**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

«Утверждаю»

профессор А.П. Лободанов

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

декан факультета искусств

"\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ**»

Уровень высшего образования – подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Направление подготовки: 50.06.01. «Искусствоведение»

Направленность (профиль): «Теория и история искусства» (17.00.09)

Москва

2014

Рабочая программа дисциплины «Методология и методы научного познания» составлена в соответствии с образовательным стандартом по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение, профиль подготовки: 17.00.09 - Теория и история искусства.

**Разработчик:**

В.П. Кошаев - доктор искусствоведения, профессор кафедры семиотики и общей теории искусства

РАССМОТРЕНА

на заседании кафедры семиотики и общей теории искусства

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/А.П. Лободанов/

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Целями освоения дисциплины* «Методология и методы научного познания» являются формирование систематизированных знаний о содержании научных исследований. Изучение методологической основы искусствоведения позволит молодым специалистам постоянно повышать свою квалификацию, осуществлять научную деятельность, связывать современные проблемы и достижения науки с целями и задачами искусствоведения, а также эффективно применять полученные знания на практике.

*Задачи освоения дисциплины*: структурирование знаний о современных тенденциях и содержании искусствоведения, раскрытие содержания понятий «методология», «метод», «системный подход», «инновационное образование» как социально-культурного явления и базовой составляющей научного исследования в искусствоведении; усвоение методологических знаний в области искусствоведения и образования; формирование умений использовать теоретические и эмпирические методы исследований в образовательной практике; развитие умений ориентироваться в основных теориях, концепциях и подходах искусствоведения и образования, давать им собственную оценку; становление профессиональной позиции преподавателя - исследователя.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО**

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Методология и методы научного познания» относится к циклу дисциплин:

- направленных на приобретение следующих универсальных общепрофессиональных компетенций:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерирование новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

- способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности (УК-5);

- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6);

- владение методологией и методами исследования в искусствоведении (ОПК-1);

- готовность организовать работу исследовательского коллектива в области искусствоведения(ОПК-4);

- способность обоснованно выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося (ОПК-6);

- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-8).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, формируемые предшествующими дисциплинами*: История и философия науки; Семиотика искусства.*

**Знания:**

**-** содержание основных понятий курса – методологии как учения об организации деятельности, репродуктивной и продуктивной деятельности человека, технологии и методов;

- о необходимости организации продуктивной деятельности, применения методологии;

- об организации деятельности как 1) внутренней упорядоченности, согласованности, взаимодействия дифференцированных и автономных частей целого, обусловленной его строением, 2) как совокупности процессов или действий, ведущих к образованию и совершенствованию взаимосвязей между частями целого;

- о проектно-технологическом типе деятельности человека как основной продуктивной деятельности.

**Умения:**

- разбираться в сущности теоретических исследований по методологии и методам научного исследования;

- обобщать теоретические и исторические знания в области методологии, методов и технологий научного исследования;

- оценивать роль объективных и субъективных факторов, влияющих на определенные технологии и методы исследования;

- применять проектные технологии в процессе образовательной деятельности.

**Владеть:**

- информационно-интегративными знаниями в области методологии и методов научного исследования;

- методами и формами преподавания искусствоведческих дисциплин в системе высшего образования;

- новыми информационными технологиями обучения;

- разными подходами в образовании: интегративным, междисциплинарным, гуманистическим.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: *Морфология искусства; Психология искусства; Теория и методология искусства.*

Дисциплина «Методология и методы научного познания*»* логично встраивается в структуру ОПОП профилю подготовки «Теория и история искусства», как с точки зрения преемственности содержания, так и с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника. Данная дисциплина призвана обеспечить введение будущего исследователя в актуальные проблемы теории и практики искусствоведения, быть связывающим звеном между дисциплинами базовой и вариативной частей программы, научно-исследовательской работой аспирантов и практикой.

