***Билеты к государственному экзамену***

***по дисциплине «Семиотика и общая теория искусства»***

***(бакалавриат 2019, устно)***

***Билет № 1.***

1. Идея *прекрасного* у Платона

2. Общая характеристика семиотических систем неприкладных искусств. Их функциональное назначение. Особенности референтов знаков неприкладных искусств и характер знаковой коммуникации.

***Билет № 2.***

1. Учение о *подражании* в античности.

2. Общая характеристика семиотических систем прикладных искусств. Их функциональное назначение. Особенности референтов знаков прикладных искусств и характер знаковой коммуникации.

***Билет № 3.***

1. Платон о художественном творчестве и об искусстве.

2. Понятие знака в семиотике. Основные группы знаков в социальной семиотике. Организация социальной знаковой деятельности.

***Билет № 4.***

1. Отражение идей о теории искусства в трудах французских энциклопедистов.

2.Архитектура как знаковая система. Функциональное назначение архитектурных знаков, их материал, фактура и фигуры.

***Билет № 5.***

1. Понятие «Возрождения» в теории и истории искусства. «Книга о живописи» Леонардо да Винчи.

2. Дизайн утвари как знаковая система. *Форма* и *декор* в декоративно-прикладном искусстве.

***Билет № 6.***

1. Аристотель об искусстве.

2. Культурно-историческое развитие языка.

***Билет № 7.***

1. Аналитика прекрасного в учении И. Канта об искусстве.

2. Предмет и определение семиотики.

***Билет № 8.***

1. Произведение искусства как символ: «Философия искусства» Ф. Шеллинга.

2. Понятие и виды социальной семантической информации.

***Билет № 9.***

1. Искусство как выражение интуиции: Б. Кроче

2. Свойства знаков: понятие *условности* знака, условная коммуникация; понятие *миметичности* знака; *модальность* знаков.

***Билет № 10.***

1. Понятие искусства и всеобщее определение искусства в концепции Поля Валери.

2. Функциональное назначение обрядовых знаков, их материал, референт и фигуры.

***Билет № 11.***

1.Проблемы общей теории искусства в трудах Г.А.Х.Н.

2. Знаковая природа изображений. «Видение» и «изображение». Двойственность природы знаков изображения.

***Билет № 12.***

1. Аполлоническое и дионисийское начала в искусстве.

2. Музыкальные знаки: их материал, фактура, референт и фигуры. *Звук* и *звучание*. Музыкальный образ.

***Билет № 13.***

1. Концепция творчества в эстетической системе Бл. Августина: зарождение цикла семи свободных искусств.

2. Язык среди семиотических систем; его основные характеристики и отличия от иных знаковых систем.

***Билет № 14.***

1. Г.-Ф. Гегель о цели искусства и о прекрасном.

2. Природа танцевальных знаков; их фактура, материал, фигуры и референт.

***Билет № 15.***

1.Экзистенциализм и искусство: А. Камю, Ж.-П. Сартр.

2. Общая характеристика знаковых свойств костюма. Фактура и фигуры знака-костюма. Понятия “персональности”, “индивидуальности”, “личности” в семиотике костюма. *Персональность* и *свобода воли* в костюме.

***Билет № 16.***

1. Социальная философия и искусство: «Дегуманизация искусства» Хосе Ортега-и-Гассета.

2. Понятие знакового ансамбля. Виды знаковых ансамблей и их краткие характеристики.

***Билет № 17.***

1. Восприятие искусства в трудах английских просветителей: Шефтсбери, Ф. Хатчесон, Д. Юм.

2. Соотношение стиля и моды в истории костюма. Понятия *нужды* и *потребности* в семиотике костюма.

***Билет № 18.***

1. Система искусств в представлениях А. Шопенгауэра.

2. Законы развития семиотики и развитие знаковых систем искусств.