-10	УК-10	УК-10	УК-10
хореография мюзикла							
Специфика художественной							
образности: мифологическая							
образность							
Сценическая речь: дикция	УК-4						
Балетная педагогика							
(теория)							
Декоративно-прикладное							
искусство Востока							
Дикторское мастерство		УК-4					
Жанры классической		7 11 1					
музыки							
Изобразительное искусство							
Византии и Древней Руси							
Инструментальное							
исполнительство							
Педагогика бальных танцев							
(теория)							
Рисунок: предметная							
форма в среде							
Рисунок:							
пространственность и							
плоскосность							
Рисунок: форма и свет							
Сольное пение							
		VIC F					
Специфика		УК-5, УК-13					
художественной образности: искусство		3 W-13					
-							
Востока		УК-4					
Сценическая речь: нормы		у п- 4					
литературного							
произношения							
Техника исполнения							
европейских танцев							
Техника исполнения							
латиноамериканских							
танцев			1				

		1	I			
Типология исторического						
развития словесности						
Фортепиано						
Эстрадное сольное пение:						
вокальное мастерство						
Западноевропейское						
изобразительное искусство						
Средневековья и						
Возрождения						
Полифония						
Рисунок: изображение и						
текст (практика)						
Рисунок: предметная						
форма в среде						
Рисунок: семиотика						
рисунка (практика)						
Сценическая речь:			УК-4			
логический анализ текста						
Балетная педагогика						
(история)						
Гармония						
Дикторская речь на радио				УК-4		
Коллекции в истории						
русского искусства						
Методика преподавания						
европейских танцев						
Методика преподавания						
латиноамериканских						
танцев						
Мультимедийное						
обеспечение работы						
диктора на радио						
Основы балетной						
режиссуры						
Рисунок: беспредметная						
композиция						
Рисунок: реализм и						
абстракция в предметном						
мире						
Рисунок: формы						
человеческого тела						
Сценическая речь: работа			УК-4			
над поэтическим текстом						
Дикторская речь на				УК-4		
телевидении						
Живопись:						
изобразительный реализм						
и абстракция						
Живопись: формат и						
композиция						
Исполнительские школы						
Мультимедийное						
обеспечение работы						
диктора на телевидении						
Русское изобразительное						

искусство				
Сценическая речь: работа		УК-4		
над прозаическим текстом				
Анализ музыкальных				
произведений				
Вокальный ансамбль				
Дикторская речь на			УК-4	
официальных церемониях				
Живопись: композиция				
Живопись: натюрморт				
Живопись: пейзаж				
Концертмейстерский класс				
Пластическая				
выразительность диктора				
Стилеобразование в				
искусстве XIX века				
Стилеобразование в				
прикладных искусствах				
Теория и история				
изобразительных искусств				
Новейшего времени				
Художественное чтение:			УК-4	
стихи и проза				
Дикторская речь на				УК-4
массовых мероприятиях				
Живопись: портрет				
Современный танец:				
постановка концертной				
программы				
Спецсеминар по искусству				
народов России				
Стилеобразование в				
искусстве XX века				
Формы и жанры				
современной музыки				
Художественное чтение:				УК-4
моноспектакль				

4.2. Этапы формирования общепрофессиональных компетенций (ОПК) выпускника и элементы ОПОП ВО

Элементы образовательной программы		Периоды обучения (семестры)								
	1	2	3	4	5	6	7	8		
Базовая часть										
Б-ОК Общекультурный										
Иностранный язык	0ПК-1	0ПК-1	0ПК-1	ОПК-1						
Русский язык и культура	ОПК-1,	ОПК-1,								
речи	ОПК-2	0ПК-2								
Философия										
История	ОПК-2	ОПК-2	0ПК-2	ОПК-2						
Безопасность					ОПК-3					
жизнедеятельности										

Физическая культура								
Б-ОН Общенаучный								
Информатика							ОПК-3	ОПК-3
Современное							OHI 3	OIII 5
естествознание								
Б-ПРОФ								
Профессиональный								
Интегративное								
искусствознание								
История изобразительного	ОПК-4,	ОПК-4,						
искусства, музыки и театра	ОПК 1,	ОПК 1, ОПК-5,						
в Античности	ОПК-3, ОПК-7	ОПК-3, ОПК-7						
История изобразительного	OHIII-7	OHIV-7	ОПК-4,	ОПК-4,				
искусства, музыки и театра			ОПК- 4 , ОПК-5,	ОПК-4,				
в Средние века и эпоху			ОПК 3,	ОПК 3, ОПК-7				
Возрождения			OHK-7	OIIIC-7				
История изобразительного					ОПК-4,	ОПК-4,		
искусства, музыки и театра					OΠK-4,	ОПК- 1 , ОПК-5,		
в Новое время					ОПК-3, ОПК-7	ОПК-3, ОПК-7		
История изобразительного					01111-7	O1111-7	ОПК-4,	ОПК-4,
искусства, музыки и театра							ОПК-4,	ОПК-4,
в Новейшее время							ОПК 3,	ОПК 3,
Б-ПРОФ Прикладные							OHIL 7	OIIIC 7
искусства								
Семиотические основы						0ПК-5		
архитектуры						OIII 3		
Семиотика костюма								ОПК-5
Б-ПРОФ Неприкладные								OIIIC 5
искусства								
Семиотика и философия					ОПК-5	0ПК-5		
изображения					om s			
Семиотика и стиль					ОПК-5	0ПК-5		
хореографии					01111 0			
Семиотические основы							ОПК-5	
музыки								
Б-ПРОФ Словесные								
искусства								
История словесности	ОПК-1,	ОПК-1,	ОПК-1,	ОПК-1,				
T I	0ПК-4	0ПК-4	0ПК-4	0ПК-4				
Риторика						0ПК-1		
Античные сюжеты в			ОПК-3					
искусстве								
Библейские сюжеты в						ОПК-3		
искусстве								
Культурология		ОПК-2						
Общая теория искусства							0ПК-4	0ПК-4
Семиотика искусства				0ПК-4			VIII. 1	5111t 1
Социология искусства				J1111 1	ОПК-2,			
					ОПК-6,			
					ОПК 0, ОПК-7			
Функциональная					ОПК-1,	ОПК-1,	1	
стилистика					0ПК-3	ОПК 1,		
Вариативная часть								
В-ПД Профессиональные								
Критика и экспертный	ОПК-2,	ОПК-2,	ОПК-2,	ОПК-2,	ОПК-2,	ОПК-2,	ОПК-2,	ОПК-2,
RPHI HRU H SKUILEPI HBIH	01111 2,	Olin 2,	01111 2,	OIII L,	01111 2,	01111 2,	01111 2,	01111 4,

анализ произведений искусства	ОПК-5, ОПК-7	ОПК-5, ОПК-7	ОПК-5, ОПК-7	ОПК-5, ОПК-7	ОПК-5, ОПК-7	ОПК-5, ОПК-7	ОПК-5, ОПК-7	ОПК-5, ОПК-7
Экономические и правовые								ОПК-4
аспекты арт-рынка								
В-ГЭС Межфакультетский								
курс Семиотика архитектурной			ОПК-4	ОПК-4	0ПК-4	ОПК-4		
среды			UIIK-4	UIIN-4	UIIK-4	UIIK-4		
Практики и научно-								
исследовательская								
работа								
Практики								
Учебно-ознакомительная		ОПК-1,		ОПК-1,				
		ОПК-2,		ОПК-2,				
		ОПК-3, ОПК-4,		ОПК-3,				
		ОПК-4, ОПК-5		ОПК-4, ОПК-5				
Производственная		OHIT-3		01111-3		ОПК-3,		
						ОПК-4,		
						ОПК-5,		
						ОПК-6,		
						ОПК-7		
Преддипломная								ОПК-1,
								ОПК-2, ОПК-3,
								ОПК-3,
								ОПК-5,
								ОПК-6,
								ОПК-7
ИГА								
ИТОГОВАЯ								
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ								
Государственные								
экзамены								
по семиотике и общей								ОПК-1,
теории искусства								ОПК-2,
								ОПК-3,
								ОПК-4,
								ОПК-5, ОПК-6,
								ОПК-6, ОПК-7
ВР Выпускные работы и								JIII.
проекты								
Подготовка и защита								ОПК-1,
выпускной								ОПК-2,
квалификационной работы								ОПК-3,
бакалавра								ОПК-4,
								ОПК-5, ОПК-6,
								ОПК-0,
								71111 /
Общепрофессиональные								
дисциплины по выбору	<u></u> _					<u> </u>	<u> </u>	

История музыки:	0ПК-7							
Античность и	OIIIC-7							
Средневековье								
История хореографии:	0ПК-7							
Античность и	OIII 7							
Средневековье								
Основы актерского	0ПК-2							
мастерства	OIIIX-Z							
Языки и тексты в	ОПК-1,							
Античности	ОПК 1,							
Актерское мастерство:	OHI 3	ОПК-2						
этюды на взаимодействие		OHR Z						
История музыки:		ОПК-7						
Возрождение и XVII век		OIIIC /						
История хореографии:		ОПК-7						
Возрождение и XVII век		OHK-7						
Языки и тексты в		ОПК-1,						
Средневековье		ОПК 1,						
Актерское мастерство:		OHI 3	0ПК-2					
русская драматургия			01111-2					
История музыки: XVIII век			0ПК-7					
История хореографии: XVIII			ОПК-7					
век			OHK-7					
Старославянский язык:			ОПК-1,					
фонетика и морфология			ОПК-1, ОПК-4					
Актерское мастерство:			01111-4	0ПК-2				
зарубежная драматургия				OHK-Z				
История музыки: первая				0ПК-7				
половина XIX века				OHK-7				
История хореографии:				0ПК-7				
первая половина XIX века				OIIIV-7				
Старославянский язык:				ОПК-1,				
лексика и синтаксис				ОПК-1, ОПК-4				
Актерское мастерство:				OIIIC- T	0ПК-2			
работа с режиссером					01111-2			
История музыки: вторая					ОПК-7			
половина XIX века					OHK-7			
История хореографии:					0ПК-7			
вторая половина XIX века					OHK-7			
Язык специальности:					ОПК-1,			
искусствоведческая					ОПК-1, ОПК-3			
терминология					OIII-3			
Актерское мастерство:						0ПК-2		
принципы работы над						01111-2		
ролью								
История музыки: XX век						ОПК-7		
История музыки. Ах век История хореографии: XX						ОПК-7		
век						01111-7		
Язык специальности:						ОПК-1,		
перевод						ОПК-1,		
искусствоведческих						01111-3		
текстов								
Спецсеминар по общей							ОПК-4,	
теории искусства: от							ОПК-4,	
Античности до Новейшего							01111-0	
тити шости до повеишего	l .			I		I	I	

времени								
Спецсеминар по общей								ОПК-4,
теории искусства:								ОПК 1,
Новейшее время								OIII O
Повеншее времи								
Специальные								
дисциплины по выбору								
Введение в педагогику								
бальных танцев								
Византийское музыкальное	ОПК-7							
искусство								
Классический танец	ОПК-2	0ПК-2	0ПК-2	ОПК-2	0ПК-2	ОПК-2	ОПК-2	0ПК-2
Музеи России и мира	0ПК-3	01111 =	01111 =	01111 =	01111 =	01111 =	01111 =	
Описание и анализ								
произведений								
изобразительного								
искусства								
Основы балетной								
педагогики								
Основы вокальной техники								
Основы дикторского								
мастерства								
Основы европейского								
танца								
Основы								
инструментального								
исполнительства								
Основы композиции								
балетного спектакля								
Основы								
латиноамериканского								
танца								
Основы современного								
танца								
Рисунок: цвет и тон								
Сольфеджио	0ПК-3	0ПК-3	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3		
Специфика художественной	0ПК-4							
образности: наскальные								
изображения								
Спецсеминар по истории	ОПК-4	0ПК-4						
изобразительного								
искусства в Античности								
Сценическая речь:								
постановка речевого голоса								
Техника фортепианной								
игры								
Техники и материалы								
изобразительного								
искусства								
Фортепиано (общее)								
Элементарная теория	0ПК-3	0ПК-3						
музыки	01117-2	01111-3						
Эстрадное сольное пение:								
основы вокальной техники								
Древнерусское музыкальное		ОПК-7						
древперусское музыкальное		01111-7		<u> </u>		L	<u> </u>	

искусство							
Проекты в искусстве	ОПК-6						
Рисунок: композиция на	OHIC-0						
плоскости							
Рисунок: натюрморт							
Рисунок: теория							
предметной формы							
Современный танец:	ОПК-2	ОПК-2	0ПК-2	0ПК-2	0ПК-2	0ПК-2	0ПК-2
хореография мюзикла	OHK-Z	OIIK-Z	OIIIV-Z	01111-2	OHK-Z	OIIIX-Z	OIIIX-Z
Специфика художественной	ОПК-4						
образности: мифологическая	OIII-4						
образность							
Сценическая речь: дикция							
Балетная педагогика							
(теория)							
Декоративно-прикладное		ОПК-4					
искусство Востока							
Дикторское мастерство							
Жанры классической		ОПК-3,	ОПК-3,				
музыки		ОПК-5, ОПК-5	ОПК-3, ОПК-5				
Изобразительное искусство		ОПК-5	0ПК-5				
Византии и Древней Руси		OIIK-3	OIII-3				
Инструментальное		ОПК-6	0ПК-6	0ПК-6	ОПК-6	ОПК-6	ОПК-6
исполнительство		OIIIV-0	OIIIV-0	OHIV-0	OIIIX-0	OIIIX-0	OHIV-0
Педагогика бальных							
танцев (теория)							
Рисунок: предметная							
форма в среде							
Рисунок:							
пространственность и							
плоскосность							
Рисунок: форма и свет							
Сольное пение		ОПК-6	0ПК-6	0ПК-6	ОПК-6	ОПК-6	0ПК-6
Специфика		ОПК-4	OHIV-0	01110-0	OHIV-0	OHIV-0	OHIV-0
художественной		OIIK-4					
образности: искусство							
Востока							
Сценическая речь: нормы							
литературного							
произношения							
Техника исполнения							
европейских танцев							
Техника исполнения							
латиноамериканских							
танцев							
Типология исторического		ОПК-1,					
развития словесности		ОПК-1,					
Фортепиано		0ПК-4	ОПК-6	0ПК-6	ОПК-6	ОПК-6	ОПК-6
Эстрадное сольное пение:		OHII U	OIII U	OIII U	OIII U	OHII U	OIII U
вокальное мастерство							
Западноевропейское		ОПК-5	0ПК-5	0ПК-5			
изобразительное искусство		OIII-J	01111-3	01111-3			
Средневековья и							
Возрождения							
Полифония			0ПК-5	0ПК-5			
πονιηφοιτιπ		<u> </u>	OHIT-3	OIII-J	l	<u> </u>	

	1	1	ı		1	_	
Рисунок: изображение и							
текст (практика)							
Рисунок: предметная							
форма в среде							
Рисунок: семиотика							
рисунка (практика)							
Сценическая речь:							
логический анализ текста							
Балетная педагогика							
(история)				ОПИО			
Гармония				ОПК-3			
Дикторская речь на радио				0.111.4			
Коллекции в истории				ОПК-4			
русского искусства							
Методика преподавания							
европейских танцев							
Методика преподавания							
латиноамериканских							
танцев							
Мультимедийное							
обеспечение работы							
диктора на радио Основы балетной				0ПК-2	0ПК-2		
				UIIK-Z	UIIK-Z		
режиссуры Рисунок: беспредметная							
композиция							
-							
Рисунок: реализм и абстракция в предметном							
мире							
Рисунок: формы							
человеческого тела							
Сценическая речь: работа							
над поэтическим текстом							
Дикторская речь на							
телевидении							
Живопись:							
изобразительный реализм							
и абстракция							
Живопись: формат и							
композиция							
Исполнительские школы							
Мультимедийное							
обеспечение работы							
диктора на телевидении							
Русское изобразительное				0ПК-5	0ПК-5		
искусство							
Сценическая речь: работа							
над прозаическим текстом							
Анализ музыкальных						ОПК-3,	
произведений						0ПК-5	
Вокальный ансамбль							
Дикторская речь на							
официальных церемониях							
Живопись: композиция							
Живопись: натюрморт							

Живопись: пейзаж				
Концертмейстерский класс				
Пластическая				
выразительность диктора				
Стилеобразование в			ОПК-5	
искусстве XIX века				
Стилеобразование в			ОПК-5	ОПК-5
прикладных искусствах				
Теория и история			ОПК-5	ОПК-5
изобразительных искусств				
Новейшего времени				
Художественное чтение:				
стихи и проза				
Дикторская речь на				
массовых мероприятиях				
Живопись: портрет				
Современный танец:				ОПК-2
постановка концертной				
программы				
Спецсеминар по искусству				ОПК-5
народов России				
Стилеобразование в				ОПК-5
искусстве XX века				
Формы и жанры				ОПК-3
современной музыки				
Художественное чтение:				
моноспектакль				

4.3. Этапы формирования профессиональных компетенций (ПК) выпускника и элементы ОПОП ВО

		·	JIIOII D					
Элементы				Периоды	обучени	Я		
образовательной								
программы								
	1	2	3	4	5	6	7	8
Базовая часть								
Б-ОК Общекультурный								
Иностранный язык								
Русский язык и культура	ПК-12	ПК-12						
речи								
Философия								
История	ПК-11,	ПК-11	ПК- 11,	ПК-11				
Безопасность								
жизнедеятельности								
Физическая культура								
Б-ОН Общенаучный								
Информатика							ПК-9,	ПК-9,
							ПК-14,	ПК-14,
							ПК-15	ПК-15
Современное							ПК-14	ПК-14
естествознание								
Б-ПРОФ								
Профессиональный								