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ**

**ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с образовательным стандартом по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) и ОПОП по данному направлению подготовки (специальности): универсальные, общепрофессиональные и профессиональные.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код и наименование компетенции | Результаты освоения дисциплины | | |
| Знать | Уметь | Владеть |
| УК- 1 - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерирование новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях | **Знает:**основные этапы становления научного знания, историю смены основных научных парадигм в профессиональной области, технологию и инструментарий их объективной оценки | **Умеет**: применять знания, полученные в ходе анализа и оценки форм научного знания в ходе своей профессиональной деятельности, в том числе в междисциплинарных областях | **Владеет:** способностью интерпретировать полученные знания в соответствии с наличествующими ситуациями в профессиональной деятельности, в том числе в междисциплинарных областях |
| УК-2 - способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки | **Знает:** специфику и принципы организации комплексных исследований, в том числе междисциплинарных, на основе целостного системного научного мировоззрения с  использованием знаний в области истории и философии науки | **Умеет:** осуществлять подбор и проведение методов и методик комплексных исследований, в том числе междисциплинарных, на основе целостного системного научного мировоззрения с  использованием знаний в области истории и философии науки;  - ставить цели и выбирать методы исследования в профессиональной деятельности. | **Владеет:** способностью анализировать, систематизировать и обобщать полученные данные;  - способностью планировать и осуществлять научную деятельность, выдвигать научные гипотезы |
| УК-3 - готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач | **Знает:** специфику осуществления профессиональной коммуникации на государственном и иностранном языках для работы в коллективах по решению научных и научно-образовательных задач | **Умеет:** применять различные виды и формы профессиональной коммуникации на государственном (русском) и иностранном языках в ходе решения научных и научно-образовательных задач | **Владеет:** коммуникативными навыками в процессе профессионального общения и процессе коллективного решения научных и научно-образовательных задач |
| УК-5 - способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности | **Знает:** современные нравственные и этическими нормы и принципы организации образовательного процесса и экспериментальной работы | **Умеет:** руководствоваться нравственными и этическими нормами в профессиональной деятельности | **Владеет:** способами организации профессиональной деятельности в соответствии с нравственными и этическими нормами |
| УК-6- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития | **Знает:** содержание, особенности и основы своей профессиональной деятельности; социальную значимость своей будущей профессии | **Умеет:** спроектировать образовательный маршрут личностного самообразования и определить свою профессиональную карьеру | **Владеет:** методами и приемами управленияростом и развитием своей профессиональной деятельности |
| ОПК-1- владение методологией и методами педагогического исследования | **Знает:** механизмы организации теоретической и практической деятельности и современные методы педагогического исследования | **Умеет:** применять основные методы научного исследования | **Владеет:** способностью самостоятельно планировать и осуществлять педагогическое исследование, применяя современные методы исследования. |
| ОПК-4- готовность организовать работу исследовательского коллектива в области педагогических наук | **Знает:**  нормы и формы организации работы исследовательского коллектива в области научной педагогической деятельности | **Умеет:**  активизировать деятельность исследовательского коллектива направленную на достижение общих целей | **Владеет:**  навыками командной работы, обеспечивающими личный вклад каждого члена исследовательского коллектива в общее дело |
| ОПК-6 -способность обоснованно выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося | **Знает:**  теоретические основы использования современных образовательных технологий, методов и средства обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося | **Умеет:**  Обосновывать и применять результаты выбора технологий, методов и средств и обеспечивать создание гибких образовательных стратегий с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося | **Владеет:**  способами выбора и технологиями внедрения образовательных приемов, методов и средств обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося |
| ОПК-8- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования | **Знает:**  **–** основные требования к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;  - нормативную базу в области ВПО;  – требования к научно-методическому обеспечению учебного процесса;  – современные тенденции и проблемы в своей профессиональной сфере. | **Умеет:** планировать свое выступление перед аудиторией;  - сформулировать в научных понятиях собственное профессиональное мнение, подбирать аргументы, его подкрепляющие | **Владеет:** культурой поведения на занятиях;  -способностью оценивать достоинства и недостатки своего выступления в соответствии с поставленной целью;  - обладает способностью самостоятельно получать информацию из научно-методических источников, создавать научные и тексты для целей обучения студентов |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Учебная дисциплина **«**Методология и методы научного познания**»** относится к блоку вариативной части ОПОП. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Всего часов | Семестр  3,4 |
|
| **Контактная работа (всего)** |  |  |
| В том числе: |  |  |
| Лекции |  |  |
| Практические занятия (ПЗ) |  |  |
| Семинарские занятия (С) |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |
| Из них: |  |  |
| Интерактивные и активные формы занятий (всего) |  |  |
| **Самостоятельная работа (всего)** |  |  |
| В том числе: |  |  |
| *виды самостоятельной работы* |  |  |
| Подготовка к практическим занятиям |  |  |
| Подготовка реферата |  |  |
| Подготовка к контрольным работам |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование радела (темы) | Семестр | Неделя семестра | Контактная работа  (в часах) | | | | | | Самостоят. работа | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| Л | ПЗ | ЛР | ГК | ИК | АИ |  |
| 1 | Методология как учение об организации деятельности. | 3 |  | 2 | 8 |  |  |  |  | 44 | Тестирование.  Опрос.  Домашние задания. |
| 2 | Проектно-технологический тип деятельности человека. | 4 |  | 2 | 8 |  |  |  |  | 44 | Тестирование.  Опрос.  Домашние задания. |