История ПК-1, ПК-1, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-7, ПК-10 ПК-1, ПК-7, ПК-10 ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-7, ПК-10 ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-2, ПК-5, ПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-2, ПК-5, ПК	Интегративное								
История ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-1,	искусствознание								
искусства, музыки и театра в Античности ПК-7, ПК-10 ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-7, ПК-7, ПК-10 ПК-1, ПК-10 ПК-1, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-7, ПК-10 ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-1, П		-							
театра в Античности ПК-10 ПК-1, ПК-1, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-10 ПК-1, ПК-1, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-10 ПК-10 ПК-10 ПК-10 ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-7, ПК-10 ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-10 ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-5,	изобразительного								
История ПК-1, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-10 ПК-1, ПК-7, ПК-7, ПК-10 искусства, музыки и театра в Средние века и эпоху Возрождения ПК-10 ПК-10 ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-70 ПК-10 ПК-10 ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-5, ПК-5, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-10 ПК-10 ПК-10 ПК-10 ПК-1, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-7, ПК-2, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-10 ПК-1, ПК-2, ПК-2, ПК-5, ПК-	искусства, музыки и	ПК-7,	ПК-7,						
Изобразительного ПК-5, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-10 ПК-10 ПК-10 ПК-10 ПК-11 ПК-15, ПК-5, ПК-7, ПК-10 ПК-10	театра в Античности	ПК-10	ПК-10						
искусства, музыки и театра в Средние века и эпоху Возрождения ПК-10 ПК-10 ПК-10 ПК-10 ПК-10 ПК-10 ПК-10 ПК-10 ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-5, ПК-5, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-10 ПК-10 <td< td=""><td>История</td><td></td><td></td><td>ПК-1,</td><td>ПК-1,</td><td></td><td></td><td></td><td></td></td<>	История			ПК-1,	ПК-1,				
театра в Средние века и эпоху Возрождения ПК-10 ПК-10 ПК-10 История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время ПК-1, ПК-1, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-5, ПК-7, ПК-10 В-ПРОФ Прикладные искусства ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-10 Семиотические основы архитектуры ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-5, ПК-5 Б-ПРОФ Неприкладные искусства ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-5 Семиотика и философия изображения ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5 Семиотика и стиль ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-5	изобразительного			ПК-5,	ПК-5,				
театра в Средние века и эпоху Возрождения ПК-10 ПК-10 ПК-10 История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время ПК-1, ПК-1, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-5, ПК-7, ПК-10 В-ПРОФ Прикладные искусства ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-10 Семиотические основы архитектуры ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-5, ПК-5 Б-ПРОФ Неприкладные искусства ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-5 Семиотика и философия изображения ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5 Семиотика и стиль ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-5	искусства, музыки и			ПК-7,	ПК-7,				
эпоху Возрождения ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-10 искусства, музыки и театра в Новое время ПК-10 ПК-10 История изобразительного искусства, музыки и театра в Новейшее время ПК-1, ПК-5, ПК-5, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-10 Б-ПРОФ Прикладные искусства ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-10 Семиотические основы архитектуры ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-10 Семиотика костюма ПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-1, ПК-	театра в Средние века и			ПК-10	ПК-10				
История	эпоху Возрождения								
изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время ПК-5, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-10 История изобразительного искусства, музыки и театра в Новейшее время ПК-1, ПК-5, ПК-5, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-10 Б-ПРОФ Прикладные искусства ПК-1, ПК-2, ПК-2, ПК-5, ПК-10 Семиотические основы архитектуры ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-10 Семиотика костюма ПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-5 Б-ПРОФ Неприкладные искусства ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-5 Семиотика и философия изображения ПК-1, ПК-2, ПК-2, ПК-5, ПК-5 Семиотика и стиль ПК-1, ПК-						ПК-1,	ПК-1,		
искусства, музыки и театра в Новое время ПК-7, ПК-10 ПК-7, ПК-10 ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-5, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-10 ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-10	l =					ПК-5,	ПК-5,		
театра в Новое время История История изобразительного искусства, музыки и театра в Новейшее время Б-ПРОФ Прикладные искусства Семиотические основы архитектуры Семиотика костюма ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-7, ПК-10 ПК-10 ПК-10 ПК-10 ПК-10 ПК-10 ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-5, ПК-10 ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-10 ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-5 ПК-1, ПК-2, ПК-5 ПК-5 ПК-5 Семиотика и философия изображения ПК-1, ПК-2, ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5	=					-	-		
История изобразительного искусства, музыки и театра в Новейшее время						-	-		
изобразительного искусства, музыки и театра в Новейшее время Б-ПРОФ Прикладные искусства Семиотические основы архитектуры Семиотика костюма ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-10 ПК-10 ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-10 ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-10 ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-10 ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5						_		ПК-1.	ПК-1.
искусства, музыки и театра в Новейшее время ПК-7, ПК-10 ПК-11, ПК-2, ПК-5, ПК-5, ПК-10 ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-10 ПК-1, ПК-2, ПК-2, ПК-2, ПК-2, ПК-5 ПК-1, ПК-2, ПК-5 ПК-1, ПК-2, ПК-5 ПК-1, ПК-2, ПК-5 ПК-1, ПК-2, ПК-2, ПК-2, ПК-2, ПК-2, ПК-5 ПК-1,									
театра в Новейшее время ПК-10 ПК-10 Б-ПРОФ Прикладные искусства ПК-1, ПК-2, ПК-2, ПК-2, ПК-5, ПК-5, ПК-10 ПК-1, ПК-2, ПК-2, ПК-5, ПК-10 Семиотика костюма ПК-1, ПК-2, ПК-5 ПК-1, ПК-2, ПК-5 Б-ПРОФ Неприкладные искусства ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-2, ПК-2, ПК-2, ПК-5 ПК-2, ПК-2, ПК-2, ПК-5, ПК-5 Семиотика и философия изображения ПК-1,	-							-	-
Б-ПРОФ Прикладные искусства ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-10 Семиотические основы архитектуры ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-10 Семиотика костюма ПК-1, ПК-2, ПК-2, ПК-2, ПК-5 Б-ПРОФ Неприкладные искусства ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-2, ПК-2, ПК-2, ПК-5 Семиотика и философия изображения ПК-1, ПК-2, ПК-2, ПК-5, ПК-5 Семиотика и стиль ПК-1, ПК-1, ПК-1,								-	
искусства ПК-1, Семиотические основы архитектуры ПК-2, ПК-5, ПК-5, ПК-10 ПК-10 Семиотика костюма ПК-1, Б-ПРОФ Неприкладные искусства ПК-1, Семиотика и философия изображения ПК-1, ПК-2, ПК-2, ПК-2, ПК-2, ПК-5 ПК-5 Семиотика и стиль ПК-1,								1111 10	1111 10
Семиотические основы архитектуры ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-5, ПК-10 Семиотика костюма ПК-1, ПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5 Б-ПРОФ Неприкладные искусства ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-2, ПК-2, ПК-2, ПК-5 Семиотика и философия изображения ПК-1, ПК-2, ПК-2, ПК-5 Семиотика и стиль ПК-1, ПК-1, ПК-1,	_ · · ·								
архитектуры ПК-2, ПК-5, ПК-10 Семиотика костюма ПК-1, ПК-2, ПК-2, ПК-2, ПК-2, ПК-5 Б-ПРОФ Неприкладные искусства Семиотика и философия ПК-1, ПК-2, ПК-2, ПК-2, ПК-5 Семиотика и стиль ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-5	-						ПК-1		
Семиотика костюма Семиотика костюма Б-ПРОФ Неприкладные искусства Семиотика и философия изображения Семиотика и стиль ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-2, ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-1,							-		
Семиотика костюма	принентуры						-		
Семиотика костюма ПК-1, ПК-2, ПК-5 Б-ПРОФ Неприкладные искусства ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-2, ПК-2, ПК-2, ПК-5 Семиотика и философия изображения ПК-2, ПК-2, ПК-5, ПК-5 Семиотика и стиль ПК-1, ПК-1, ПК-1,							,		
Б-ПРОФ Неприкладные искусства ПК-2, ПК-5 Семиотика и философия изображения ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-2, ПК-5, ПК-5 Семиотика и стиль ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-1,	Семиотика костюма						1111110		ПК-1
Б-ПРОФ Неприкладные искусства ПК-5 Семиотика и философия изображения ПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-2, ПК-2, ПК-5 Семиотика и стиль ПК-1, ПК-1, ПК-1,	GEMINOTINA ROCTIOMA								
искусства ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-2, ПК-5 Семиотика и философия изображения ПК-2, ПК-2, ПК-5 Семиотика и стиль ПК-1, ПК-1, ПК-1,									
Семиотика и философия ПК-1, ПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-2, ПК-5 изображения ПК-5, ПК-5 Семиотика и стиль ПК-1, ПК-1, ПК-1,	_								
изображения ПК-2, ПК-2, ПК-5 ПК-5 ПК-5 Семиотика и стиль ПК-1, ПК-1,	_								
ПК-5 ПК-5 Семиотика и стиль ПК-1, ПК-1,						-			
Семиотика и стиль ПК-1, ПК-1,	изображения						-		
хореографии ПК-2, ПК-2,									
	хореографии								
ПК-5 ПК-5						ПК-5	ПК-5		
Семиотические основы ПК-1,	Семиотические основы								
музыки ПК-2,	музыки							-	
ПК-5								ПК-5	
Б-ПРОФ Словесные									
искусства	-	TYA 10	T74 1 2	H74 4 2	T14.4.2				
История словесности ПК-10 ПК-10 ПК-10		IIK-10	11K-10	ПК-10	ПК-10				
Риторика ПК-2,	Риторика						-		
ПК-10,									
ПК-12							ПК-12		
Античные сюжеты в ПК-2,				-					
искусстве ПК-3,	искусстве			-					
ПК-10				ПК-10					
Библейские сюжеты в ПК-2,									
искусстве ПК-3,	искусстве						-		
ПК-10							ПК-10		
Культурология ПК-2,		1	ПК-2,						
	Культурология								
ПК-12,	Культурология								
ПК-12, ПК-14 Общая теория искусства ПК-2,									

							ПК-3,	ПК-3,
							ПК-4,	ПК-4,
							ПК-5,	ПК-5,
							ПК-10	ПК-10
Семиотика искусства				ПК-1,				
				ПК-2,				
				ПК-4,				
				ПК-5				
Социология искусства					ПК-12,			
A					ПК-13	пи		
Функциональная					ПК-3,	ПК-3,		
стилистика					ПК-4,	ПК-4,		
					ПК-13, ПК-14	ПК-13, ПК-14		
Вариативная часть					11K-14	11N-14		
В-ПД								
Профессиональные								
Критика и экспертный	ПК-2,	ПК-2,	ПК-2,	ПК-2,	ПК-2,	ПК-2,	ПК-2,	ПК-2,
анализ произведений	ПК-3,	ПК-3,	ПК-3,	ПК-3,	ПК-3,	ПК-3,	ПК-3,	ПК-3,
искусства	ПК-4,	ПК-4,	ПК-4,	ПК-4,	ПК-4,	ПК-4,	ПК-4,	ПК-4,
	ПК-5,	ПК-5,	ПК-5,	ПК-5,	ПК-5,	ПК-5,	ПК-5,	ПК-5,
	ПК-12,	ПК-12,	ПК-	ПК-12,	ПК-12,	ПК-12,	ПК-12,	ПК-12,
	ПК-13	ПК-13	12,	ПК-13	ПК-13	ПК-13	ПК-13	ПК-13
			ПК-13					
Экономические и								ПК-2,
правовые аспекты арт-								ПК-13,
рынка								ПК-15
В-ГЭС								
Межфакультетский								
курс								
Семиотика			ПК-5	ПК-5	ПК-5	ПК-5		
архитектурной среды								
Практики и научно-								
исследовательская работа								
Практики								
Учебно-ознакомительная		ПК-1,		ПК-1,				
J Icono osnakowa resibilazi		ПК-3,		ПК-3,				
		ПК-10,		ПК-10,				
		ПК-12,		ПК-12,				
		ПК-15		ПК-15				
Производственная						ПК-1,		
•						ПК-3,		
						ПК-4,		
						ПК-6,		
						ПК-12,		
						ПК-13,		
						ПК-15		
Преддипломная								ПК-1,
								ПК-2,
								ПК-3,
								ПК-4,
								ПК-5,
								ПК-6,
								ПК-11,

	T	1	1	Т	_	Т	T.	1
								ПК-12,
								ПК-13,
								ПК-14,
								ПК-15
ИГА								
ИТОГОВАЯ								
ГОСУДАРСТВЕННАЯ								
АТТЕСТАЦИЯ								
Государственные								
экзамены					-			
по семиотике и общей								ПК-1,
теории искусства								ПК-2,
								ПК-3,
								ПК-4,
								ПК-5,
								ПК-6,
								ПК-7,
								ПК-8,
								ПК-9,
								ПК-10,
								ПК-11,
								ПК-11,
								ПК-12,
								ПК-14,
DD D								ПК-15
ВР Выпускные работы и								
проекты					-			
Подготовка и защита								ПК-1,
выпускной								ПК-2,
квалификационной								ПК-3,
работы бакалавра								ПК-4,
								ПК-5,
								ПК-6,
								ПК-7,
								ПК-8,
								ПК-9,
								ПК-10,
								ПК 10,
								ПК-12,
								ПК-13,
								ПК-14,
			1					ПК-15
Общепрофессиональны								
е дисциплины по								
выбору			1					
История музыки:	ПК-3,							
Античность и	ПК-7							
Средневековье								
История хореографии:	ПК-3,							
Античность и	ПК-7							
Средневековье								
Основы актерского	ПК-6							
мастерства								
Языки и тексты в								
TALLOUNCE OF TALBOLD DE D	1	1	ĺ		ĺ	1	1	Ĭ.

ПК-6 ПК-7 ПК-7 ПК-8 ПК-7 ПК-9 ПК-9	Античности							
этодля на вазаимодействие История музыки: ПК-3, Возрождение и XVII век История музыки: ПК-3, Возрождение и XVII век ПК-7 ПК-7 ПК-7 ПК-8 ПК-7 ПК-8 ПК-7 ПК-8 ПК-7 ПК-8 ПК-7 ПК-8 ПК-8 ПК-7 ПК-9 ПК-8 ПК-8 ПК-7 ПК-9 ПК-9 ПК-9 ПК-9 ПК-9 ПК-9 ПК-9 ПК-9		пи с						
вааимодействие IR-3, Bospox,genue и XVII век IR-7 IR-8 IR-7 IR-8 IR-7 IR-8 IR-7 IR-8 IR-7 IR-8 IR-7 IR-8 IR-8 IR-9 IR		IIK-0						
История музыки: IIK-3								
Возрождение и XVII век История хореографии: ПК-7 ПК-7 Ногория сореографии: Курская драматургия История узыки: XVIII ПК-6 Русская драматургия История узыки: XVIII ПК-3 история хореографии: КуVIII век История узыки: XVIII век ПК-7 ПК-3 XVIII век ПК-7 ПК-7 Старославниский язык: фонетика и морфология ПК-6 Актерское мастерство: азурбежная драматургия ПК-6 Вазурбежная драматургия ПК-3 История музыки: первая половина XIX века ПК-7 История хореографии: нервая половина XIX века ПК-7 История музыки: вторая половина XIX века ПК-7 История музыки: вторая половина XIX века ПК-7 История хореографии: вторая половина XIX века ПК-7 История хореографии: вторая половина XIX века ПК-7 История музыки: XX век ПК-6 Принципы работы над ролью ПК-6 Нестория хореографии: кусствоергафии: кусствоергафии кусства: от Античности до ПК-3 Нестория искусства: от Античности до ПК-3 Новейшее время ПК-10		П.С.О						
Встория хореографии: В Возрождение и XVII век ПК-7 ПК-6 ПК-6 ПК-7 ПК-6 ПК-7 ПК-6 ПК-7	1							
Вазрождение и XVII век Языки и тексты в Средневековье Актерское мастерство: русская драматургия История хузыки: XVIII век История хузыки: XVIII век ПК-7 ПК-3 ПК-7 ПК-3 ПК-7 ПК-7 ПК-8 ПК-7 ПК-8 ПК-7 ПК-7 ПК-8 ПК-8 ПК-8 ПК-8 ПК-9 ПК-8 ПК-9 ПК-8 ПК-9 ПК-8 ПК-9 ПК-8 ПК-9 ПК-9 ПК-8 ПК-9 ПК-8 ПК-9 ПК-9 ПК-9 ПК-9 ПК-9 ПК-9 ПК-9 ПК-9	1							
Языки и тексты в		1						
Средневековье ПК-6 Актерское мастерство: русская драматургия ПК-7 век ПК-7 История музыки: XVIII век ПК-7 История хореографии: довней кули век ПК-7 История музыки: им морфология ПК-6 Актерское мастерство: зарубежная драматургия ПК-6 Зарубежная драматургия ПК-7 История музыки: первая половина XIX века ПК-7 История хореографии: первая половина XIX века ПК-7 История музыки: вторая половина XIX века ПК-7 История музыки: вторая половина XIX века ПК-7 История хореографии: вторая половина XIX века ПК-7 История хореографии: вторая половина XIX века ПК-7 История хореографии: вторая половина XIX века ПК-7 История музыки: XX век ПК-7 История музыки: XX век ПК-7 История музыки: XX век ПК-6 ПК-7 ПК-6 ПК-7 ПК-7 ПК-7 ПК-7 ПК-7 ПК-7 ПК-7 ПК-7 ПК-7 ПК-7 ПК-		ПК-7						
Актерское мастерство: русская драматургия IIK-6 устория хореографии: История хореографии: ЛК-3, IK-7 IIK-7 Митория хореографии: ЛК-3, IK-7 IIK-7 Старославянский язык: фонетика и морфология IIK-2 Актерское мастерство: зарубежная драматургия IIK-6 Зарубежная драматургия IIK-6 История хореографии: первая половина XIX века IIK-7 История хореографии: первая половина XIX века IIK-7 Старославянский язык: дексика и синтакси IIK-6 Актерское мастерство: работа с режиссером IIK-6 История хореографии: вторая половина XIX века IIK-7 История хореографии: вторая половина XIX века IIK-7 История хореографии: вторая половина XIX века IIK-7 Язык специальности: принципы работы над ролью IIK-6 История музыки: XX век IIK-7 История музыки: XX век IIK-7 История хореографии: XX век IIK-7 История музыки: XX век IIK-7 История хореографии: XX век IIK-7 История музыки: XX век IIK-3, IIK-7 История музыки: XX век IIK-3, IIK-7								
МСТОРИЯ МУЗЫКИ: XVIII BEK	Средневековье							
История музыки: XVIII	Актерское мастерство:		ПК-6					
век ПК-7 История хореографии: ПК-3, ПК-7 XVIII век ПК-7 Старославянский язык: фонетика и морфология ПК-6 Актерское мастерство: зарубежная драматургия ПК-6 Зарубежная драматургия ПК-3, ПК-7 История музыки: первая половина XIX века ПК-7 История хореографии: первая половина XIX века ПК-7 Старославянский язык: лексика и синтаксис ПК-7 Актерское мастерство: работа с режиссером ПК-6 История музыки: вторая половина XIX века ПК-7 История кореографии: вторая половина XIX века ПК-7 История кореографии: вторая половина XIX века ПК-7 История морых половина XIX века ПК-7 Язык специальности: искусствоедческая терминология ПК-6 Принципы работы над ролью ПК-3 История музыки: XX век ПК-3 История музыки: XX век ПК-3 История музыки: XX век ПК-7 Язык специальности: перевод искусствоедческих текстов ПК-3 Спецсеминар по общей теории искусства: Оновейшего времени ПК-3 Спецеминар по общей теории искусства: ПК-10	русская драматургия							
История хореографии: ПК-3, ПК-7 XVIII век ПК-2 Старославянский язык: фонетика и морфология Актерское мастерство: ПК-6 зарубежная драматургия ПК-3, ПК-7 История музыки: первая половина XIX века ПК-3, ПК-7 История кореографии: первая половина XIX века ПК-7 Старославянский язык: лескика и синтаксис ПК-6 Актерское мастерство: работа с режиссером ПК-6 История музыки: вторая половина XIX века ПК-3, ПК-7 История музыки: вторая половина XIX века ПК-3, ПК-7 История муреографии: вторая половина XIX века ПК-3, ПК-7 История музыки: XX века ПК-6 История музыки: XX век ПК-7 История хореографии: XX век ПК-6 История музыки: XX век ПК-3, ПК-7 История музыки: XX век ПК-7 Язык специальности: первод искусствоведческих текстов ПК-3, ПК-7 История музыки: XX век ПК-3, ПК-7 История музыки: XX век ПК-3, ПК-10 История музыки: Всека ПК-3, ПК-10 История музыки: Всека ПК-3, ПК-10	История музыки: XVIII		ПК-3,					
XVIII век	век		ПК-7					
Старославянский язык: фонетика и морфология ПК-2 Актерское мастерство: зарубежная драматургия ПК-6 История музыки: первая половина XIX века ПК-3, ПК-7 История хореографии: первая половина XIX века ПК-7 Старославянский язык: лексика и синтаксис ПК-6 Актерское мастерство: работа с режиссером История музыки: вторая половина XIX века ПК-3, ПК-7 История хореографии: вторая половина XIX века ПК-3, ПК-7 История хореографии: вторая половина XIX века ПК-7 История хореографии: вторая половина XIX века ПК-7 Язык специальности: искусствоведческая терминология ПК-6 История музыки: XX век ПК-6 История музыки: XX век ПК-3, ПК-7	История хореографии:		ПК-3,					
фонетика и морфология Актерское мастерство: зарубежная драматургия История музыки: первая половина XIX века ПК-7 ПК-3, первая половина XIX века ПК-7 ПК-7 ПК-7 ПК-7 ПК-8 ПК-7 ПК-7 ПК-7 ПК-7 ПК-7 ПК-7 ПК-7 ПК-7	XVIII век		ПК-7					
фонетика и морфология Актерское мастерство: зарубежная драматургия История музыки: первая половина XIX века ПК-7 ПК-3, первая половина XIX века ПК-7 ПК-7 ПК-7 ПК-7 ПК-8 ПК-7 ПК-7 ПК-7 ПК-7 ПК-7 ПК-7 ПК-7 ПК-7	Старославянский язык:		ПК-2					
Актерское мастерство: зарубежная драматургия ПК-6 История музыки: первая половина XIX века ПК-3, ПК-7 История хореографии: первая половина XIX века ПК-3, ПК-7 Старославянский язык: лексика и синтаксис ПК-2 Актерское мастерство: работа с режиссером ПК-6 История музыки: вторая половина XIX века ПК-3, ПК-3, ПК-7 История кореографии: вторая половина XIX века ПК-7 История хореографии: вторая половина XIX века ПК-7 История кореографии: вторая половина XIX века ПК-7 История кореографии: вторая половина XIX века ПК-7 История музыки: Х век ПК-2 История музыки: Х век ПК-6 История музыки: Х век ПК-6 История хореографии: XX век ПК-7 История хореографии: XX век ПК-7 Узык специальности: перевод искусствоведческих текстов ПК-2 перевод искусствоведческих текстов искусства: от Античности до Новейшего времени ПК-3, ПК-10 Спецсеминар по общей теории искусства: ПК-10 кори искусства: ПК-								
зарубежная драматургия История музыки: первая половина XIX века История хореографии: первая половина XIX века ПК-7 Старославянский язык: лексика и синтаксис Актерское мастерство: работа с режиссером История музыки: вторая половина XIX века ПК-7 История музыки: вторая половина XIX века ПК-7 История хореографии: вторая половина XIX века ПК-7 История хореографии: вторая половина XIX века ПК-7 ПК-3, пК-7 ПК-2 ПК-2 ПК-6 ПК-6 ПК-6 ПК-7 ПК-1 ПК-7 ПК-7 ПК-8 ПК-7 ПК-9 ПК-9 ПК-7 ПК-8 ПК-7 ПК-7 ПК-7 ПК-7 ПК-8 ПК-7 ПК-7 ПК-10 ПК-8 ПК-10 ПК-8 ПК-10 ПК-8 ПК-10 ПК-10 ПК-10	*			ПК-6				
История музыки: первая половина XIX века ПК-3, ПК-7 История хореографии: первая половина XIX века ПК-3, ПК-7 Старославянский язык: лексика и синтаксис ПК-2 Актерское мастерство: работа с режиссером ПК-6 История музыки: вторая половина XIX века ПК-3, ПК-7 История хореографии: вторая половина XIX века ПК-3, ПК-7 История хореографии: вторая половина XIX века ПК-2 искусствоведческая терминология ПК-6 Актерское мастерство: принципы работы над ролью ПК-6 История музыки: XX век ПК-7 История хореографии: XX век ПК-7 История хореографии: XX век ПК-7 История кореографии: XX век ПК-7 История кореографии: XX век ПК-7 История кореографии: XX век ПК-7 История музыки: XX век ПК-7 История кореографии: XX век ПК-3, ПК-7 ПК-2 ПК-3, ПК-10 Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время ПК-3, ПК-10	1 1							
ПК-7 ПК-3				ПК-3.				
История хореографии: ПК-3, ПК-7 первая половина XIX века ПК-2 Старославянский язык: ПК-2 лексика и синтаксис ПК-6 Актерское мастерство: ПК-6 работа с режиссером ПК-3, История музыки: вторая ПК-3, половина XIX века ПК-7 История хореографии: ПК-3, вторая половина XIX века ПК-7 язык специальности: ПК-2 искусствоведческая ПК-6 принципы работы над ролью ПК-7 История музыки: XX век ПК-3, История хореографии: XX век ПК-3, История хореографии: XX век ПК-7 Язык специальности: ПК-2 первод ПК-7 искусствоведческих ПК-2 теории искусства: от ПК-3, Античности до ПК-10 Новейшее время ПК-3, ПК-10								
первая половина XIX века ПК-7 Старославянский язык: ПК-2 лексика и синтаксис ПК-6 Актерское мастерство: ПК-6 работа с режиссером ПК-3, История музыки: вторая ПК-3, половина XIX века ПК-7 История хореографии: ПК-3, вторая половина XIX века ПК-7 Язык специальности: ПК-2 искусствоведческая ПК-6 принципы работы над ролью ПК-3, История музыки: XX век ПК-3, История хореографии: XX век ПК-3, Язык специальности: ПК-3, перевод ПК-2 искусствоведческих ПК-2 тестов ПК-3, Спецсеминар по общей ПК-10 Новейшее время ПК-3, ПК-10								
Старославянский язык: лексика и синтаксие ПК-2 Актерское мастерство: работа с режиссером ПК-6 История музыки: вторая половина XIX века ПК-3, ПК-7 История хореографии: вторая половина XIX века ПК-3, ПК-7 Язык специальности: искусствоведческая терминология ПК-2 Актерское мастерство: принципы работы над ролью ПК-6 История хореографии: XX век ПК-3, ПК-7 История хореографии: XX век ПК-3, ПК-7 Узык специальности: перевод искусствоведческих текстов ПК-2 Спецсеминар по общей теории искусства: общей теории искусства: общей теории искусства: общей теории искусства: ПК-10 ПК-3, ПК-10 Новейшее время ПК-3, ПК-10								
лексика и синтаксис ПК-6 Актерское мастерство: работа с режиссером ПК-3, пК-7 История музыки: вторая половина XIX века ПК-3, пК-7 История хореографии: вторая половина XIX века ПК-7 Язык специальности: искусствоведческая терминология ПК-2 Актерское мастерство: принципы работы над ролью ПК-6 История музыки: XX век ПК-3, ПК-7 История хореографии: XX век ПК-3 век ПК-7 Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов ПК-2 Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени ПК-3, ПК-10 Новейшее время ПК-3, ПК-10								
Актерское мастерство: работа с режиссером ПК-6 История музыки: вторая половина XIX века ПК-7 История хореографии: вторая половина XIX века ПК-3, ПК-7 Язык специальности: искусствоведческая терминология ПК-6 Актерское мастерство: принципы работы над ролью ПК-6 История музыки: XX век ПК-3, ПК-7 История хореографии: XX век ПК-3, ПК-7 Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов ПК-2 Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени ПК-3, ПК-10 Новейшее время ПК-3, ПК-10	_ =			1111 2				
работа с режиссером История музыки: вторая половина XIX века История хореографии: вторая половина XIX века Язык специальности: искусствоведческая терминология Актерское мастерство: принципы работы над ролью История хореографии: XX век Язык специальности: история музыки: XX век ПК-3, ПК-7 История хореографии: XX век Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшее время НК-3, ПК-10 ПК-3, ПК-3, ПК-10 ПК-3, ПК-10					ПК-6			
История музыки: вторая половина XIX века ПК-3, ПК-7 История хореографии: вторая половина XIX века ПК-3, ПК-7 Язык специальности: искусствоведческая терминология ПК-6 Актерское мастерство: принципы работы над ролью ПК-6 История музыки: XX век ПК-3, ПК-7 История хореографии: XX век ПК-3, ПК-7 Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов ПК-2 Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени ПК-3, ПК-10 Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время ПК-3, ПК-10					1111-0			
половина XIX века ПК-7 История хореографии: ПК-3, вторая половина XIX века ПК-7 Язык специальности: ПК-2 искусствоведческая ПК-6 терминология ПК-6 принципы работы над ролью ПК-3, История музыки: XX век ПК-3, История хореографии: XX век ПК-7 Язык специальности: ПК-2 перевод искусствоведческих текстов ПК-2 Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени ПК-3, Спецсеминар по общей теории искусства: ПК-10 Новейшее время ПК-3,	-				ПГ 3			
История хореографии: вторая половина XIX века ПК-3, ПК-7 Язык специальности: искусствоведческая терминология ПК-6 Актерское мастерство: принципы работы над ролью ПК-3, ПК-7 История музыки: XX век ПК-3, ПК-7 История хореографии: XX век ПК-3, ПК-7 Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов ПК-2 Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени ПК-3, ПК-10 Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время ПК-3, ПК-10								
вторая половина XIX века ПК-7 Язык специальности: ПК-2 искусствоведческая ПК-6 терминология ПК-6 Актерское мастерство: ПК-6 принципы работы над ПК-3, история музыки: XX век ПК-3, История хореографии: XX век ПК-7 Язык специальности: ПК-2 перевод пк-2 искусствоведческих ПК-2 текстов ПК-3, Спецсеминар по общей ПК-3, теории искусства: ПК-10 Новейшее время ПК-3,								
Язык специальности: ПК-2 искусствоведческая ПК-6 принципы работы над ролью ПК-3, ПК-7 История музыки: XX век ПК-3, ПК-7 История хореографии: XX век ПК-3, ПК-7 Язык специальности: ПК-2 перевод искусствоведческих ПК-2 теории искусства: от Античности до Новейшего времени ПК-3, ПК-10 Спецсеминар по общей теории искусства: ПК-3, ПК-10 Новейшее время ПК-3, ПК-10					1			
искусствоведческая ПК-6 принципы работы над ролью ПК-3, ПК-7 История музыки: XX век ПК-3, ПК-7 История хореографии: XX век ПК-3, ПК-7 Язык специальности: ПК-2 перевод искусствоведческих текстов ПК-2 Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени ПК-3, ПК-10 Новейшее время ПК-3, ПК-10	•				+			
терминология ПК-6 Актерское мастерство: ПК-6 принципы работы над ролью ПК-3, История музыки: XX век ПК-3, История хореографии: XX век ПК-3, Век ПК-7 Язык специальности: ПК-2 перевод искусствоведческих текстов ПК-2 Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени ПК-3, Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время ПК-3,	1				IIK-Z			
Актерское мастерство: принципы работы над ролью История музыки: XX век История хореографии: XX век Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время	1							
принципы работы над ролью История музыки: XX век История хореографии: XX пК-7 История хореографии: XX пК-7 Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени Спецсеминар по общей теории искусства: ПК-3, ПК-10 ПК-3, ПК-10 ПК-3, ПК-10	•					TT10 (
ролью История музыки: XX век История хореографии: XX век Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время						IIK-6		
История музыки: XX век История хореографии: XX век ПК-3, ПК-7 Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время	_ = · · · •							
ПК-7						H14 0		
История хореографии: XX ПК-3, ПК-7 Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов ПК-2 Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени ПК-3, ПК-10 Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время ПК-3, ПК-10	история музыки: XX век					1		
век ПК-7 Язык специальности: ПК-2 перевод искусствоведческих текстов ПК-3, ПК-3, ПК-10 Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени ПК-3, ПК-10 Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время ПК-3, ПК-10								
Язык специальности: ПК-2 перевод искусствоведческих текстов ПК-3, Спецсеминар по общей ПК-3, теории искусства: от ПК-10 Античности до ПК-3, Новейшего времени ПК-3, Спецсеминар по общей ПК-3, теории искусства: ПК-10 Новейшее время ПК-10								
перевод искусствоведческих текстов Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время ПК-3, ПК-10								
искусствоведческих Текстов Спецсеминар по общей ПК-3, теории искусства: от ПК-10 Античности до ПК-10 Новейшего времени ПК-3, Спецсеминар по общей ПК-3, теории искусства: ПК-10 Новейшее время ПК-10	•					IIK-2		
текстов ПК-3, Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени ПК-10 Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время ПК-3, ПК-10 ПК-10								
Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени Спецсеминар по общей теории искусства: ПК-3, ПК-10 ПК-3, ПК-10 Новейшее время								
теории искусства: от Античности до Новейшего времени Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время ПК-10 ПК-10							F774 C	
Античности до Новейшего времени Спецсеминар по общей пК-3, теории искусства: Новейшее время	<u> </u>							
Новейшего времени ПК-3, Спецсеминар по общей ПК-3, теории искусства: ПК-10 Новейшее время ПК-10							HK-10	
Спецсеминар по общей теории искусства: ПК-3, ПК-10 Новейшее время								
теории искусства: ПК-10 Новейшее время	•							
Новейшее время	·							
								ПК-10
Специальные	Новейшее время							
Специальные								
	Специальные							

дисциплины по выбору								
Введение в педагогику	ПК-7,	ПК-7,						
бальных танцев	ПК-8	ПК-8						
Византийское	ПК-3,	1111 0						
музыкальное искусство	ПК-7							
Классический танец	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,
тышей теский тапец	ПК-8,	ПК-8,	ПК-8,	ПК-8,	ПК-8,	ПК-8,	ПК-8,	ПК-8,
	ПК-12	ПК-12	ПК-12	ПК-12	ПК-12	ПК-12	ПК-12	ПК-12
Музеи России и мира	ПК-12	1111 12	11111 12	11111 12	1111 12		11111 12	1111 12
Описание и анализ	ПК-1,	ПК-1,						
произведений	ПК-5	ПК-5						
изобразительного	IIIC 5	IIIC 5						
искусства								
Основы балетной	ПК-7,	ПК-7,						
педагогики	ПК-8,	ПК-8,						
педагогики	ПК-10	ПК-10						
Основы вокальной	ПК-6	ПК-6						
техники	III O	1111 0						
Основы дикторского	ПК-6,	ПК-6,						
мастерства	ПК-12	ПК-12						
Основы европейского	ПК-6,	ПК-6,						
танца	ПК-7,	ПК-7,						
	ПК-8	ПК-8						
Основы	ПК-6	ПК-6						
инструментального								
исполнительства								
Основы композиции	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,				
балетного спектакля	ПК-12	ПК-12	ПК-12	ПК-12				
Основы	ПК-6,	ПК-6,						
латиноамериканского	ПК-7,	ПК-7,						
танца	ПК-8	ПК-8						
Основы современного	ПК-6,	ПК-6,						
танца	ПК-7,	ПК-7,						
·	ПК-8	ПК-8						
Рисунок: цвет и тон	ПК-6,							
	ПК-8,							
	ПК-9							
Сольфеджио	ПК-9	ПК-9	ПК-9	ПК-9	ПК-9			
Специфика	ПК-1,							
художественной	ПК-7							
образности: наскальные								
изображения								
Спецсеминар по истории	ПК-3,	ПК-3,						
изобразительного	ПК-10	ПК-10						
искусства в Античности								
Сценическая речь:	ПК-6,							
постановка речевого	ПК-12							
голоса								
Техника фортепианной	ПК-6	ПК-6						
игры								
Техники и материалы	ПК-6,							
изобразительного	ПК-8,							
искусства	ПК-9							
Фортепиано (общее)	ПК-6	ПК-6	ПК-6	ПК-6				
Элементарная теория	ПК-9	ПК-9						

музыки								
Эстрадное сольное пение:	ПК-6,	ПК-6,						
основы вокальной	ПК-7,	ПК-7,						
техники	ПК-7,	ПК-7,						
	1111-0	ПК-3,						
Древнерусское		ПК-3,						
музыкальное искусство								
Проекты в искусстве		ПК-2,						
		ПК-12						
Рисунок: композиция на		ПК-6,						
плоскости		ПК-8,						
		ПК-9						
Рисунок: натюрморт		ПК-6,						
		ПК-8,						
		ПК-9						
Рисунок: теория		ПК-6,						
предметной формы		ПК-8,						
		ПК-9						
Современный танец:		ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,
хореография мюзикла		ПК-8,	ПК-8,	ПК-8,	ПК-8,	ПК-8,	ПК-8,	ПК-8,
		ПК-12	ПК-12	ПК-12	ПК-12	ПК-12	ПК-12	ПК-12
Специфика		ПК-1,	11111 12	1111 12	1111 12	1111 12	1111 12	1111 12
художественной		ПК-1,						
образности:		1111-7						
мифологическая								
образность								
*		пис						
Сценическая речь:		ПК-6,						
дикция		ПК-12	пи	ПСС				
Балетная педагогика			ПК-6,	ПК-6,				
(теория)			ПК-7,	ПК-7,				
			ПК-8	ПК-8				
Декоративно-прикладное			ПК-1,					
искусство Востока			ПК-7					
Дикторское мастерство			ПК-6,	ПК-6,				
			ПК-12	ПК-12				
Жанры классической			ПК-5,	ПК-5,				
музыки			ПК-9	ПК-9				
Изобразительное			ПК-4,	ПК-4,				
искусство Византии и			ПК-5,	ПК-5,				
Древней Руси			ПК-7	ПК-7				
Инструментальное			ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,
исполнительство			ПК-8,	ПК-8,	ПК-8,	ПК-8,	ПК-8,	ПК-8,
			ПК-12	ПК-12	ПК-12	ПК-12	ПК-12	ПК-12
Педагогика бальных			ПК-6,	ПК-6,	14	1111 12	12	1111 12
танцев (теория)			ПК-0,	ПК-0, ПК-7,				
тапцев (теория)			ПК-7,	пк-7, ПК-8				
Ducymore anomyce			ПК-6,	ПК-6,				
Рисунок: предметная			-	-				
форма в среде			ПК-8,	ПК-8,				
D.			ПК-9	ПК-9				
Рисунок:			ПК-6,					
пространственность и			ПК-8,					
плоскосность			ПК-9					
Рисунок: форма и свет			ПК-6,					
			ПК-8,					
			ПК-9					
Сольное пение			ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,

	Пио	пи	пи	писо	пи о	пи
	ПК-8,	ПК-8,	ПК-8,	ПК-8,	ПК-8,	ПК-8,
	ПК-12	ПК-12	ПК-12	ПК-12	ПК-12	ПК-12
Специфика	ПК-1,					
художественной	ПК-7,					
образности: искусство	ПК-14					
Востока						
Сценическая речь: нормы	ПК-6,					
литературного	ПК-12					
произношения						
Техника исполнения	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,
европейских танцев	ПК-7,	ПК-7,	ПК-7,	ПК-7,	ПК-7,	ПК-7,
,	ПК-8	ПК-8	ПК-8	ПК-8	ПК-8	ПК-8
Техника исполнения	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,
латиноамериканских	ПК-7,	ПК-7,	ПК-7,	ПК-7,	ПК-7,	ПК-7,
танцев	ПК-8	ПК-8	ПК-8	ПК-8	ПК-8	ПК-8
Типология исторического	ПК-10	III U	III U	TIIC O	III U	1110
<u> </u>	1111-10					
развития словесности	пис	пис	ПСС	пис	пи с	пис
Фортепиано	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,
	ПК-8,	ПК-8,	ПК-8,	ПК-8,	ПК-8,	ПК-8,
	ПК-12	ПК-12	ПК-12	ПК-12	ПК-12	ПК-12
Эстрадное сольное пение:	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,
вокальное мастерство	ПК-7,	ПК-7,	ПК-7,	ПК-7,	ПК-7,	ПК-7,
	ПК-8	ПК-8	ПК-8	ПК-8	ПК-8	ПК-8
Западноевропейское	ПК-1,	ПК-1,	ПК-1,			
изобразительное	ПК-2,	ПК-2,	ПК-2,			
искусство Средневековья	ПК-3	ПК-3	ПК-3			
и Возрождения						
Полифония		ПК-5,	ПК-5,			
1		ПК-9	ПК-9			
Рисунок: изображение и		ПК-6,				
текст (практика)		ПК-8,				
rener (iipanrinna)		ПК-9				
Рисунок: предметная		ПК-6,				
		ПК-0,				
форма в среде		ПК-0,				
D						
Рисунок: семиотика		ПК-6,				
рисунка (практика)		ПК-8,				
		ПК-9				
Сценическая речь:		ПК-6,				
логический анализ текста		ПК-12				ļ
Балетная педагогика			ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,
(история)			ПК-7,	ПК-7,	ПК-7,	ПК-7,
			ПК-8	ПК-8	ПК-8	ПК-8
Гармония			ПК-5,	ПК-5,		
			ПК-9	ПК-9		
Дикторская речь на радио			ПК-6,			
			ПК-12			
Коллекции в истории			ПК-2,			
русского искусства			ПК-3,			
1,0			ПК-10,			
			ПК 10,			
Методика преподавания			ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,
европейских танцев			ПК-0,	ПК-0,	ПК-0, ПК-7,	ПК-0,
съропсиских ганцев			ПК-7,	ПК-7,	пк-7, пк-8	ПК-7,
Мото пууго продолого						
Методика преподавания			ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,	ПК-6,