Л – занятия лекционного типа; ПЗ – практические занятия, семинары, ЛР – лабораторные работы; ГК – групповые консультации; ИК – индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся; АИ – аттестационные испытания промежуточной аттестации обучающихся.

**Краткое содержание дисциплины (модуля).**

**Раздел 1. Методология как учение об организации деятельности.**Методология как учение о методах, методиках, способах и средствах познания. Структура методологии. Основания методологии – [философия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F), [логика](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0), [системология](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F), [психология](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F), [информатика](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0),

[системный анализ](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7), [науковедение](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), [этика](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0), [эстетика](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0); гносеология – 1) как учение о всеобщих механизмах и закономерностях познавательной деятельности как таковой; 2) как философская дисциплина, предметом исследования которой является научное познание. Возможности познания, отношения знания к реальности, всеобщие предпосылки познания, условия его достоверности и истинности. Основные принципы гносеологии: тождество мышления и бытия (принцип познаваемости мира); диалектика процесса познания; общественная практика (основа познаваемости мира).

Содержательная (изучение законов, теорий, структуры научного знания, критериев научности и системы используемых методов исследования) и формальная методология, связанная с анализом методов исследования с точки зрения логической структуры и формализованных подходов к построению теоретического знания, его истинности и аргументированности.

Организация деятельности – целенаправленная активность человека, направленная на приведение ее в целостную систему с четко определенными характеристиками, логической структурой и процессом ее осуществления – временной структурой (с опорой на категории диалектики – «историческое (временное) и логическое» (пара категорий диалектики).Содержание логической структуры – субъект, объект, предмет, формы, средства деятельности, ее результат. Внешние характеристики деятельности – особенности, принципы, условия, нормы.

Типы культуры организации деятельности. Проектно-технологический тип организации деятельности как наиболее востребованный и актуальный в современном мире.

**Раздел 2. Проектно-технологический тип деятельности человека.**Проектно-технологический тип деятельности человека как продуктивная деятельность, организованная в отдельные завершенные циклы, которые называются проектами.

Определение проекта как нормативной модели системы и как целенаправленное создание или изменение системы, ограниченное во времени и в ресурсах и имеющее специфическую организацию.Фазы, стадии и этапы проектов. Общность последовательности этапов проекта для всех видов деятельности. Три фазы, определяющие завершенность проекта – 1) фаза проектирования, результатом которой является модель создаваемой системы и план ее реализации; 2) технологическая фаза, результатом которой является проверка гипотезы; 3) рефлексивная фаза, в результате которой формируется оценка построенной системы нового научного знания и определяется необходимость ее дальнейшего внедрения или коррекции.