танцев ПК-8 ПК-6 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-9 ПК-10 ПК-10<	датинозмориканских	ПК-7,	ПК-7,	ПК-7,	ПК-7,
Мультимедийное обеспечение работы диктора на радио ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-7, ПК-8 ПК-8 Основы балетной режиссури ПК-7, ПК-8 ПК-8, ПК-9, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-9, ПК-12, ПК-12	латиноамериканских		-		-
обеспечение работы диктора на радио Основы балетной режиссуры ПК-6, ПК-6, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-8 ПК-8 ПК-8 ПК-8 ПК-8 ПК-8 ПК-9 ПК-9 ПК-6, ПК-9 ПК-9 ПК-9 ПК-9 ПК-9 ПК-9 ПК-9 ПК-10			TIIL O	TITE O	TITE O
Диктора на рядио		III O			
Основы балетной ПК-6, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-7, ПК-8 ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-8, ПК-9 Рисунок: беспредметная композиция ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-9, ПК-9, ПК-9, ПК-9, ПК-9, ПК-9, ПК-9, ПК-9, ПК-6, ПК-8, ПК-8, ПК-9, ПК-12, ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-12, ПК-12					
режиссуры ПК-7, ПК-8, ПК-8, ПК-8, ПК-8, ПК-8, ПК-8, ПК-8, ПК-8, ПК-8, ПК-9, ПК-9, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-6, ПК-12, ПК-6, ПК-6, ПК-12, ПК-6, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-		ПК-6	ПК-6		
ПК-8 ПК-8 ПК-8 ПК-8 ПК-8 ПК-8 ПК-8 ПК-8 ПК-9 ПК-6 ПК-8 ПК-8 ПК-9 ПК-6 ПК-6 ПК-8 ПК-8 ПК-9 ПК-6		-	-		
Рисунок: беспредметная композиция ПК-6, ПК-8, ПК-9 Рисунок: реализм и абстракция в предметном мире ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-9 Рисунок: формы челокеческого тела ПК-6, ПК-6, ПК-9, ПК-9 Сценическая речы: работа над поэтическим текстом Дикторская речы на телевидении ПК-12 Живописы: формат и композиция ПК-6, ПК-12 Живопись: формат и композиция ПК-6, ПК-12 Мультимедийное обеспечение работы диктора на телевидении ПК-10, ПК-10, ПК-10, ПК-12 Мультимедийное обеспечение работы диктора на телевидении ПК-6, ПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-10 Сценическая речы: работы над прозанческим текстом ПК-6, ПК-8, ПК-9 Анализ музыкальных произведений Вокальный ансамбль ПК-6, ПК	permissipa				
RK-8	Рисунок: беспредметная		1111 0		
ПК-9	1 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
Рисунок: реализм и абстракция в предметном мире ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-9 Рисунок: формы человеческого тела ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-8, ПК-8, ПК-9 Сценическая речь: работа над, поэтическим текстом ПК-6 Дикторская речь на телевидении ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-8, ПК-9 Раализм и абстракция ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-8, ПК-9 Исполнительские школы ПК-10, ПК-10, ПК-10, ПК-10, ПК-10, ПК-10, ПК-12 Мультимедийное обеспечение работы диктора на телевидении ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-10 Руское изобразительное искусство ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-1, ПК-10, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-8, ПК-6, ПК-8, ПК-12 Дикторская речь: работа над прозаическим ПК-2, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-8, ПК-8, ПК-12 Дикторская речь на официальных церемониях ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-8, ПК-8, ПК-9, ПК		-			
абстракция в предметном мире ПК-8, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-8, ПК-9	Рисунок: реализм и				
мире IIK-9 IIK-6 IIK-8 IIK-9 IIK-10 IIK-12 IIK-10 IIK-12 IIK-10 IIK-12 IIK-10 IIK-12 IIK-10 IIK-12 IIK-10 IIK-12		-			
Рисунок: формы человеческого тела ПК-6, ПК-8, ПК-8, ПК-8, ПК-8, ПК-9 ПК-6, ПК-9, ПК-9 ПК-6, ПК-9, ПК-9 ПК-9, ПК-9 ПК-6, ПК-12 ПК-6, ПК-9 ПК-6, ПК-8, ПК-9 ПК-9 ПК-9 ПК-9 ПК-9 ПК-9 ПК-9 ПК-9 ПК-9 ПК-10, ПК-10, ПК-10, ПК-10, ПК-10, ПК-12					
Человеческого тела ПК-8, ПК-9 ПК-8, ПК-9 ПК-6, ПК-12 ПК-6, ПК-8, ПК-8, ПК-9 ПК-6, ПК-8, ПК-9 ПК-6, ПК-8, ПК-9 ПК-6, ПК-8, ПК-9 ПК-6, ПК-10, ПК-10, ПК-10, ПК-10, ПК-10, ПК-12 ПК-10, ПК-12, ПК-12 ПК-12 <td< td=""><td></td><td>ПК-6,</td><td>ПК-6,</td><td></td><td></td></td<>		ПК-6,	ПК-6,		
Сценическая речь: работа над поэтическим текстом Дикторская речь на телевидении ПК-6, ПК-12 Живопись: изобразительный реализм и абстракция живопись: формат и композиция ПК-6, ПК-8, ПК-9 Исполнительские школы изотимедийное обеспечение работы диктора на телевидении ПК-10, ПК-12 Мурьтимедийное обеспечение работы диктора на телевидении ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-10 Сценическая речь: работа над прозавическим текстом ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-8, ПК-12 Анализ музыкальных произведений ПК-6, ПК-8, ПК-12 Дикторская речь на официальных церемониях ПК-6, ПК-8, ПК-8, ПК-9 Живопись: композиция ПК-6, ПК-8, ПК-8, ПК-9 Живопись: натюрморт ПК-6, ПК-8, ПК-8, ПК-9 Живопись: пейзаж ПК-6, ПК-8, ПК-8, ПК-9		ПК-8,	ПК-8,		
над поэтическим текстом Дикторская речь на телевидении ПК-12 ПК-6, ПК-12 ПК-6, ПК-12 ПК-6, ПК-12 ПК-6, ПК-8, ПК-8, ПК-8, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-10, ПК-10, ПК-10, ПК-12 ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-10, ПК-12 ПК-10, ПК-10, ПК-12 ПК-10, ПК-12 ПК-10, ПК-12 ПК-10, ПК-12 ПК-10, ПК-12 ПК-10, ПК-12 ПК-12 <td></td> <td>ПК-9</td> <td>ПК-9</td> <td></td> <td></td>		ПК-9	ПК-9		
Дикторская речь на телевидении ПК-6, ПК-12 Живопись: изобразительный реализм и абстракция ПК-8, ПК-9 Живопись: формат и композиция ПК-6, ПК-10, ПК-10, ПК-10, ПК-10, ПК-12 Исполнительские школы ПК-10, ПК-10, ПК-12 Мультимедийное обеспечение работы диктора на телевидении ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-10 Русское изобразительное искусство ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-10 Сценическая речь: работа над прозанческим текстом ПК-6, ПК-12 Анализ музыкальных произведений ПК-6, ПК-9 Вокальный ансамбль ПК-6, ПК-8, ПК-8, ПК-12 Дикторская речь на официальных церемониях ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК	Сценическая речь: работа	ПК-6,			
Телевидении ПК-12 Живопись: ПК-6, пк-8, ПК-9 Живопись: формат и ПК-6, композиция ПК-10, Исполнительские школы ПК-10, Исполнительские школы ПК-10, Ик-10, ПК-12 Мультимедийное ПК-6 обеспечение работы ПК-6 диктора на телевидении ПК-3, Русское изобразительное ПК-3, искусство ПК-4, ПК-10, ПК-6, НК-10, ПК-6, ПК-12 ПК-6, ПК-12 ПК-6, ПК-12 ПК-6, ПК-12 ПК-6, ПК-9 ПК-6, ПК-9, ПК-6, ПК-12 ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6,	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
Живопись: ПК-6, ПК-8, ПК-9 изобразительный реализм и абстракция ПК-9 Живопись: формат и композиция ПК-6, ПК-8, ПК-9 Исполнительские школы ПК-10, ПК-10, ПК-10, ПК-12 Мультимедийное обеспечение работы диктора на телевидении ПК-2, ПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-10 Русское изобразительное искусство ПК-6, ПК-4, ПК-10 Сценическая речь: работа над прозаическим текстом ПК-6, ПК-9 Анализ музыкальных произведений ПК-5, ПК-9 Вокальный ансамбль ПК-6, ПК-8, ПК-12 Дикторская речь на официальных церемониях ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-8, ПК-9 Живопись: композиция ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-9 Живопись: натюрморт ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-8, ПК-9 Живопись: пейзаж ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-9	Дикторская речь на		ПК-6,		
Визобразительный ПК-8, ПК-9 ПК-6, ПК-9 ПК-6, ПК-9 ПК-6, ПК-9 ПК-6, ПК-9 ПК-10, ПК-10, ПК-10, ПК-10, ПК-12 ПК-12 ПК-12 ПК-12 ПК-12 ПК-12 ПК-14 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-10 ПК-	телевидении		ПК-12		
реализм и абстракция Живопись: формат и Кинолиция К	Живопись:		ПК-6,		
Живопись: формат и композиция ПК-6, ПК-8, ПК-10, ПК-10, ПК-10, ПК-10, ПК-12 ПК-12 Исполнительские школы ПК-10, ПК-10, ПК-12 ПК-12 Мультимедийное обеспечение работы диктора на телевидении ПК-2, ПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-10 Русское изобразительное искусство ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-10 Сценическая речь: работа над прозаическим текстом ПК-6, ПК-9 Анализ музыкальных произведений ПК-6, ПК-9, ПК-9 Вокальный ансамбль ПК-6, ПК-8, ПК-12 Дикторская речь на официальных церемониях ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-12 Живопись: композиция ПК-6, ПК-8, ПК-9,	изобразительный		ПК-8,		
RK-8, RK-9 RK-10, RK-	реализм и абстракция		ПК-9		
Мстолнительские школы	Живопись: формат и		ПК-6,		
Исполнительские школы ПК-10, ПК-12 ПК-10, ПК-12 ПК-10, ПК-12 ПК-12 ПК-12 ПК-12 ПК-12 ПК-12 ПК-12 ПК-12 ПК-6 ПК-2, ПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-10 ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-10 ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-12 ПК-6, ПК-12 ПК-5, ПК-9 ПК-5, ПК-9 ПК-5, ПК-9, ПК-9 ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-8, ПК-12 ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-8, ПК-12 ПК-6, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-9, ПК-9, ПК-9 ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-9, ПК-9, ПК-9 ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-9, ПК-9, ПК-9 ПК-6, ПК-6, ПК-9, ПК-9 ПК-6, ПК-6, ПК-9, ПК-9 ПК-6, ПК-6, ПК-9, ПК-9	композиция		ПК-8,		
Мультимедийное обеспечение работы диктора на телевидении Русское изобразительное искусство ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-10 Сценическая речь: работа над прозаическим ПК-12 Текстом Анализ музыкальных произведений Вокальный ансамбль ПК-6, ПК-8, ПК-12 Дикторская речь на официальных ПК-6, ПК-12 Дикторская речь на официальных ПК-6, ПК-8, ПК-12 Дикторская речь на официальных ПК-6, ПК-6, ПК-8, ПК-12 Живопись: композиция Живопись: натюрморт Живопись: пёйзаж ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-8, ПК-9 Живопись: пёйзаж			ПК-9		
Мультимедийное обеспечение работы диктора на телевидении ПК-6 ПК-2, ПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-10 Русское изобразительное искусство ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-10 ПК-6, ПК-12 Сценическая речь: работа над прозаическим текстом ПК-6, ПК-12 ПК-5, ПК-9 Вокальный ансамбль ПК-6, ПК-8, ПК-9 ПК-6, ПК-8, ПК-12 Дикторская речь на официальных церемониях ПК-6, ПК-6, ПК-8, ПК-9 ПК-6, ПК-8, ПК-9 Живопись: композиция ПК-6, ПК-6, ПК-8, ПК-9 ПК-6, ПК-8, ПК-9 Живопись: натюрморт ПК-6, ПК-8, ПК-9 ПК-6, ПК-8, ПК-9 Живопись: пейзаж ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-9 ПК-6, ПК-9	Исполнительские школы				
обеспечение работы диктора на телевидении ПК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-10 Русское изобразительное искусство ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-10 Сценическая речь: работа над прозаическим текстом ПК-6, ПК-12 Анализ музыкальных произведений ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-8, ПК-12 Вокальный ансамбль ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-8, ПК-12 церемониях ПК-6, ПК-6, ПК-8, ПК-9 Живопись: композиция ПК-6, ПК-6, ПК-8, ПК-9 Живопись: пейзаж ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-8, ПК-9				ПК-12	
диктора на телевидении ПК-2, ПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-10 Сценическая речь: работа над прозаическим ПК-6, ПК-12 Нализ музыкальных произведений ПК-5, ПК-9 Вокальный ансамбль ПК-6, ПК-8, ПК-12 Дикторская речь на официальных церемониях ПК-6, ПК-6, ПК-8, ПК-8, ПК-8, ПК-9 Живопись: композиция ПК-6, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-9 Живопись: натюрморт ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-9 Живопись: пейзаж ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-8, ПК-9			ПК-6		
Русское изобразительное искусство	<u> </u>				
искусство ПК-3, ПК-4, ПК-10 Сценическая речь: работа над прозаическим текстом ПК-6, ПК-12 Анализ музыкальных произведений ПК-5, ПК-9 Вокальный ансамбль ПК-6, ПК-8, ПК-12 Дикторская речь на официальных церемониях ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-8, ПК-9 Живопись: композиция ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-9 Живопись: натюрморт ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-9 Живопись: пейзаж ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-8, ПК-9					
Сценическая речь: работа над прозаическим текстом ПК-6, ПК-12 Анализ музыкальных произведений ПК-5, ПК-9 Вокальный ансамбль ПК-6, ПК-8, ПК-8, ПК-12 Дикторская речь на официальных церемониях ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-12 Живопись: композиция ПК-6, ПК-8, ПК-8, ПК-9 Живопись: натюрморт ПК-6, ПК-6, ПК-8, ПК-9 Живопись: пейзаж ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-9					
Сценическая речь: работа над прозаическим текстом ПК-6, ПК-12 Анализ музыкальных произведений ПК-5, ПК-9 Вокальный ансамбль ПК-6, ПК-8, ПК-12 Дикторская речь на официальных церемониях ПК-6, ПК-6, ПК-12 Живопись: композиция ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-9 Живопись: натюрморт ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-9 Живопись: пейзаж ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-8, ПК-9	искусство				
Сценическая речь: работа над прозаическим текстом ПК-6, ПК-12 Анализ музыкальных произведений ПК-5, ПК-9 Вокальный ансамбль ПК-6, ПК-8, ПК-8, ПК-12 Дикторская речь на официальных церемониях ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-9 Живопись: композиция ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-9, ПК-9 Живопись: натюрморт ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-9 Живопись: пейзаж ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-9					
над прозаическим ПК-12 текстом ПК-5, Анализ музыкальных ПК-5, произведений ПК-9 Вокальный ансамбль ПК-6, ПК-8, ПК-12 Дикторская речь на официальных церемониях ПК-6, Живопись: композиция ПК-6, Мивопись: композиция ПК-6, Мивопись: натюрморт ПК-6, Живопись: пейзаж ПК-6,					
Текстом ПК-5, Анализ музыкальных ПК-9 ПК-9 ПК-6, ПК-8, ПК-12 Дикторская речь на официальных церемониях ПК-6, Живопись: композиция ПК-6, Живопись: натюрморт ПК-6, Живопись: пейзаж ПК-6,	•				
Анализ музыкальных произведений ПК-5, ПК-9 Вокальный ансамбль ПК-6, ПК-8, ПК-8, ПК-12 Дикторская речь на официальных церемониях ПК-6, ПК-12 Живопись: композиция ПК-6, ПК-8, ПК-8, ПК-9 Живопись: натюрморт ПК-6, ПК-8, ПК-9 Живопись: пейзаж ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-9	_ · · · -		IIK-12		
Произведений Вокальный ансамбль ПК-6, ПК-8, ПК-8, ПК-12 Дикторская речь на официальных церемониях Живопись: композиция Живопись: натюрморт Живопись: пейзаж Пк-9, ПК-6, ПК-9, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-6,	•			пи	
Вокальный ансамбль ПК-6, ПК-8, ПК-12 Дикторская речь на официальных церемониях Живопись: композиция Живопись: натюрморт Живопись: натюрморт Живопись: пейзаж	·				
Дикторская речь на официальных пК-12 пК-6, официальных пК-12 пК-6, пК-6, пК-6, пК-8 пК-12 пК-6, пК-6, пК-8, пК-8, пК-8, пК-8, пК-8, пК-9 пК-9 пК-9 тК-9 тК-9 тК-9 тК-9 тК-9 тК-9 тК-9 т			1		
Дикторская речь на официальных церемониях ПК-6, ПК-12 Живопись: композиция ПК-6, ПК-6, ПК-8, ПК-8, ПК-9 Живопись: натюрморт ПК-6, ПК-6, ПК-8, ПК-9 Живопись: пейзаж ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-9	рокальный ансамоль				
Дикторская речь на официальных церемониях ПК-6, ПК-12 Живопись: композиция ПК-6, ПК-6, ПК-8, ПК-8, ПК-9 ПК-9 Живопись: натюрморт ПК-6, ПК-8, ПК-8, ПК-8, ПК-9 Живопись: пейзаж ПК-6,					
официальных церемониях ПК-12 Живопись: композиция ПК-6, ПК-8, ПК-8, ПК-9, ПК-9 Живопись: натюрморт ПК-6, ПК-8, ПК-8, ПК-8, ПК-9, ПК-9 Живопись: пейзаж ПК-6,	Ликторская решь на				
церемониях ПК-6, ПК-6, ПК-6, ПК-8, ПК-8, ПК-9 Живопись: натюрморт ПК-6, ПК-8, ПК-9 Живопись: пейзаж ПК-6, ПК-6, ПК-9	· · · - - -				
Живопись: композиция ПК-6, ПК-8, ПК-8, ПК-9, ПК-9 ПК-9 Живопись: натюрморт ПК-6, ПК-8, ПК-9 Живопись: пейзаж ПК-6,				1111-12	
Живопись: натюрморт ПК-8, ПК-9 ПК-9 Живопись: пейзаж ПК-6, ПК-9 ТК-6, ПК-9 ТК-6, ПК-9				ПК-6	ПК-6
Живопись: натюрморт ПК-9 ПК-9 ПК-9 ПК-6, ПК-8, ПК-9 ПК-9 ПК-9 ПК-9 ПК-9 ПК-9 ПК-9 ПК-9	лавоппов. композиция				
Живопись: натюрморт ПК-6, ПК-8, ПК-9 Живопись: пейзаж ПК-6,					-
Живопись: пейзаж ПК-8, ПК-6,	Живопись: натюрморт		1		
Живопись: пейзаж ПК-9					
Живопись: пейзаж					
	Живопись: пейзаж				
				ПК-8,	

					T74.0	
7.0					ПК-9	
Концертмейстерский					ПК-6,	
класс					ПК-8,	
					ПК-12	
Пластическая					ПК-6	
выразительность						
диктора						
Стилеобразование в					ПК-4,	
искусстве XIX века					ПК-7,	
					ПК-11	
Стилеобразование в					ПК-4,	ПК-4,
прикладных искусствах					ПК-7,	ПК-7,
					ПК-11,	ПК-11,
Теория и история					ПК-4,	ПК-4,
изобразительных					ПК-7,	ПК-7,
искусств Новейшего					ПК-11,	ПК-11,
времени					ПК-12	ПК-12
Художественное чтение:					ПК-6,	
стихи и проза					ПК-12	
Дикторская речь на						ПК-6,
массовых мероприятиях						ПК-12
Живопись: портрет						ПК-6,
1 1						ПК-8,
						ПК-9
Современный танец:						ПК-6,
постановка концертной						ПК-8,
программы						ПК-12
Спецсеминар по						ПК-3,
искусству народов России						ПК-7,
y y y P syys						ПК-11
Стилеобразование в						ПК-4,
искусстве XX века						ПК-7,
110119 00120 1111201111						ПК-11
Формы и жанры						ПК-5,
современной музыки						ПК-9
Художественное чтение:						ПК-6,
моноспектакль						ПК-0,
PIOTIUCIICA I ANJID		1	1	1]	1111-14

5. Матрицы соответствия компетенций выпускников и элементов образовательной программы, их формирующих

5.1. Матрица соответствия универсальных компетенций выпускника и элементов образовательной программы, их формирующих

(исключены дисциплины, не участвующие в формировании УК)

Элементы	УК-												
образователь	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ной													
программы													
Иностранный			+										
язык													
Русский язык и				+									
культура речи													

Философия	+				+							+
История	•	+			-	+	+	+				•
Безопасность		•						•		+		
жизнедеятельн										'		
ости												
Физическая									+	+		
									т			
культура												
Информатика	+											+
Современное				+								
естествознани												
e												
История	+											
изобразительн												
ого искусства,												
музыки и												
театра в												
Античности												
История	+											
изобразительн												
ого искусства,												
музыки и												
театра в												
Средние века и												
эпоху												
Возрождения												
История	+											
изобразительн												
ого искусства,												
музыки и												
театра в Новое												
время												
История	+											
изобразительн												
ого искусства,												
музыки и												
театра в												
Новейшее												
время												
Семиотические	+											
основы												
архитектуры												
Семиотика	+											
костюма												
Семиотика и	+				+							
философия												
изображения												
Семиотика и	+											
СТИЛЬ												
хореографии												
Семиотические	+							-				
основы музыки												
История			+									
словесности									<u></u>			
Риторика			+									
Античные			+									
											•	

СОЖЕТЬ В								I						
Библейские														
Сюжеты в искусстве														
МСКУССТВЕ					+									
Культурология														
Общая теория														
МСКУССТВА			+			+							+	
Семиотика	Общая теория	+					+							
ИСКУССТВА	искусства													
COЦИОЛОГИЯ	Семиотика	+					+							
мскусства 4 функциональн ая стилистика + Критика и экспертный анализ произведений искусства + Экономические и правовые аспекты артрынка + Семотика архитектурной среды Практики + Учебно однакомительн ая Преддилломна в Преддилломна в Преддилломна в Ная Преддилломна в Ная по семистике и общей теории искусства + Пострана в Кзамены по семистике и общей теории искусства Подготовка и защита выпускной квалификацио нной работы бакалавра Общепрофесс иональные дисциплины по выбору + История и узъяки: Антячность и Средневекове - История и узъяки: Антячность и Средневековье -	искусства													
Функциональная стилистика (Критика и настретный анализ произведений искусства (Семиотика нархитектурной среды (Предупломна на н			+							+			+	+
Функциональная стилистика (Критика и настретный анализ произведений искусства (Семиотика нархитектурной среды (Предупломна на н	искусства													
ая стилистика Критика и					+									
Критика и экспертный анализ произведений искусства подпотовка и защита выпускной квалификацию нной работы бакалавра общепрофесс иональные диисилины по выбору история н музыки: Античность и Средневекове и праизводиз н + + + + + + + + + + + + + + + + + +	_													
экспертный анализ произведений искусства Экономические и правовые аспекты артрынка Семиотика + архитектурной среды Практики Учебно- + + ознакомительн ая Преддипломна + + + + + + + + + + + + + + + + + + +		+												
анализ произведений искусства Экономические и правовые аспекты арт- рынка Семиотика франка Практики Учебно- ознакомительн ая Производствен + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	_	-												
произведений искусства	_													
искусства														
Экономические и правовые аспекты арт-рынка Семиотика +														
и правовые аспекты арт- рынка Семиотика														
аспекты артрынка Семиотика архитектурной среды Практики Учебно- ознакомительн ая Производствен + + + + + + + + + + + + + + + + + + +														
рынка Семиотика архитектурной среды Практики Учебно- ознакомительн ая Производствен + + + + + + + + + + + + + + + + + + +														
Семиотика архитектурной среды + <	_													
архитектурной среды Практики Учебно- ознакомительн ая Производствен + + + + + + + + + + + + + + + + + + +														
Среды Практики		+												
Практики														
Учебно- ознакомительн ая +<														
ознакомительн ая Производствен + + + + + + + + + + + + + + + + + + +														
ая Производствен + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	Учебно-	+	+										+	
Производствен + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	ознакомительн													
Ная	ая													
Преддипломна	Производствен	+	+										+	+
Я	ная													
Я	Преддипломна	+	+	+									+	+
ные экзамены + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	=													
ные экзамены + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	Государствен													
По семиотике и														
общей теории искусства Подготовка и		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
искусства ————————————————————————————————————		•							· ·	•	'	· ·	•	•
Подготовка и + + + + + + + + + + + + + + + + + +														
защита выпускной квалификацио нной работы бакалавра Общепрофесс иональные дисциплины по выбору История + музыки: Античность и Средневековье История +														
выпускной квалификацио нной работы бакалавра Общепрофесс иональные дисциплины по выбору История + музыки: Античность и Средневековье История +		т	_	_	_		_	_	Т.	т	Т.	Т.	т	т
квалификацио нной работы бакалавра Общепрофесс иональные дисциплины по выбору История Античность и Средневековье История Негория Нег														
нной работы бакалавра Общепрофесс иональные дисциплины по выбору ————————————————————————————————————														
бакалавра Общепрофесс иональные дисциплины по выбору История нмузыки: На														
Общепрофесс иональные дисциплины по выбору негу на принеждения выбору История негу на инфектичность и Средневековье Средневековье История негу на инфективность и стория Негу на инфективность и не														
иональные дисциплины по выбору + История нузыки: + Античность и Средневековье - История нузыки: -														
дисциплины по выбору История + музыки: - Античность и - Средневековье - История +														
по выбору н История + музыки: - Античность и - Средневековье - История +														
История + музыки: Античность и Средневековье История +														
музыки: Античность и Средневековье История +														
Античность и Средневековье История +		+												
Средневековье	_													
История +														
История +	Средневековье													
		+							-	-		-		

A .v.mv.										
Античность и										
Средневековье									_	
Основы		+							+	
актерского										
мастерства										
Языки и			+							
тексты в										
Античности										
Актерское		+							+	
мастерство:										
этюды на										
взаимодействи										
e										
История	+									
музыки:										
Возрождение и										
XVII век										
История	+									
хореографии:										
Возрождение и										
XVII век										
Языки и			+							
тексты в			·							
Средневековье										
		+							+	
Актерское		+							т	
мастерство:										
русская										
драматургия	_									
История	+									
музыки: XVIII										
век										
История	+									
хореографии:										
XVIII век										
Старославянск			+							
ий язык:										
фонетика и										
морфология										
Актерское		+							+	
мастерство:										
зарубежная										
драматургия										
История	+									
музыки:										
первая										
половина XIX										
века										
История	+									
хореографии:										
первая										
половина XIX										
века										
Старославянск			+							
ий язык:										
лексика и										
JICKCHIKA H]		l]		1	<u> </u>			

CHITTOUCHC									
Синтаксис		+						+	
Актерское		+							
мастерство:									
работа с									
режиссером									
История	+								
музыки:									
вторая									
половина XIX									
века									
История	+								
хореографии:									
вторая									
половина XIX									
века									
Язык			+						
специальности									
:									
искусствоведче									
ская									
терминология									
Актерское		+						+	
мастерство:									
принципы									
работы над									
ролью									
История	+								
музыки: XX век	-								
История	+								
хореографии:	-								
ХХ век									
Язык			+						
специальности			•						
: перевод									
искусствоведче ских текстов									
Спецсеминар	+								
по общей									
теории									
искусства: от									
Античности до Новейшего									
Времени	+								
Спецсеминар	+								
по общей									
теории									
искусства:									
Новейшее									
время									
Специальные									
дисциплины									
по выбору									
Классический		+							
танец									
Основы				+					

дикторского									
мастерства									
Спецсеминар	+								
по истории									
изобразительн									
ого искусства в									
Античности									
Сценическая			+						
речь:									
постановка									
речевого									
голоса									
Современный							+		
танец:									
хореография									
мюзикла									
Сценическая		_	+]
речь: дикция									
Дикторское			+						
мастерство									
Специфика				+					+
художественно									'
й образности:									
искусство									
Востока									
Сценическая			+						
речь: нормы									
литературного									
произношения									
Сценическая			+						
речь:									
логический									
анализ текста									
Дикторская			+						
· · · •			т						
речь на радио									
Сценическая			+						
речь: работа									
над									
поэтическим									
текстом									
Дикторская			+						
речь на									
телевидении									
Сценическая			+						
речь: работа									
над									
прозаическим									
Текстом									
Дикторская			+						
речь на									
официальных									
церемониях									
Художественно			+						
е чтение: стихи									
и проза					<u>L</u>				
-									

Дикторская		+					
речь на							
массовых							
мероприятиях							
Художественно		+					
е чтение:							
моноспектакль							

5.2. Матрица соответствия общепрофессиональных компетенций выпускника и элементов образовательной программы, их формирующих

(исключены дисциплины, не участвующие в формировании ОПК)

Элементы	0ПК-1	ОПК-2	ОПК-3	0ПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ОПК-7
образовательной							
программы							
Иностранный язык	+						
Русский язык и	+	+					
культура речи							
История		+					
Безопасность			+				
жизнедеятельности							
Информатика			+				
История				+	+		+
изобразительного							
искусства, музыки и							
театра в Античности							
История				+	+		+
изобразительного							
искусства, музыки и							
театра в Средние века							
и эпоху Возрождения							
История				+	+		+
изобразительного							
искусства, музыки и							
театра в Новое время							
История				+	+		+
изобразительного							
искусства, музыки и							
театра в Новейшее							
время							
Семиотические основы					+		
архитектуры							
Семиотика костюма					+		
Семиотика и					+		
философия							
изображения							
Семиотика и стиль					+		
хореографии							
Семиотические основы					+		
музыки							
История словесности	+			+			
Риторика	+						
Античные сюжеты в			+				
искусстве							

		ı	ı	1		_	1
Библейские сюжеты в			+				
искусстве							
Культурология		+					
Общая теория				+			
искусства							
Семиотика искусства				+			
Социология искусства		+				+	+
Функциональная	+		+				
стилистика							
Критика и экспертный		+			+		+
анализ произведений							
искусства							
Экономические и				+			
правовые аспекты арт-							
рынка							
Семиотика				+			
архитектурной среды							
Практики							
Учебно-	+	+	+	+	+		
ознакомительная							
Производственная			+	+	+	+	+
Преддипломная	+	+	+	+	+	+	+
Государственные							
экзамены							
по семиотике и общей	+	+	+	+	+	+	+
теории искусства							
ВР Выпускные							
работы и проекты							
Подготовка и защита	+	+	+	+	+	+	+
выпускной							
квалификационной							
работы бакалавра							
Общепрофессиональн							
ые дисциплины по							
выбору							
История музыки:							+
Античность и							
Средневековье							
История хореографии:							+
Античность и							
Средневековье							
Основы актерского		+					
мастерства							
Языки и тексты в	+		+				
Античности							
Актерское мастерство:		+					
этюды на							
взаимодействие							
История музыки:							+
Возрождение и XVII век							
История хореографии:							+
Возрождение и XVII век							
Языки и тексты в	+		+				
		i	Ī	1	i	i	1
Средневековье							

писская прамажителя						
русская драматургия История музыки: XVIII						+
век						Т
История хореографии:						+
XVIII век						'
Старославянский язык:	+			+		
фонетика и	'			'		
морфология						
Актерское мастерство:		+				
зарубежная						
драматургия						
История музыки:						+
первая половина XIX						-
века						
История хореографии:						+
первая половина XIX						
века						
Старославянский язык:	+			+		
лексика и синтаксис						
Актерское мастерство:		+				
работа с режиссером						
История музыки:						+
вторая половина XIX						
века						
История хореографии:						+
вторая половина XIX						
века						
Язык специальности:	+		+			
искусствоведческая						
терминология						
Актерское мастерство:		+				
принципы работы над						
ролью						
История музыки: XX						+
век						
История хореографии:						+
XX век						
Язык специальности:	+		+			
перевод						
искусствоведческих						
текстов						
Спецсеминар по общей				+	+	
теории искусства: от						
Античности до						
Новейшего времени						
Спецсеминар по общей				+	+	
теории искусства:						
Новейшее время						
Специальные						
дисциплины по						
выбору						_
Византийское						+
музыкальное						
Искусство		<u> </u>				
Классический танец		+				

Музеи России и мира			+				
Сольфеджио			+				
Специфика			-	+			
художественной							
образности: наскальные							
изображения							
Спецсеминар по				+			
истории				т			
изобразительного							
_							
искусства в							
Античности							
Элементарная теория			+				
музыки							
Древнерусское							+
музыкальное							
искусство							
Проекты в искусстве						+	
Современный танец:		+					
хореография мюзикла							
Специфика				+			
художественной							
образности:							
мифологическая							
образность							
Декоративно-				+			
прикладное искусство							
Востока							
Жанры классической			+		+		
музыки							
Изобразительное					+		
искусство Византии и							
Древней Руси							
Инструментальное						+	
исполнительство							
Сольное пение						+	
						т	
Специфика				+			
художественной							
образности: искусство							
Востока							
Типология	+			+			
исторического							
развития словесности							
Фортепиано						+	
Западноевропейское					+		
изобразительное							
искусство							
Средневековья и							
Возрождения							
Полифония					+		
Гармония			+				
Коллекции в истории				+			
русского искусства							
Основы балетной		+					
режиссуры							
Русское					+		
1 y cenoe	l	l			<u> </u>	<u> </u>	

изобразительное				
искусство				
Анализ музыкальных		+	+	
произведений				
Стилеобразование в			+	
искусстве XIX века				
Стилеобразование в			+	
прикладных				
искусствах				
Теория и история			+	
изобразительных				
искусств Новейшего				
времени				
Спецсеминар по			+	
искусству народов				
России				
Современный танец:	+			
постановка				
концертной				
программы				
Стилеобразование в			+	
искусстве XX века				
Формы и жанры		+		
современной музыки				

5.3. Матрица соответствия профессиональных компетенций выпускника и элементов образовательной программы, их формирующих

(исключены дисциплины, не участвующие в формировании ПК)

Элементы	ПК	ПК-	ПК-	ПК-	ПК-	ПК-									
образовательн	-	-2	-3	-4	-5	-6	-7	-8	-9	10	11	12	13	14	15
ой программы	1														
Русский язык и												+			
культура речи															
История											+				
Информатика									+					+	+
Современное														+	
естествознание															
История	+				+		+			+					
изобразительно															
го искусства,															
музыки и театра															
в Античности															
История	+				+		+			+					
изобразительно															
го искусства,															
музыки и театра															
в Средние века															
и эпоху															
Возрождения															
История	+				+		+			+					
изобразительно															
го искусства,															
музыки и театра															
в Новое время															

	1	ı	ı	1	1	1		ı	1	1	1		ı	1	ı
История	+				+		+			+					
изобразительно															
го искусства,															
музыки и театра															
в Новейшее															
время															
Семиотические	+	+			+										
ОСНОВЫ															
архитектуры															
Семиотика	+	+			+										
костюма		-													
Семиотика и	+	+			+										
философия		•													
изображения															
Семиотика и	+	+			+										
	+	+			+										
СТИЛЬ															
хореографии							1								
Семиотические	+	+			+										
основы музыки															
История										+					
словесности				1	1	1									
Риторика		+								+		+			
Античные		+	+									+			
сюжеты в															
искусстве															
Библейские		+	+							+					
сюжеты в															
искусстве															
Культурология		+										+		+	
Общая теория		+	+	+	+					+					
искусства															
Семиотика	+	+		+	+										
искусства		•													
Социология												+	+		
												'	'		
искусства															
Функциональна			+	+									+	+	
я стилистика		_		<u> </u>	<u> </u>					-					
Критика и		+	+	+	+							+	+		
экспертный															
анализ															
произведений															
искусства															
Экономические		+											+		+
и правовые															
аспекты арт-															
рынка				1	1	1									
Семиотика					+										
архитектурной															
среды															
Практики															
Учебно-	+1		+							+		+			+
ознакомительна															
Я															
Производственн	+		+	+		+						+	+		+
ая															
	ı	L	1	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	L	1	<u> </u>	L	l		l .	L	<u> </u>

Преддипломная	+	+	+	+	+	+					+	+	+	+	+
Государственн															
ые экзамены															
по семиотике и	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
общей теории															
искусства															
Подготовка и	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
защита															
выпускной															
квалификацион															
ной работы															
бакалавра															
Общепрофесси															
ональные															
дисциплины по															
выбору															
История			+				+								
музыки:															
Античность и															
Средневековье															
История			+				+								
хореографии:															
Античность и															
Средневековье															
Основы						+									
актерского															
мастерства															
Актерское						+									
мастерство:															
этюды на															
взаимодействие															
История			+				+								
музыки:															
Возрождение и															
XVII век															
История			+				+								
хореографии:															
Возрождение и															
XVII век															
Актерское						+									
мастерство:															
русская															
драматургия															
История			+				+								
музыки: XVIII			'				'								
век															
История			+				+								
хореографии:			"				+								
хореографии: XVIII век															
		+													
Старославянски		+													
й язык:															
фонетика и															
морфология															
Актерское						+									
мастерство:			<u> </u>	<u> </u>		1					<u> </u>				

зарубежная	
драматургия	
История + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	
музыки: первая	
половина XIX	
века	
История + +	
хореографии:	
первая	
половина XIX	
века	
Старославянски +	
й язык: лексика	
и синтаксис	
Актерское +	
мастерство:	
работа с	
режиссером	
История + +	
музыки: вторая	
половина ХІХ	
века	
История + + +	
хореографии:	
вторая	
половина XIX	
века при	
Язык +	
специальности:	
искусствоведчес	
кая	
терминология	
Актерское +	
мастерство:	
принципы	
работы над	
ролью	
История + + +	
музыки: ХХ век	
История + + +	
хореографии: ХХ	
век	
Язык +	
специальности:	
перевод	
искусствоведчес	
ких текстов	
Спецсеминар по + + + + + + + + + + + + + + + + + +	
общей теории	
искусства: от	
Античности до	
Новейшего	
времени	
Спецсеминар по + + +	
общей теории	
оощен теории	1

искусства:															
Новейшее время															
Специальные															
дисциплины по															
выбору															
Введение в							+	+							
							_								
педагогику															
бальных танцев	<u> </u>						_								
Византийское			+				+								
музыкальное															
искусство	<u> </u>														
Классический						+		+				+			
танец															
Музеи России и												+			
мира															
Описание и	+				+										
анализ															
произведений															
изобразительно															
го искусства															
Основы							+	+		+					
балетной															
педагогики															
Основы						+									
вокальной															
техники															
Основы						+						+			
дикторского						•									
мастерства															
Основы						+	+	+							
европейского															
танца						_									
Основы						+									
инструментальн															
000															
исполнительств															
a															
Основы						+						+			
композиции															
балетного															
спектакля															
Основы	ĺ					+	+	+							
латиноамерика	1														
нского танца	<u></u>												<u> </u>	<u> </u>	
Основы						+	+	+							
современного	1														
танца	1														
Рисунок: цвет и						+		+	+						
тон	1														
Сольфеджио									+						
Специфика	+						+								
художественной	<u> </u>														
образности:	1														
наскальные	1														
изображения	1														
поорижения		l .		1	l	l	ı	<u> </u>	l	l	1			l	L

0	l	1	1	1	1		1	l			1				
Спецсеминар по			+							+					
истории															
изобразительно															
го искусства в															
Античности															
Сценическая						+						+			
речь:															
постановка															
речевого голоса															
Техника						+									
фортепианной															
игры															
Техники и						+		+	+						
материалы															
изобразительно															
го искусства															
Фортепиано						+									
(общее)															
Элементарная									+						
теория музыки															
Эстрадное						+	+	+							
сольное пение:							+								
основы															
вокальной															
Техники															
Древнерусское			+				+								
музыкальное															
искусство															
Проекты в		+										+			
искусстве															
Рисунок:						+		+	+						
композиция на															
плоскости															
Рисунок:						+		+	+						
натюрморт															
Рисунок: теория						+		+	+						
предметной															
формы															
Современный						+		+				+			
танец:															
хореография															
мюзикла				L											
Специфика	+						+								
художественной															
образности:															
мифологическая															
образность															
Сценическая						+						+			
речь: дикция															
Балетная						+	+	+							
педагогика															
(теория)															
Декоративно-	+						+								
прикладное															
искусство															
HERYCEIBU	<u> </u>	1	I .	1	l		l	<u> </u>			l		<u> </u>	l	

Востока														
Дикторское						+						+		
мастерство														
Жанры					+				+					
классической					•									
музыки														
Изобразительно				+	+		+							
е искусство				'										
Византии и														
Древней Руси														
Инструменталь ное						+		+				+		
исполнительств														
О						.								
Педагогика						+	+	+						
бальных танцев														
(теория)														
Рисунок:						+		+	+					
предметная														
форма в среде			1											
Рисунок:						+		+	+					
пространственн														
ость и														
плоскосность														
Рисунок: форма						+		+	+					
и свет														
Сольное пение						+		+				+		
Специфика	+						+						+	
художественной														
образности:														
искусство														
Востока														
Сценическая						+						+		
речь: нормы														
литературного														
произношения														
Техника						+	+	+						
исполнения														
европейских														
танцев														
Техника						+	+	+						
исполнения														
латиноамерика														
нских танцев														
Типология										+				
исторического														
развития														
словесности														
Фортепиано						+		+				+		
Эстрадное						+	+	+						
сольное пение:														
вокальное														
мастерство														
Западноевропей	+	+	+											
ское														
<u> </u>	1	1		1	1	1					1		 	

изобразительно	
е искусство	
Средневековья	
и Возрождения	
Полифония + + +	
Рисунок: + + +	
изображение и	
текст	
(практика)	
Рисунок: + + +	
предметная	
форма в среде	
Рисунок: + + +	
семиотика	
рисунка	
(практика)	
Сценическая + + +	
речь:	
логический	
анализ текста	
Балетная + + + +	
педагогика	
(история)	
Гармония + +	
Дикторская + + + +	
речь на радио	
Коллекции в	
истории	
русского	
искусства	
Методика + + + +	
преподавания	
европейских	
танцев	
Методика + + + +	
преподавания	
латиноамерика	
нских танцев	
Мультимедийно + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	
е обеспечение	
работы диктора	
на радио	
Основы + + + +	
балетной	
режиссуры	
Рисунок: + + +	
беспредметная	
композиция	
Рисунок: + + +	
реализм и	
абстракция в	
предметном	
мире	
Рисунок: формы + + +	
человеческого	

тела														
Сценическая						+						+		
речь: работа над						'						•		
поэтическим														
текстом														
Дикторская						+						+		
речь на	1					'						•		
телевидении	1													
Живопись:						+		+	+					
изобразительн	1					'			'					
ый реализм и	1													
абстракция														
Живопись:						+		+	+					
формат и						Т.			т					
композиция Исполнительски										+		+		
	1									_		т		
е школы														
Мультимедийно е обеспечение						+								
	1													
работы диктора														
на телевидении														
Русское		+	+	+						+				
изобразительно	1													
е искусство														
Сценическая						+						+		
речь: работа над	1													
прозаическим	1													
текстом														
Анализ					+				+					
музыкальных														
произведений Вокальный														
						+		+				+		
ансамбль						_								
Дикторская						+						+		
речь на	1													
официальных														
церемониях														
Живопись:						+		+	+					
композиция						_		_	_					
Живопись:	1					+		+	+					
натюрморт														
Живопись:						+		+	+					
пейзаж														
Концертмейсте						+		+				+		
рский класс														
Пластическая						+								
выразительност														
ь диктора	\vdash			<u> </u>			<u> </u>							
Стилеобразован				+			+				+			
ие в искусстве														
XIX века				_							_			
Стилеобразован				+			+				+			
ие в														
прикладных														
искусствах			<u> </u>				<u> </u>							

Теория и		+			+			+	+		
история											
изобразительн											
ых искусств											
Новейшего											
времени											
Художественное				+					+		
чтение: стихи и											
проза											
Дикторская				+					+		
речь на											
массовых											
мероприятиях											
Живопись:				+		+	+				
портрет											
Современный				+		+			+		
танец:											
постановка											
концертной											
программы											
Спецсеминар по	+				+			+			
искусству											
народов России											
Стилеобразован		+			+			+			
ие в искусстве											
XX века											
Формы и жанры			+				+				
современной											
музыки											
Художественное				+					+		
чтение:											
моноспектакль											

6. Структура ОПОП

6.1. Структура программы бакалавриата по направлению подготовки **50.03.02 «Изящные искусства»** включает:

дисциплины (модули) (базовая часть); дисциплины (модули) (вариативная часть); практику, в том числе научно-исследовательскую работу; государственную итоговую аттестацию.

В Государственную итоговую аттестацию по результатам освоения ОПОП ВО входят:

государственный экзамен (включая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена);

защита выпускной квалификационной работы (включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты).

Элементы ОПОП Объем элементов ОПОП вачетных единицах Дисциплины (модули), разделы, блоки 240 БАЗОВАЯ ЧАСТЬ 136 Б-ОК Общекультурный 40 Иностранный язык и культура речи 4 Философия 4 История 8 Физическая культура 2 Безопасность жизнедеятельности 2 Б-ОН Общенаучный 9 Информатика (в рамках освоения программы бакалавриата) 3 Современное естествознание (в рамках освоения программы бакалавриата) 87 Модуль «Интегративное искусствознание» (в рамках освоения программы бакалавриата) 38 История изобразительного искусства, музыки и театра в Античности 10 История изобразительного искусства, музыки и театра в Средние века и в эпоху Возрождения 11 История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время 1 История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время 7 Модуль «Прикладные искусства» 6 Семиотические основы архитектуры 3 Семиотические основы архитектуры 3	<u></u>	таолица о.
разделы, блоки БАЗОВАЯ ЧАСТЬ В-ОК Общекультурный 40 Иностранный язык 20 Русский язык и культура речи 4 Философия 4 История 8 Физическая культура 2 Безопасность жизнедеятельности 2 Б-ОН Общенаучный 9 Информатика (в рамках освоения программы бакалавриата) 3 Современное естествознание (в рамках освоения программы бакалавриата) 87 Модуль «Интегративное искусствознание» (в рамках освоения программы бакалавриата) 38 История изобразительного искусства, музыки и театра в Античности 10 История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время 10 История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время 7 Модуль «Прикладные искусства» 6 Семиютические основы архитектуры 3	Элементы ОПОП	ОПОП в зачетных
Б-ОК Общекультурный 40 Иностранный язык 20 Русский язык и культура речи 4 Философия 4 История 8 Физическая культура 2 Безопасность жизнедеятельности 2 Б-ОН Общенаучный 9 Информатика (в рамках освоения программы бакалавриата) 3 Современное естествознание (в рамках освоения программы бакалавриата) 87 Модуль «Интегративное искусствознание» (в рамках освоения программы бакалавриата) 38 История изобразительного искусства, музыки и театра в Античности 10 История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время 11 История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время 10 История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время 7 Модуль «Прикладные искусства» 6 Семиотические основы архитектуры 3		240
Иностранный язык и культура речи 4 Философия 4 История 8 Физическая культура 2 Безопасность жизнедеятельности 2 Б-ОН Общенаучный 9 Информатика (в рамках освоения программы бакалавриата) 3 Современное естествознание (в рамках освоения программы бакалавриата) 87 Модуль «Интегративное искусствознание» (в рамках освоения программы бакалавриата) 38 История изобразительного искусства, музыки и театра в Античности 10 История изобразительного искусства, музыки и театра в Средние века и в эпоху Возрождения 11 История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время 10 История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время 7 Модуль «Прикладные искусства» 6 Семиотические основы архитектуры 3	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	136
Русский язык и культура речи Философия История В Физическая культура Евопасность жизнедеятельности В-ОН Общенаучный 9 Информатика (в рамках освоения программы бакалавриата) Современное естествознание (в рамках освоения программы бакалавриата) В-ПРОФ Профессиональный 87 Модуль «Интегративное искусствознание» (в рамках освоения программы бакалавриата) История изобразительного искусства, музыки и театра в Античности История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время Осемиотические основы архитектуры З Семиотические основы архитектуры З	Б-ОК Общекультурный	40
Философия 4 История 8 Физическая культура 2 Безопасность жизнедеятельности 2 Б-ОН Общенаучный 9 Информатика (в рамках освоения программы бакалавриата) 3 Современное естествознание (в рамках освоения программы бакалавриата) 6 Б-ПРОФ Профессиональный 87 Модуль «Интегративное искусствознание» (в рамках освоения программы бакалавриата) 38 История изобразительного искусства, музыки и театра в Античности 10 История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время 11 История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время 10 История изобразительного искусства, музыки и театра в Новейшее время 7 Модуль «Прикладные искусства» 6 Семиотические основы архитектуры 3	Иностранный язык	20
История 8 Физическая культура 2 Безопасность жизнедеятельности 2 Б-ОН Общенаучный 9 Информатика (в рамках освоения программы бакалавриата) 3 Современное естествознание (в рамках освоения программы бакалавриата) 6 Б-ПРОФ Профессиональный 87 Модуль «Интегративное искусствознание» (в рамках освоения программы бакалавриата) 38 История изобразительного искусства, музыки и театра в Античности 10 История изобразительного искусства, музыки и театра в Средние века и в эпоху Возрождения 11 История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время 10 История изобразительного искусства, музыки и театра в Новейшее время 7 Модуль «Прикладные искусства» 6 Семиотические основы архитектуры 3	Русский язык и культура речи	4
Физическая культура Безопасность жизнедеятельности Б-ОН Общенаучный 9 Информатика (в рамках освоения программы бакалавриата) Современное естествознание (в рамках освоения программы бакалавриата) Б-ПРОФ Профессиональный 87 Модуль «Интегративное искусствознание» (в рамках освоения программы бакалавриата) История изобразительного искусства, музыки и театра в Античности История изобразительного искусства, музыки и театра в Средние века и в эпоху Возрождения История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время История изобразительного искусства, музыки и театра в Новейшее время Модуль «Прикладные искусства» 6 Семиотические основы архитектуры 3	Философия	4
Безопасность жизнедеятельности Бе-ОН Общенаучный Информатика (в рамках освоения программы бакалавриата) Современное естествознание (в рамках освоения программы бакалавриата) Б-ПРОФ Профессиональный 87 Модуль «Интегративное искусствознание» (в рамках освоения программы бакалавриата) История изобразительного искусства, музыки и театра в Античности История изобразительного искусства, музыки и театра в Средние века и в эпоху Возрождения История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время Остория изобразительного искусства, музыки и театра в Новейшее время Коруль «Прикладные искусства» Семиотические основы архитектуры 3	История	8
Б-ОН Общенаучный 9 Информатика (в рамках освоения программы бакалавриата) 3 Современное естествознание (в рамках освоения программы бакалавриата) 6 Б-ПРОФ Профессиональный 87 Модуль «Интегративное искусствознание» (в рамках освоения программы бакалавриата) 38 История изобразительного искусства, музыки и театра в Античности 10 История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время 11 История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время 10 История изобразительного искусства, музыки и театра в Новейшее время 7 Модуль «Прикладные искусства» 6 Семиотические основы архитектуры 3	Физическая культура	2
Информатика (в рамках освоения программы бакалавриата) Современное естествознание (в рамках освоения программы бакалавриата) Б-ПРОФ Профессиональный 87 Модуль «Интегративное искусствознание» (в рамках освоения программы бакалавриата) История изобразительного искусства, музыки и театра в Античности История изобразительного искусства, музыки и театра в Средние века и в эпоху Возрождения История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время Мистория изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время Модуль «Прикладные искусства» 6 Семиотические основы архитектуры 3	Безопасность жизнедеятельности	2
Современное естествознание (в рамках освоения программы бакалавриата) Б-ПРОФ Профессиональный В7 Модуль «Интегративное искусствознание» (в рамках освоения программы бакалавриата) История изобразительного искусства, музыки и театра в Античности История изобразительного искусства, музыки и театра в Средние века и в эпоху Возрождения История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время Остория изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время Остория изобразительного искусства, музыки и театра в Новейшее время Модуль «Прикладные искусства» Семиотические основы архитектуры З	Б-ОН Общенаучный	9
Б-ПРОФ Профессиональный В-ПРОФ Профессиональный Модуль «Интегративное искусствознание» (в рамках освоения программы бакалавриата) История изобразительного искусства, музыки и театра в Античности История изобразительного искусства, музыки и театра в Средние века и в эпоху Возрождения История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время История изобразительного искусства, музыки и театра в Новейшее время Модуль «Прикладные искусства» Семиотические основы архитектуры 3		3
Модуль «Интегративное искусствознание» 38 История изобразительного искусства, музыки и театра в Античности 10 История изобразительного искусства, музыки и театра в Средние века и в эпоху Возрождения 11 История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время 10 История изобразительного искусства, музыки и театра в Новейшее время 7 Модуль «Прикладные искусства» 6 Семиотические основы архитектуры 3		6
(в рамках освоения программы бакалавриата) 38 История изобразительного искусства, музыки и театра в Античности 10 История изобразительного искусства, музыки и театра в Средние века и в эпоху Возрождения 11 История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время 10 История изобразительного искусства, музыки и театра в Новейшее время 7 Модуль «Прикладные искусства» 6 Семиотические основы архитектуры 3	Б-ПРОФ Профессиональный	87
Античности 10 История изобразительного искусства, музыки и театра в Средние века и в эпоху Возрождения 11 История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время 10 История изобразительного искусства, музыки и театра в Новейшее время 7 Модуль «Прикладные искусства» 6 Семиотические основы архитектуры 3		38
Средние века и в эпоху Возрождения 11 История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время 10 История изобразительного искусства, музыки и театра в Новейшее время 7 Модуль «Прикладные искусства» 6 Семиотические основы архитектуры 3		10
Новое время 10 История изобразительного искусства, музыки и театра в Новейшее время 7 Модуль «Прикладные искусства» 6 Семиотические основы архитектуры 3		11
Новейшее время 7 Модуль «Прикладные искусства» 6 Семиотические основы архитектуры 3		10
Семиотические основы архитектуры 3		7
	Модуль «Прикладные искусства»	6
Семиотика костюма 3	Семиотические основы архитектуры	3
	Семиотика костюма	3

Модуль «Неприкладные искусства»	10
Семиотика и философия изображения	4
Семиотика и стиль хореографии	4
Семиотические основы музыки	2
Модуль «Словесные искусства»	15
История словесности	9
Риторика	2
Античные сюжеты в искусстве	2
Библейские сюжеты в искусстве	2
Культурология	2
Общая теория искусства	7
Семиотика искусства	3
Социология искусства	2
Функциональная стилистика	4
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	15
В-ПД Профессиональный	
Критика и экспертный анализ произведений искусства	11
Экономические и правовые аспекты арт-рынка	2
Межфакультетский курс	2
Элективные курсы по физической культуре	
Дисциплины по выбору (перечень устанавливается решением Ученого совета факультета искусств)	71
Общепрофессиональные дисциплины по выбору	16
Специальные дисциплины по выбору	55
ПРАКТИКИ, В ТОМ ЧИСЛЕ НАУЧНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА	9
учебно-ознакомительная	3
	3
производственная	3

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	9
Государственные экзамены	3
по семиотике и общей теории искусства	
Выпускные работы и проекты	6
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра	
Объем программы бакалавриата	240

3.1. Приложение к Общей характеристике основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Направление подготовки высшего образования 50.03.02 «Изящные искусства»

Основная профессиональная образовательная программа реализуется при интегрированной подготовке по уровням высшего образования: бакалавриат, магистратура

Факультет искусств

Планируемые результаты освоения образовательной программы и обеспечивающие их достижение результаты обучения

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника МГУ должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Общая схема формирования компетенций у обучающихся при освоении образовательной программы

Компетенция ОС МГУ и соответствующая ей компетенция ФГОС Тости образовательной программы, семестр (семестры)	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
--	--

Компетенция УК-1	Дисциплина «Философия» (1, 2, 3, 4).	Знать: о
Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез	Модуль «Интегративное искусствознание» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).	исследов: процессо
информации.	Дисциплина «Семиотические основы архитектуры» (5).	Уметь: и професси
Соответствующая компетенция из	Дисциплина «Семиотика костюма» (8).	Владеть
ФГОС на уровне бакалавриата отсутствует.	Дисциплина «Семиотика и философия изображения» (5, 6)	критичес
	Дисциплина «Семиотика и стиль хореографии» (5, 6).	
	Дисциплина «Семиотические основы музыки» (7).	
	Дисциплина «Общая теория искусства» (7, 8).	
	Дисциплина «Семиотика искусства» (4).	
	Дисциплина «Критика и экспертный анализ произведений искусства» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).	
	Дисциплина «Семиотика архитектурной среды» (3, 4, 5, 6).	
	Дисциплина «История музыки: Античность и Средневековье» (1).	
	Дисциплина «История хореографии: Античность и Средневековье» (1).	
	Дисциплина «История музыки: Возрождение и XVII век» (2).	

и XVII век» (2).

Знать: основные теоретические подходы в исследовании социальных и культурных процессов и явлений.

Уметь: использовать поисковые базы данных в профессиональной сфере.

Владеть: способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации.

Дисциплина «История хореография: Возрождение

Дисциплина «История музыки XVIII век» (3). Дисциплина «История хореографии XVIII век» (3). Дисциплина «История музыки: первая половина XIX века» (4). Дисциплина «История хореографии: первая половина XIX века» (4). Дисциплина «История музыки: вторая половина XIX века» (5). Дисциплина «История хореографии: вторая половина XIX века» (5). Дисциплина «История музыки: вторая половина XX века» (6). Дисциплина «История хореографии: вторая половина XX века» (6). Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени» (7). Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время» (8). «Спецсеминар Дисциплина ПО истории изобразительного искусства в Античности» (1). Практики: учебно-ознакомительная (2, 4); производственная (6); преддипломная (8).

TC		TITC	•
КОМП	етениия	УК-	٠2

Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:

Способность к самоорганизации и самообразованию.

Дисциплина «История» (1, 2, 3, 4).

Дисциплина «Культурология» (2).

Дисциплина «Социология искусства» (5).

Дисциплина «Основы актерского мастерства» (1).

Дисциплина «Актерское мастерство: этюды на взаимодействие» (2).

Дисциплина «Актерское мастерство: русская драматургия» (3).

Дисциплина «Актерское мастерство: зарубежная драматургия» (4).

Дисциплина «Актерское мастерство: работа с режиссером» (5).

Дисциплина «Актерское мастерство: принципы работы над ролью» (6).

Дисциплина «Классический танец» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).

Практики: учебно-ознакомительная (2, 4);

производственная (6);

преддипломная (8).

Знать: основные пути и направления саморазвития.

Уметь: выстраивать свою образовательную траекторию на основе принципов образования в течение всей жизни.

Владеть: - способностью к самоорганизации и самообразованию;

- технологиями управления своим временем.

Способность осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностранных языках)

Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:

Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

(Совместно с УК-4)

Дисциплина «Иностранный язык» (1, 2, 3, 4).

Дисциплина «Экономические и правовые аспекты арт-рынка» (8).

Дисциплина «Язык специальности: искусствоведческая терминология» (5).

Дисциплина «Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов» (6).

Практики: преддипломная (8).

Знать: фонетические, лексические, морфологические и синтаксические нормы иностранного языка.

Уметь: говорить на иностранном языке и вести деловую переписку в профессиональной сфере.

- способностью к коммуникации (в том числе к деловой и академической) на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- профессиональной терминологией на иностранном языке.

Способность осуществлять письменную и устную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации в процессе академического и профессионального взаимодействия с учетом культурного контекста общения на основе современных коммуникативных технологий.

Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:

Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

(Совместно с УК-3)

Дисциплина «Русский язык и культура речи» (1, 2).

Дисциплина «История словесности» (1, 2, 3, 4).

Дисциплина «Риторика» (6).

Дисциплина «Античные сюжеты в искусстве» (3).

Дисциплина «Библейские сюжеты в искусстве» (6).

Дисциплина «Функциональная стилистика» (5, 6).

Дисциплина «Языки и тексты в Античности» (1).

Дисциплина «Языки и тексты в Средневековье» (2).

Дисциплина «Старославянский язык: фонетика и морфология» (3).

Дисциплина «Старославянский язык: лексика и синтаксис» (4).

Дисциплина «Основы дикторского мастерства» (1).

Дисциплина Сценическая речь: постановка речевого голоса» (1).

Дисциплина «Сценическая речь: дикция» (2).

Дисциплина «Дикторское мастерство» (3).

Дисциплина «Сценическая речь: нормы литературного произношения» (3).

Дисциплина «Сценическая речь: логический анализ текста» (4).

Дисциплина «Дикторская речь на радио» (5).

Дисциплина «Сценическая речь: работа над

Знать:

- фонетические, лексические, морфологические и синтаксические нормы государственного языка Российской Федерации;
- приемы академической и профессиональной коммуникации.

Уметь: продуцировать письменные тексты разных жанров на государственном языке Российской Федерации в процессе академического и профессионального взаимодействия.

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- профессиональной терминологией на государственном языке Российской Федерации с учетом культурного контекста общения на основе современных коммуникативных технологий.

поэтическим текстом» (5).	
Дисциплина «Дикторская речь на телевидении» (6).	
Дисциплина «Сценическая речь: работа над прозаическим текстом» (6).	
Дисциплина «Дикторская речь на официальных церемониях» (7).	
Дисциплина «Художественное чтение: стихи и проза» (7).	
Дисциплина «Дикторская речь на массовых мероприятиях» (8).	
Дисциплина «Художественное чтение: моноспектакль» (8).	

Способность в контексте профессиональной деятельности использовать знания об основных понятиях, объектах изучения и методах естествознания.

Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата отсутствует.

Дисциплина «Современное естествознание» (7, 8).

Дисциплина «Культурология» (2).

Дисциплина «Специфика художественной образности: искусство Востока» (4).

Знать:

- основные понятия, объекты изучения и методы естествознания; - современные концепции и достижения естественных наук: основы физики, химии, биологии, наук о земле и человеке, экологии; естественнонаучное обоснование демографических и экологических процессов; современные тенденции мирового (глобального) развития системы «природаобщество».

Уметь:

- используя междисциплинарные системные связи наук самостоятельно выделять и решать основные мировоззренческие и методологические естественнонаучные и социальные проблемы с целью планирования устойчивого развития;
- применять естественнонаучные данные и подходы для проведения исследований в области искусствоведения; анализировать произведения искусства как особую форму общественного сознания.

Владеть: способностью использовать знания об основных понятиях, объектах изучения и методах естествознания в контексте профессиональной деятельности.

Компетенция УК-6	Дисциплина «Философия» (1, 2).	Знать:
Способность анализировать и оценивать философские проблемы для формирования мировоззренческой позиции. Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата	Дисциплина «Семиотика и философия изображения» (5, 6). Дисциплина «Общая теория искусства» (7, 8). Дисциплина «Семиотика искусства» (4).	- основные категории философии; - основные теоретические подходы в исследовании социальных и культурных процессов и явлений. Уметь: обосновывать мировоззренческую позицию.
Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции		Владеть: - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; - приемами анализа и оценки философских проблем

современности.

Компетенция УК-7	Дисциплина «История» (1, 2, 3, 4).	Знать: основные этапы и закономерности
Способность анализировать		исторического развития общества.
основные этапы и закономерности		
исторического развития общества,		Уметь: обосновывать гражданскую позицию.
понимать место человека в		
историческом процессе для		
формирования гражданской		Владеть:
позиции.		- способностью анализировать основные этапы и
		закономерности исторического развития общества для
		формирования гражданской позиции;
Соответствующая компетенция из		
ФГОС на уровне бакалавриата:		- способностью понимать место человека в
Способность анализировать		историческом процессе для формирования
основные этапы и закономерности		гражданской позиции.
исторического развития общества		
для формирования гражданской		
позиции.		

Компетенция УК-8	Дисциплина «История» (1, 2, 3, 4).	<i>Знать:</i> основные экономические категории и законы.
Способность использовать основы экономических знаний в различных	Дисциплина «Экономические и правовые аспекты арт-рынка» (8).	
сферах жизнедеятельности.		Уметь: применять основы экономических знаний в профессиональной сфере и в различных сферах жизнедеятельности.
Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:		Владеть: - владеть способностью использовать основы
Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.		экономических знаний во всех сферах жизнедеятельности;
		- основами экономической терминологии.

Компетенция	УК-9
-------------	------

Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности

Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:

Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности

Дисциплина «История» (1, 2, 3, 4).

Дисциплина «Социология искусства» (5).

Дисциплина «Экономические и правовые аспекты арт-рынка» (8).

Знать: нормативные правовые документы по своему профилю деятельности.

Уметь: выбирать нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности.

- способностью использовать основы правовых знаний во всех сферах жизнедеятельности;
- навыками анализа и оценки нормативных правовых документов для решения типичных и нестандартных вопросов профессиональной деятельности.

Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:

Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Дисциплина

«Физическая культура» (1, 2, 3, 4).

Дисциплина: «Современный танец: хореография мюзикла» (2, 3, 4, 5, 6, 7).

Знать:

- методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- основы теории и методики физической культуры и спорта, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Уметь:

- использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни и стиля жизни;
- самостоятельно подбирать и применять методы и средства физической культуры для формирования и совершенствования основных физических качеств и двигательных навыков;
- поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- средствами и методами физической культуры для поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- принципами, средствами и методами физической культуры для построения учебно-тренировочных занятий по физической культуре для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

TC	X7TC 11	
Компетенция	УК-11	

Способность создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:

Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» (5). Дисциплина «Физическая культура» (1, 2, 3, 4).

Знать:

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности, основы физиологии труда и комфортные условия жизни;
- природу и основные характеристики чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения;

характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и окружающую среду;

- возможные последствия аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения;
- методы защиты человека и окружающей среды от вредных и опасных факторов чрезвычайных ситуаций;

рекомендованные приемы оказания первой помощи (самопомощь и первая помощь пострадавшему).

Уметь:

- выявлять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте и принимать участие в их устранении исходя из имеющихся средств;
- оценивать чрезвычайную ситуацию природного и техногенного происхождения и принимать решение по ее ликвидации, исходя из имеющихся средств;

 выбирать и использовать методы защиты человека и окружающей среды от вредных и опасных факторов чрезвычайных ситуаций; оказывать первую помощь (самопомощь и помощь пострадавшему);
- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности.
Владеть:
- понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности и жизнедеятельности;
- приемами и способами использования индивидуальных средств защиты в чрезвычайных ситуациях;
основными методами защиты человека и окружающей среды при возникновении чрезвычайных ситуаций;
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях.

Компетенция УК-12

Способность осуществлять социальное и профессиональное взаимодействие для реализации своей роли в команде и достижения командных целей и задач

Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:

Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Дисциплина «Культурология» (2).

Дисциплина «Социология искусства» (5).

Дисциплина «Основы актерского мастерства» (1).

Дисциплина «Актерское мастерство: этюды на взаимодействие» (2).

Дисциплина «Актерское мастерство: русская драматургия» (3).

Дисциплина «Актерское мастерство: зарубежная драматургия» (4).

Дисциплина «Актерское мастерство: русская драматургия» (5).

Дисциплина «Актерское мастерство: принципы работы над ролью» (6).

Практики: учебно-ознакомительная (2, 4);

производственная (6);

преддипломная (8).

Знать:

- основные теоретические подходы в исследовании социальных и культурных процессов и культурных процессов, и явлений;
- принципы командной работы.

Уметь:

- толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- осуществлять социальное и профессиональное взаимодействие для реализации своей роли в команде.

Владеть: навыками достижения командных целей и задач.

Комі	тетен	рип	VI	C-13
	истоп	11111171	.,	\ - I . ,

Способность использовать современные информационнокоммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах

Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата отсутствует

Дисциплина «Философия» (1, 2, 3, 4).

Дисциплина «Специфика художественной образности: искусство Востока» (3).

Дисциплина «Социология искусства» (5).

Дисциплина «Информатика» (7, 8).

Практики:

производственная (6);

преддипломная (8).

Знать:

- понятия социальной и этической ответственности;
- технические средства реализации информационных процессов; общие принципы работы в сети Internet; терминологию, используемую при описании ресурсов сети Internet.

Уметь: применять в своей деятельности глобальные компьютерные сети, проводить сбор, анализ и синтез социальной информации в глобальных компьютерных сетях.

Владеть: основными методами использования и защиты информации в глобальных компьютерных сетях.

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ			
Компетенция ОПК-1 Способность к коммуникации в устной	Дисциплина «Иностранный язык» (1, 2, 3, 4). Дисциплина «Русский язык и культура речи» (1, 2).	Знать: основные жанры устной и письменной речи государственного языка Российской Федерации и иностранного языка.	
и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности. Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата: отсутствует	Дисциплина «История словесности» (1, 2, 3, 4). Дисциплина «Риторика» (6). Дисциплина «Функциональная стилистика» (5, 6). Практики: учебно-ознакомительная (2, 4); преддипломная (8). Дисциплина «Языки и тексты в Античности» (1). Дисциплина «Языки и тексты в Средневековье» (2). Дисциплина «Старославянский язык: фонетика и морфология» (3). Дисциплина «Старославянский язык: лексика и синтаксис» (4). Дисциплина «Язык специальности: искусствоведческая терминология» (5). Дисциплина «Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов» (6).	Уметь: создавать тексты и сообщения в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности. Владеть: государственным языком Российской Федерации и иностранным языком для решения профессиональных задач.	
	Дисциплина «Типология исторического развития словесности» (3).		
Компетенция ОПК-2 Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и	Дисциплина «Русский язык и культура речи» (1, 2). Дисциплина «История» (1, 2, 3, 4). Дисциплина «Культурология» (2). Дисциплина «Социология искусства» (5).	Знать: основы организации работы в коллективе (командной работы). Уметь: устанавливать и поддерживать конструктивные отношения с коллегами, соотносить личные и групповые интересы, проявлять терпимость к иным взглядам и	

культурные различия; выявлять специфику творческого функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития, его принадлежности к этнической, профессиональной, социальным группам.

Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:

Способность к выявлению специфики творческого функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития, его принадлежности к этнической, профессиональной, социальным группам (ОПК-5). Дисциплина «Критика и экспертный анализ произведений искусства» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).

Практики:

учебно-ознакомительная (2, 4);

преддипломная (8).

Дисциплина «Основы актерского мастерства» (1).

Дисциплина «Актерское мастерство: этюды на взаимодействие» (2).

Дисциплина «Актерское мастерство: русская драматургия» (3).

Дисциплина «Актерское мастерство: зарубежная драматургия» (4).

Дисциплина «Актерское мастерство: русская драматургия» (5).

Дисциплина «Актерское мастерство: принципы работы над ролью» (6).

Дисциплина «Классический танец» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).

Дисциплина «Современный танец: хореография мюзикла» (2, 3, 4, 5, 6, 7).

Дисциплина «Основы балетной режиссуры» (5, 6).

Дисциплина «Современный танец: постановка концертной программы» (8).

точкам зрения.

Владеть: навыками работы в коллективе, навыками контроллинга (оценки совместной работы, уточнения дальнейших действий и т.д.).

Компетенция ОПК-3

Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:

Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1).

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» (5).

Дисциплина «Информатика» (7, 8).

Дисциплина «Античные сюжеты в искусстве» (3).

Дисциплина «Библейские сюжеты в искусстве» (4).

Дисциплина «Функциональная стилистика» (5, 6).

Практики: учебно-ознакомительная (2, 4);

производственная (6);

преддипломная (8).

Дисциплина «Языки и тексты в Античности» (1).

Дисциплина «Языки и тексты в Средневековье» (2).

Дисциплина «Язык специальности: искусствоведческая терминология (5).

Дисциплина «Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов» (6).

Дисциплина «Музеи России и мира» (1).

Дисциплина «Сольфеджио» (1, 2, 3, 4, 5, 6).

Дисциплина «Элементарная теория музыки» (1, 2).

Дисциплина «Жанры классической музыки» (3, 4).

Дисциплина «Гармония» (5, 6).

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» (7).

Дисциплина «Формы и жанры современной музыки» (8).

Знать: основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации; основные приемы работы с компьютером.

Уметь: применять в своей профессиональной деятельности информационно-коммуникационные технологии.

Владеть: основными методами использования и защиты информации в информационно-коммуникационном пространстве.

Компетенция ОПК-4	Модуль «Интегративное искусствознание» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)	Знать: базовую профессиональную
Способность участвовать	Дисциплина «История словесности» (1, 2, 3, 4).	терминологию изучаемой дисциплины.
в проведении	Дисциплина «Общая теория искусства» (7, 8).	
художественно-	Дисциплина «Семиотика искусства» (4).	
эстетических исследований на основе		
применения	Дисциплина «Экономические и правовые основы арт-рыка» (7).	Уметь: подбирать эмпирический материал для
общепрофессиональных	Дисциплина «Семиотика архитектурной среды» (3, 4, 5, 6).	участия в проведении художественно-
знаний и умений в	Практики: учебно-ознакомительная (2, 4);	эстетических исследований.
различных научных и	производственная (6);	
научно-практических	преддипломная (8).	
областях	•	D = a \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \
искусствознания.	Дисциплина «Старославянский язык: фонетика и морфология»	Владеть: навыками применения общепрофессиональных данных при
Соответствующая	(3).	проведении научных исследований в области
компетенция из ФГОС на	Дисциплина «Старославянский язык: лексика и синтаксис» (4).	искусствознания.
уровне бакалавриата:	Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: от	<u>-</u>
Способность к участию в	Античности до Новейшего времени» (7).	
проведении	Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства:	
художественно-	Новейшее время» (8).	
эстетических	Дисциплина «Специфика художественной образности:	
исследований на основе	дисциплина «Специфика художественной образности: наскальные изображения» (1).	
применения	•	
общепрофессиональных	Дисциплина «Спецсеминар по истории изобразительного	
знаний и умений в различных научных и	искусства в Античности» (1).	
научно-практических	Дисциплина «Специфика художественной образности:	
областях	мифологическая образность» (2).	
искусствознания (ОПК-	Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство Востока» (3).	
2).	Дисциплина «Специфика художественной образности:	

	искусство Востока» (3).	
	Дисциплина «Типология исторического развития словесности» (3).	
	Дисциплина «Коллекции в истории русского искусства» (5).	
Компетенция ОПК-5	Модуль «Интегративное искусствознание» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).	Знать: стандартную структуру искусствоведческого анализа в определенной
Способность проводить	Дисциплина «Семиотические основы архитектуры» (5).	области искусствознания.
стандартные исследования в	Дисциплина «Семиотика костюма» (8).	Уметь: решать типовые задачи в области
определенной области	Дисциплина «Семиотика и философия изображения» (5, 6).	искусствознания.
искусствознания.	Дисциплина «Семиотика и стиль хореографии» (5, 6).	Владеть: стандартными приемами обработки
Соответствующая	Дисциплина «Семиотические основы музыки» (7).	искусствоведческих наблюдений.
компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:	Дисциплина «Критика и экспертный анализ произведений искусства» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).	
Способность к проведению	Практики: учебно-ознакомительная (2, 4);	
стандартного	производственная (6);	
исследования в	преддипломная (8).	
определенной области искусствознания (ОПК-	Дисциплина «Жанры классической музыки» (3, 4).	
4).	Дисциплина «Изобразительное искусство Византии и Древней Руси» (3).	
	Дисциплина «Западноевропейское изобразительное искусство Средневековья и Возрождения» (4, 5, 6).	
	Дисциплина «Полифония» (4, 5).	
	Дисциплина «Русское изобразительное искусство» (6).	
	Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» (7).	

	Дисциплина «Стилеобразование в искусстве XIX века» (7).	
	Дисциплина «Стилеобразование в прикладных искусствах» (7, 8).	
	Дисциплина «Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени» (7, 8).	
	Дисциплина «Спецсеминар по искусству народов России» (7).	
	Дисциплина «Стилеобразование в искусстве XX века» (8).	
Компетенция ОПК-6	Дисциплина «Социология искусства» (5).	Знать: психологические и социально-
Способность учитывать	Практики:	психологические составляющие феномена
в профессиональной деятельности	производственная (6);	культуры и искусства. Уметь: применять основы социально-
психологические и	преддипломная (8).	психологических методов в деятельности
социально-	Дисциплина «Социология искусства» (5).	искусствоведа исследователя и творца
психологические составляющие	Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: от	(исполнителя) произведений искусства.
функционирования	Античности до Новейшего времени» (7).	Владеть: социально-коммуникативными технологиями в профессиональной
культуры и искусства,	Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства:	деятельности.
особенности работы искусствоведа-	Новейшее время» (8).	
исследователя, творца	Дисциплина «Проекты в искусстве» (1).	
(исполнителя)	Дисциплина «Инструментальное исполнительство» (3, 4, 5, 6, 7, 8).	
произведений искусства в данном аспекте.	Дисциплина «Сольное пение» (3, 4, 5, 6, 7, 8).	
Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:	Дисциплина «Фортепиано» (3, 4, 5, 6, 7, 8).	
Способность учитывать в профессиональной		

деятельности		
психологические и		
социально-		
психологические		
составляющие		
функционирования		
культуры и искусства,		
особенности работы		
искусствоведа-		
исследователя, творца		
(исполнителя)		
произведений искусства		
в данном аспекте (ОПК-		
8).		
Компетенция ОПК-7	Модуль «Интегративное искусствознание» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).	2
·	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	Знать: типовые методы диагностики
Способность	Дисциплина «Социология искусства» (5).	творческих процессов.
диагностировать и	Дисциплина «Критика и экспертный анализ произведений	Уметь: характеризовать различные виды
характеризовать	искусства» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).	деятельности индивидов и групп.
творческие процессы,		Владеть: навыками диагностики творческих
различные виды	Практики:	процессов.
деятельности индивидов	производственная (6);	
и групп на основе	преддипломная (8).	
типовых методов.		
Соответствующая	Дисциплина «История музыки: Античность и Средневековье»	
компетенция из ФГОС на	(1).	
уровне бакалавриата:	Дисциплина «История хореографии: Античность и	
Способность к	Средневековье» (1).	
диагностике и	Дисциплина «История музыки: Возрождение и XVII век» (2).	
характеристике	Дисциплина «История хореография: Возрождение и XVII век»	
творческих процессов,	днециплина «нетория лореография. Возрождение и AVII век»	

различных видов	(2).
деятельности индивидов	Дисциплина «История музыки XVIII век» (3).
и групп на основе типовых методов (ОПК-	Дисциплина «История хореографии XVIII век» (3).
6).	Дисциплина «История музыки: первая половина XIX века» (4).
	Дисциплина «История хореографии: первая половина XIX века» (4).
	Дисциплина «История музыки: вторая половина XIX века» (5).
	Дисциплина «История хореографии: вторая половина XIX века» (5).
	Дисциплина «История музыки: вторая половина XX века» (6).
	Дисциплина «История хореографии: вторая половина XX века» (6).
	Дисциплина «Византийское музыкальное искусство» (1).
	Дисциплина «Древнерусское музыкальное искусство» (2).

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Научноисследовательская деятельность

Компетенция ПК-1

Способность применять стандартизованные искусствоведческие технологии, позволяющие осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики.

Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:

Способность к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющие осуществлять решения типовых задач в различных областях Модуль «Интегративное искусствознание» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).

Дисциплина «Семиотические основы архитектуры» (5).

Дисциплина «Семиотика костюма» (8).

Дисциплина «Семиотика и философия изображения» (5, 6)

Дисциплина Семиотика и стиль хореографии» (5, 6).

Дисциплина «Семиотические основы музыки» (7).

Дисциплина «Семиотика искусства» (4).

Практики:

учебно-ознакомительная (2, 4);

производственная (6);

преддипломная (8).

Дисциплина «Описание и анализ произведений изобразительного искусства» (1, 2).

Дисциплина «Специфика художественной образности:

наскальные изображения» (1).

Дисциплина «Специфика художественной образности:

мифологическая образность» (2).

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство Востока» (3).

Дисциплина «Специфика художественной образности:

искусство Востока» (3).

Дисциплина «Западноевропейское изобразительное искусство

Средневековья и Возрождения» (4, 5, 6).

Знать: основные методы и приемы искусствоведческого анализа.

Уметь: решать типовые задачи в различных областях профессиональной практики.

Владеть: стандартизованными искусствоведческими технологиями.

профессиональной практики (ПК-3).		
Компетенция ПК-2	Дисциплина «Семиотические основы архитектуры» (5).	Знать: основы создания профессиональной
Способность применять	Дисциплина «Семиотика костюма» (8).	базы данных по дисциплине.
профессиональные	Дисциплина «Семиотика и философия изображения» (5, 6)	Уметь: применять профессиональные базы
знания и умения в	Дисциплина Семиотика и стиль хореографии» (5, 6).	данных в научно-практических областях
различных научно-		искусствознания.
практических областях искусствознания.	Дисциплина «Семиотические основы музыки» (7).	Владеть: приемами использования
	Дисциплина «Риторика» (6).	профессиональных баз данных в научно-
Соответствующая компетенция из ФГОС на	Дисциплина «Античные сюжеты в искусстве» (3).	практических областях искусствознания.
уровне бакалавриата:	Дисциплина «Библейские сюжеты в искусстве» (6).	
Способность к участию в	Дисциплина «Культурология» (2).	
проведении	Дисциплина «Общая теория искусства» (7, 8).	
художественно- эстетических	Дисциплина «Семиотика искусства» (4).	
исследований на основе	Дисциплина «Критика и экспертный анализ произведений	
применения	искусства» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).	
профессиональных	Дисциплина «Экономические и правовые аспекты арт-рынка»	
знаний и умений в	(8).	
различных научных и научно-практических	Практики:	
областях	преддипломная (8).	
искусствознания по	•	
направленности	Дисциплина «Язык специальности: искусствоведческая	
(профилю) образования	терминология» (5).	
(ПК-2).	Дисциплина «Язык специальности: перевод	
	искусствоведческих текстов» (6).	
	Дисциплина «Проекты в искусстве» (1).	

	Дисциплина «Западноевропейское изобразительное искусство Средневековья и Возрождения» (4, 5, 6). Дисциплина «Коллекции в истории русского искусства» (5). Дисциплина «Русское изобразительное искусство» (6).	
Компетенция ПК-3	Дисциплина «Античные сюжеты в искусстве» (3).	Знать: основные методы исследований в
Способность ассистировать специалисту- искусствоведу при	Дисциплина «Библейские сюжеты в искусстве» (6). Дисциплина «Общая теория искусства» (7,8). Дисциплина «Функциональная стилистика» (5, 6).	сфере искусствознания. Уметь: подбирать эмпирический материал для исследований в сфере искусствознания.
осуществлении изысканий и исследований в сфере интегративного искусствознания.	Дисциплина «Критика и экспертный анализ произведений искусства» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Практики: учебно-ознакомительная (2, 4);	Владеть: навыками ассистирования специалисту-искусствоведу при осуществлении научных исследований в области интегративного искусствознания.
Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:	производственная (6); преддипломная (8). Дисциплина «История музыки: Античность и Средневековье»	
Способность к ассистированию деятельности специалиста-	(1). Дисциплина «История музыки. Античность и средневсковье» Средневековье» (1).	
искусствоведа при осуществлении изысканий и исследований в сфере	Дисциплина «История музыки: Возрождение и XVII век» (2). Дисциплина «История хореография: Возрождение и XVII век» (2).	
искусствознания по направленности (профилю) образования	Дисциплина «История музыки XVIII век» (3). Дисциплина «История хореографии XVIII век» (3). Дисциплина «История музыки: первая половина XIX века» (4).	

(ПК-6).	Дисциплина «История хореографии: первая половина XIX века» (4).	
	Дисциплина «История музыки: вторая половина XIX века» (5).	
	Дисциплина «История хореографии: вторая половина XIX века» (5).	
	Дисциплина «История музыки: вторая половина XX века» (6).	
	Дисциплина «История хореографии: вторая половина XX века» (6).	
	Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени» (7).	
	Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время» (8).	
	Дисциплина «Спецсеминар по истории изобразительного искусства в Античности» (1).	
	Дисциплина «Византийское музыкальное искусство» (1).	
	Дисциплина «Древнерусское музыкальное искусство» (2).	
	Дисциплина «Западноевропейское изобразительное искусство Средневековья и Возрождения» (4, 5, 6).	
	Дисциплина «Коллекции в истории русского искусства» (5).	
	Дисциплина «Русское изобразительное искусство» (6).	
	Дисциплина «Спецсеминар по искусству народов России» (7).	

Компетенция ПК-4 Способность принимать участие в подготовке научных конференций, семинаров, круглых столов. Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата: отсутствует	Дисциплина «Общая теория искусства» (7,8). Дисциплина «Семиотика искусства» (4). Дисциплина «Функциональная стилистика» (5, 6). Дисциплина «Критика и экспертный анализ произведений искусства» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Практики: производственная (6); преддипломная (8). Дисциплина «Изобразительное искусство Византии и Древней Руси» (3). Дисциплина «Русское изобразительное искусство» (6). Дисциплина «Стилеобразование в искусстве XIX века» (7). Дисциплина «Стилеобразование в прикладных искусствах» (7, 8). Дисциплина «Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени» (7, 8). Дисциплина «Спецсеминар по искусству народов России» (7).	Знать: основные этапы подготовки научных конференций, семинаров, круглых столов. Уметь: ассистировать в подготовке научных мероприятий в области искусствознания. Владеть: приемами представления научных данных в процессе подготовки научных мероприятий в области искусствознания.
Компетенция ПК-5	Дисциплина «Стилеобразование в искусстве XX века» (8). Модуль «Интегративное искусствознание» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).	Знать: основные направления современных
Способность к анализу произведений искусства на основе современных	Дисциплина «Семиотические основы архитектуры» (5). Дисциплина «Семиотика костюма» (8).	эстетических и искусствоведческих разработок.

эстетических и искусствоведческих разработок. Соответствующая компетенция из ФГОС на	Дисциплина «Семиотика и философия изображения» (5, 6) Дисциплина Семиотика и стиль хореографии» (5, 6). Дисциплина «Семиотические основы музыки» (7).	Уметь: провести анализ произведения искусства с использованием современных искусствоведческих разработок.
уровне бакалавриата:	Дисциплина «Общая теория искусства» (7, 8). Дисциплина «Семиотика искусства» (4).	Владеть: приемами аналитического изучения
Способность к проведению стандартного	Дисциплина «Критика и экспертный анализ произведений искусства» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).	произведений искусства.
исследования в	Дисциплина «Семиотика архитектурной среды» (3, 4, 5, 6).	
определенной области искусствознания (ПК-4);	Практики: преддипломная (8).	
Способность к проведению профессиональных	Дисциплина «Описание и анализ произведений изобразительного искусства» (1, 2).	
исследований в области	Дисциплина «Жанры классической музыки» (3, 4).	
искусствознания по направленности	Дисциплина «Изобразительное искусство Византии и Древней Руси» (3).	
(профилю) образования (ПК-5).	Дисциплина «Полифония» (4, 5).	
	Дисциплина «Гармония» (5, 6).	
	Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» (7).	
	Дисциплина «Формы и жанры современной музыки» (8).	
Творческая	Дисциплина «Основы актерского мастерства» (1).	Знать: принципы создания художественного
деятельность	Дисциплина «Актерское мастерство: этюды на взаимодействие» (2).	образа и воплощения авторского замысла в соответствии с творческой деятельностью.
Компетенция ПК-6 Способность	Дисциплина «Актерское мастерство: русская драматургия» (3).	Уметь: создавать и интерпретировать произведения искусства в соответствии с
использовать различные	Дисциплина «Актерское мастерство: зарубежная драматургия»	

методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в соответствии с творческой деятельностью.

Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:

Способность к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках своей творческой деятельности (ПК-7).

(4).

Дисциплина «Актерское мастерство: работа с режиссером» (5).

Дисциплина «Актерское мастерство: принципы работы над ролью» (6).

Дисциплина «Классический танец» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).

Дисциплина «Основы вокальной техники» (1, 2).

Дисциплина «Основы дикторского мастерства» (1, 2).

Дисциплина «Основы европейского танца» (1, 2).

Дисциплина «Основы инструментального исполнительства» (1, 2).

Дисциплина «Основы композиции балетного спектакля» (1, 2, 3, 4).

Дисциплина «Основы латиноамериканского танца» (1, 2).

Дисциплина «Основы современного танца» (1, 2).

Дисциплина «Рисунок: цвет и тон» (1, 2).

Дисциплина Сценическая речь: постановка речевого голоса» (1).

Дисциплина «Техника фортепианной игры» (1, 2).

Дисциплина «Техники и материалы изобразительного искусства» (1).

Дисциплина «Фортепиано (общее)» (2, 3, 4).

Дисциплина «Эстрадное сольное пение: основы вокальной техники» (1, 2).

Дисциплина «Рисунок: композиция на плоскости» (2).

Дисциплина «Рисунок: натюрморт» (2).

творческой деятельностью.

Владеть: приемами создания художественного образа и интерпретации авторского замысла в соответствии с творческой деятельностью.

Дисциплина «Рисунок: теория предметной формы» (2).

Дисциплина «Современный танец: хореографий мюзикла» (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).

Дисциплина «Сценическая речь: дикция» (2).

Дисциплина «Балетная педагогика: теория» (3, 4).

Дисциплина «Дикторское мастерство» (3).

Дисциплина «Инструментальное исполнительство» (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).

Дисциплина «Педагогика бальных танцев (теория)» (3, 4).

Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде» (3, 4).

Дисциплина «Рисунок: пространственность и плоскостность» (3).

Дисциплина «Рисунок: форма и свет» (3).

Дисциплина «Сольное пение» (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).

Дисциплина «Сценическая речь: нормы литературного произношения» (3).

Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев» (3, 4, 5, 6, 7, 8).

Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев» (3, 4, 5, 6, 7, 8).

Дисциплина «Фортепиано» (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).

Дисциплина «Эстрадное сольное пение: вокальное мастерство» (3, 4, 5, 6, 7, 8).

Дисциплина «Рисунок: изображения и текст (практика)» (4).

Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде» (4).

Дисциплина «Рисунок: семиотика рисунка (практика)» (4).

Дисциплина «Сценическая речь: логический анализ текста» (4).

Дисциплина «Балетная педагогика (история)» (5, 6, 7, 8).

Дисциплина «Дикторская речь на радио» (5).

Дисциплина «Методика преподавания европейских танцев» (5, 6, 7, 8).

Дисциплина «Методика преподавания латиноамериканских танцев» (5, 6, 7, 8).

Дисциплина «Мультимедийное обеспечение работы диктора на радио» (5).

Дисциплина «Основы балетной режиссуры» (5, 6).

Дисциплина «Рисунок: беспредметная композиция» (5).

Дисциплина «Рисунок: реализм и абстракция в предметном мире» (5).

Дисциплина «Рисунок: формы человеческого тела» (5, 6).

Дисциплина «Сценическая речь: работа над поэтическим текстом» (5).

Дисциплина «Дикторская речь: работа на телевидении» (6).

Дисциплина «Живопись: изобразительный реализм и абстракция» (6).

Дисциплина «Живопись формат и композиция» (6).

Дисциплина «Мультимедийное обеспечение работы диктора на телевидении» (6).

Дисциплина «Сценическая речь: работа над прозаическим текстом» (6).

	п р у с (д)	
	Дисциплина «Вокальный ансамбль» (7).	
	Дисциплина «Дикторская речь на официальных церемониях» (7).	
	Дисциплина «Живопись: композиция» (7, 8).	
	Дисциплина «Живопись: натюрморт» (7).	
	Дисциплина «Живопись: пейзаж» (7).	
	Дисциплина «Концертмейстерский класс» (7).	
	Дисциплина «Пластическая выразительность диктора» (7).	
	Дисциплина «Художественное чтение: стихи и проза» (7).	
	Дисциплина «Дикторская речь на массовых мероприятиях» (8).	
	Дисциплина «Живопись: портрет» (8).	
	Дисциплина «Современный танец: постановка концертной программы» (8).	
	Дисциплина «Художественное чтение: моноспектакль» (8).	
	Практики:	
	производственная (6);	
	преддипломная (8).	
Педагогическая	Модуль «Интегративное искусствознание» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).	Знать: основы педагогики и дидактики в
деятельность	Дисциплина «История музыки: Античность и Средневековье»	сфере профессиональной деятельности.
Компетенция ПК-7	(1).	Уметь: использовать профессиональные
Способность использовать	Дисциплина «История хореографии: Античность и Средневековье» (1).	знания в преподавании учебных предметов в области искусства.
полученные знания в	Дисциплина «История музыки: Возрождение и XVII век» (2).	Владеть: педагогическими технологиями в
преподавании учебных	Дисциплина «История хореография: Возрождение и XVII век»	области искусства.

предметов, дисциплин (модулей), охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, теории и истории искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:

Способность к использованию полученных знаний в преподавании учебных предметов, дисциплин (модулей), охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, истории и теории искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-8).

(2).

Дисциплина «История музыки XVIII век» (3).

Дисциплина «История хореографии XVIII век» (3).

Дисциплина «История музыки: первая половина XIX века» (4).

Дисциплина «История хореографии: первая половина XIX века» (4).

Дисциплина «История музыки: вторая половина XIX века» (5).

Дисциплина «История хореографии: вторая половина XIX века» (5).

Дисциплина «История музыки: вторая половина XX века» (6).

Дисциплина «История хореографии: вторая половина XX века» (6.)

Дисциплина «Введение в педагогику бальных танцев» (1, 2).

Дисциплина «Византийское музыкальное искусство» (1).

Дисциплина «Древнерусское музыкальное искусство» (2).

Дисциплина «Основы балетной педагогики» (1, 2).

Дисциплина «Основы европейского танца» (1, 2).

Дисциплина «Основы латиноамериканского танца» (1, 2).

Дисциплина «Основы современного танца» (1, 2).

Дисциплина «Специфика художественной образности:

наскальные изображения» (1).

Дисциплина «Эстрадное сольное пение: основы вокальной техники» (1, 2).

Дисциплина «Специфика художественной образности: мифологическая образность» (2).

Дисциплина «Балетная педагогика: теория» (3, 4).

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство Востока» (3).

Дисциплина «Изобразительное искусство Византии и Древней Руси» (3).

Дисциплина «Педагогика бальных танцев (теория)» (3, 4).

Дисциплина «Специфика художественной образности: искусство Востока» (3).

Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев» (3, 4, 5, 6, 7, 8).

Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев» (3, 4, 5, 6, 7, 8).

Дисциплина «Эстрадное сольное пение: вокальное мастерство» (3, 4, 5, 6, 7, 8).

Дисциплина «Балетная педагогика (история)» (5, 6, 7, 8).

Дисциплина «Методика преподавания европейских танцев» (5, 6, 7, 8).

Дисциплина «Методика преподавания латиноамериканских танцев» (5, 6, 7, 8).

Дисциплина «Основы балетной режиссуры» (5, 6).

Дисциплина «Стилеобразование в искусстве XIX века» (7).

Дисциплина «Стилеобразование в прикладных искусствах» (7, 8).

Дисциплина «Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени» (7, 8).

Дисциплина «Спецсеминар по искусству народов России» (7).

	Дисциплина «Стилеобразование в искусстве XX века» (8).	
Компетенция ПК-8	Дисциплина «Введение в педагогику бальных танцев» (1, 2).	Знать: основные принципы создания
Способность	Дисциплина «Классический танец» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).	произведений искусства в соответствии с творческой деятельностью.
использовать в преподавании дисциплин	Дисциплина «Основы европейского танца» (1, 2).	Уметь: интерпретировать авторский
творческой	Дисциплина «Основы латиноамериканского танца» (1, 2).	художественный замысел в учебных целях.
направленности	Дисциплина «Основы современного танца» (1, 2).	Владеть: методикой преподавания дисциплин
различные методы воплощения авторского	Дисциплина «Рисунок: цвет и тон» (1, 2).	творческой направленности.
художественного	Дисциплина «Техники и материалы изобразительного	
замысла в соответствии с	искусства» (1). Дисциплина «Эстрадное сольное пение: основы вокальной	
творческой деятельностью.	техники» (1, 2).	
деятельностью. Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата: Способность к использованию полученных знаний в преподавании учебных предметов, дисциплин (модулей), охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, истории и теории искусства в организациях, осуществляющих	техники» (1, 2). Дисциплина «Рисунок: композиция на плоскости» (2). Дисциплина «Рисунок: натюрморт» (2). Дисциплина «Рисунок: теория предметной формы» (2). Дисциплина «Современный танец: хореографий мюзикла» (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «Балетная педагогика: теория» (3, 4). Дисциплина «Инструментальное исполнительство» (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «Педагогика бальных танцев (теория)» (3, 4). Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде» (3, 4). Дисциплина «Рисунок: пространственность и плоскостность» (3). Дисциплина «Рисунок: форма и свет» (3).	

образовательную Дисциплина «Сольное пение» (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). деятельность (ПК-8). Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев» (3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев» (3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «Фортепиано» (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Дисциплина «Эстрадное сольное пение: вокальное мастерство» (3, 4, 5, 6, 7, 8).Дисциплина «Рисунок: изображения и текст (практика)» (4). Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде» (4). Дисциплина «Рисунок: семиотика рисунка (практика)» (4). Дисциплина «Балетная педагогика (история)» (5, 6, 7, 8). Дисциплина «Методика преподавания европейских танцев» (5, 6, 7, 8). Дисциплина «Методика преподавания латиноамериканских танцев» (5, 6, 7, 8). Дисциплина «Основы балетной режиссуры» (5, 6). Дисциплина «Рисунок: беспредметная композиция» (5). Дисциплина «Рисунок: реализм и абстракция в предметном мире» (5). Дисциплина «Рисунок: формы человеческого тела» (5, 6). Дисциплина «Живопись: изобразительный реализм и

Дисциплина «Живопись формат и композиция» (6).

Дисциплина «Живопись: композиция» (7, 8).

абстракция» (6).

	Дисциплина «Живопись: натюрморт» (7).	
	Дисциплина «Живопись: пейзаж» (7).	
	Дисциплина «Живопись: портрет» (8).	
	Дисциплина «Вокальный ансамбль» (8).	
	Дисциплина «Концертмейстерский класс» (8).	
	Дисциплина «Современный танец: постановка концертной программы» (8).	
Компетенция ПК-9	Дисциплина «Информатика» (7, 8)	Знать: основы информационных технологий в
Способность	Дисциплина «Рисунок: цвет и тон» (1, 2).	образовании.
использовать	Дисциплина «Сольфеджио» (1, 2, 3, 4,5, 6).	Уметь: применять современные
современные информационно-	Дисциплина «Техники и материалы изобразительного	информационные технологии в педагогической деятельности.
коммуникационные	искусства» (1).	Владеть: навыками работы с
технологии в	Дисциплина «Элементарная теория музыки» (1, 2).	мультимедийными устройствами и
педагогической деятельности. Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата: отсутствует	Дисциплина «Рисунок: композиция на плоскости» (2).	информационными системами в научной и
	Дисциплина «Рисунок: натюрморт» (2).	педагогической деятельности.
	Дисциплина «Рисунок: теория предметной формы» (2).	
	Дисциплина «Жанры классической музыки» (3, 4).	
	Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде» (3, 4).	
	Дисциплина «Рисунок: пространственность и плоскостность»	
	(3).	
	Дисциплина «Рисунок: форма и свет» (3).	
	Дисциплина «Полифония» (4, 5).	
	Дисциплина «Рисунок: изображения и текст (практика)» (4).	
	Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде» (4).	

	Дисциплина «Рисунок: семиотика рисунка (практика)» (4).	
	Дисциплина «Гармония» (5, 6).	
	Дисциплина «Рисунок: беспредметная композиция» (5).	
	Дисциплина «Рисунок: реализм и абстракция в предметном мире» (5).	
	Дисциплина «Рисунок: формы человеческого тела» (5, 6).	
	Дисциплина «Живопись: изобразительный реализм и абстракция» (6).	
	Дисциплина «Живопись: формат и композиция» (6).	
	Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» (7).	
	Дисциплина «Живопись: композиция» (7, 8).	
	Дисциплина «Живопись: натюрморт» (7).	
	Дисциплина «Живопись: пейзаж» (7).	
	Дисциплина «Живопись: портрет» (8).	
	Дисциплина «Формы и жанры современной музыки» (8).	
Компетенция ПК-10	Модуль «Интегративное искусствознание» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).	Знать: историко-культурные ценности и
Способность решать в	Дисциплина «История словесности» (1, 2, 3, 4).	традиции в области искусствоведения.
преподавании	Дисциплина «Риторика» (6).	Уметь: применять в преподавании
следующие основные задачи: воспитание	Дисциплина «Библейские сюжеты в искусстве» (6).	полученные по дисциплине знания как этические и историко-культурные нормативы в овладении методами художественного познания.
уважения к историко-	Дисциплина «Общая теория искусства» (7, 8).	
культурным ценностям и	Практики: учебно-ознакомительная (2, 4).	
традициям, усвоение знаний о важнейших	Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: от	Владеть: приемами решения этических и
событиях, процессах и	Античности до Новейшего времени» (7).	историко-культурных задач в осуществлении педагогической деятельности в области

an Howard Doctor		WAYNOOTBOOMOWY
явлениях всемирной	Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства:	искусствознания.
истории культуры,	Новейшее время» (8).	
российской и всеобщей	Дисциплина «Основы балетной педагогики» (1, 2).	
истории искусств,		
овладение	Дисциплина «Спецсеминар по истории изобразительного	
элементарными	искусства в Античности» (1).	
методами	Дисциплина «Типология исторического развития словесности»	
художественного и	(3).	
искусствоведческого	Дисциплина «Коллекции в истории русского искусства» (5).	
познания.		
Соответствующая	Дисциплина «Исполнительские школы» (7, 8).	
компетенция из ФГОС на	Дисциплина «Русское изобразительное искусство» (6).	
уровне бакалавриата:		
Способность к		
использованию		
полученных знаний в		
преподавании учебных		
предметов, дисциплин		
(модулей),		
охватывающих		
различные аспекты		
мировой художественной		
культуры, истории и		
теории искусства в		
организациях,		
осуществляющих		
образовательную		
деятельность (ПК-8).		
Экспертно-	Дисциплина «История» (1,2,3,4).	Знать: основные принципы работы с большим объемом информации.

аналитическая деятельность

Компетенция ПК-11

Способность
подготавливать и
обрабатывать
информацию для
обеспечения
информационноаналитической,
практической
деятельности
аналитических и
экспертных центров,
общественных и
государственных
организаций.

Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:

Способность к участию в подготовке и обработке информации для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности

аналитических и

Дисциплина «Античные сюжеты в искусстве» (3).

Практики:

преддипломная (8).

Дисциплина «Коллекции в истории русского искусства» (5).

Дисциплина «Стилеобразование в искусстве XIX века» (7).

Дисциплина «Стилеобразование в прикладных искусствах» (7, 8).

Дисциплина «Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени» (7, 8).

Дисциплина «Спецсеминар по искусству народов России» (7).

Дисциплина «Стилеобразование в искусстве XX века» (8).

Уметь: работать с информацией, представленной в электронных библиотеках.

Владеть: навыками обработки информационных баз данных для обеспечения информационно-аналитической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций.

экспертных центров, общественных и государственных организаций (ПК-9).		
Культурно- просветительская деятельность	Дисциплина «Русский язык и культура речи» (1, 2). Дисциплина «Риторика» (6).	Знать: основные виды и принципы работы культурных институций в Российской Федерации.
Компетенция ПК-12 Способность к работе в	Дисциплина «Культурология» (2). Дисциплина «Социология искусства» (5). Дисциплина «Критика и экспертный анализ произведений	Уметь: понимать и критически оценивать факты, явления и процессы культурнопросветительской деятельности.
концертных и театральных организациях, в музеях, в информационных	искусства» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Практики: учебно-ознакомительная (2, 4); производственная (6);	Владеть: понятийным аппаратом теории культурно-просветительской деятельности и смежных гуманитарных научных дисциплин.
информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных	преддипломная (8). Дисциплина «Классический танец» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).	
общественных и государственных организациях.	Дисциплина «Музеи России и мира» (1). Дисциплина «Основы дикторского мастерства» (1, 2). Дисциплина «Основы композиции балетного спектакля» (1, 2,	
Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:	3, 4). Дисциплина «Сценическая речь: постановка речевого голоса»	
Способность к работе в концертных и театральных	(1). Дисциплина «Проекты в искусстве» (1). Дисциплина «Современный танец: хореография мюзикла» (2, 3,	
организациях, в музеях, в информационных центрах, агентствах, в редакциях,	4, 5, 6, 7). Дисциплина «Сценическая речь: дикция» (2). Дисциплина «Дикторское мастерство» (3).	

издательствах, в иных общественных и	Дисциплина «Инструментальное исполнительство» (3, 4, 5, 6, 7,
государственных	8).
организациях (ПК-10).	Дисциплина «Сольное пение» (3, 4, 5, 6, 7, 8).
	Дисциплина «Сценическая речь: нормы литературного произношения» (3).
	Дисциплина «Фортепиано» (3, 4, 5, 6, 7, 8).
	Дисциплина «Сценическая речь: логический анализ текста» (4).
	Дисциплина «Дикторская речь на радио» (5).
	Дисциплина «Сценическая речь: работа над поэтическим текстом» (5).
	Дисциплина «Дикторская речь: работа на телевидении» (6).
	Дисциплина «Исполнительские школы» (7, 8).
	Дисциплина «Сценическая речь: работа над прозаическим текстом» (6).
	Дисциплина «Вокальный ансамбль» (7).
	Дисциплина «Дикторская речь на официальных церемониях» (7).
	Дисциплина «Концертмейстерский класс» (7).
	Дисциплина «Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени» (7, 8).
	Дисциплина «Художественное чтение: стихи и проза» (7).
	Дисциплина «Дикторская речь на массовых мероприятиях» (8).
	Дисциплина «Современный танец: постановка концертной программы» (8).

	Дисциплина «Художественное чтение: моноспектакль» (8).	
Организационно- управленческая	Дисциплина «Социология искусства» (5). Дисциплина «Функциональная стилистика» (5, 6).	Знать: основные принципы управления в сфере культуры и искусства.
деятельность Компетенция ПК-13	Дисциплина «Критика и экспертный анализ произведений искусства» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).	Уметь: решать управленческие задачи в профессиональной деятельности.
Способность принимать участие в решении задач,	Дисциплина «Экономические и правовые аспекты арт-рынка» (8).	Владеть: управленческими технологиями в сфере культуры и искусства.
связанных с реализацией организационно- управленческих функций	Практики: производственная (6);	
в сфере культуры и искусства.	преддипломная (8).	
Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата:		
Способность к информационному и проектному обеспечению историко-культурных, искусствоведческих и художественных аспектов деятельности учреждений культуры (ПК-11).		
Компетенция ПК-14	Дисциплина «Информатика» (7, 8)	Знать: основные принципы отбора аналитической информации.
Способность обрабатывать	Дисциплина «Современное естествознание» (7, 8).	Уметь: составлять аналитические справки для

аналитическую информацию для принятия решений органами государственной власти и местного самоуправления. Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата: Способность к информационному и проектному обеспечению историко-культурных, искусствоведческих и художественных аспектов деятельности учреждений культуры (ПК-11).	Дисциплина «Культурология» (2). Дисциплина «Функциональная стилистика» (5, 6). Дисциплина «Специфика художественной образности: искусство Востока» (4). Практики: преддипломная (8).	принятия решений органами государственной власти и местного самоуправления. Владеть: приемами поиска и компиляции информации.
Компетенция ПК-15 Способность работать с базами данных и информационными системами при реализации организационно- управленческих функций в сфере культуры и искусства.	Дисциплина «Информатика» (7, 8) Дисциплина «Экономические и правовые аспекты арт-рынка» (8). Практики: учебно-ознакомительная (2, 4); производственная (6); преддипломная (8).	Знать: основные принципы работы с большим объемом информации при реализации организационно-управленческих функций в сфере культуры и искусства. Уметь: работать с информацией, представленной в электронных библиотеках при реализации организационно-управленческих функций в сфере культуры и искусства. Владеть: навыками обработки

Соответствующая компетенция из ФГОС на уровне бакалавриата: Способность к информационному и проектному обеспечению историко-культурных, искусствоведческих и художественных аспектов деятельности учреждений культуры (ПК-11).	информационных баз данных для обеспечения информационно-аналитической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций при реализации организационно-управленческих функций в сфере культуры и искусства.
---	--