Определение методов и технологий. Метод как [систематизированная](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F) совокупность действий, которые необходимо предпринять, чтобы решить определённую [задачу](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%87%D0%B0) или достичь определенной [цели](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D0%BB%D1%8C). Авторский характер метода, создание метода конкретной персоной или группой персон, научной или практической школой. Ограниченность рамками действия и результата, тенденция метода устаревать, преобразовываться в другие методы, развиваться в соответствии с временем, достижениями технической и научной мысли, потребностями общества. Подход как совокупность однородных методов. Развитие методов - естественное следствие развития научной мысли.

**Самостоятельное изучение разделов дисциплины:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Номер радела (темы)* | *Темы/вопросы, выносимые*  *на самостоятельное изучение* | *Кол-во*  *часов* |
| Методология как учение об организации деятельности. | 1. Характеристика философии, психологии, этики и эстетики как базовых оснований методологии.  2. Характеристика гносеологии как учения о всеобщих механизмах и закономерностях познавательной деятельности.  3. Условия достоверности и истинности познания.  4. Основные виды организации деятельности;  5. Типы культуры организации деятельности. |  |
| Проектно-технологический тип деятельности человека. | 1. Характеристика проекта как целенаправленного создания или изменения системы, ограниченного во времени и в ресурсах и имеющего специфическую организацию.Фазы, стадии и этапы проектов.  2. Фазы, определяющие завершенность проекта – 1) фаза проектирования, 2) технологическая фаза, 3) рефлексивная фаза.  3. Искусствоведческие технологии в русле развития современной науки. |  |

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

*(Указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы.В соответствии с требованиями 50.06.01 – Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) и ОПОП по данному направлению подготовки (специальности)реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, диспуты, дебаты, портфолио круглые столы и пр.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название образовательной технологии | Темы, разделы дисциплины | Краткое описание  применяемой технологии |
| *Разбор проблемных ситуаций* | Стратегические направления развитияметодологии и методов научного познания в искусствоведении, их сочетаемость и границы применимости | Аспиранты с самого начала ставится перед проблемой, а знание открывается им самостоятельно или с по­мощью преподавателя. *Не от знания к проблеме, а от проблемы к зна­нию – таков девиз проблемного обучения*. Характер, таким образом, рожденного знания принципиаль­но отличается от знания, получаемого в готовом виде. Знание, полученное с помощью такой технологии, не оказывает негативного влияния на творческое мышление, в отличие от знания, полученного тра­диционными методами. Более того, это непосред­ственно стимулирует развитие творческого мышления. Фактиче­ски разрешение проблемной ситуации – это всегда творческий акт, результатом которого является не только получение данного конк­ретного знания, но и положительное эмоциональное переживание ус­пеха, чувство удовлетворения.  Проблем­ная ситуация всегда содержит в себе некоторое новое знание, в ча­стности «знание о незнании», т.е. знание о том, чего именно он не знает. Анализ этой проблемной ситуации должен превратить ее в проблемную задачу. Переход от одной проблемной задачи к другой составляет суть данной технологии.  Основная трудность в проблемном обучении – подбор проблем­ных задач, которые должны удовлетворять следующим усло­виям: 1) должны вызывать интерес у обучаемого; 2) быть доступ­ны его пониманию (т. е. опираться на уже имеющиеся знания); 3) ле­жать в «зоне ближайшего развития», т.е. быть одновременно и по­сильными, и не слишком тривиальными; 4) давать предметное зна­ние в соответствии с учебными планами и программами; 5) разви­вать профессиональное мышление. |
| *Дискуссия* | Теоретико-методологические основы предмета «Методология и методы научного познания» | Желательно, чтобы участники дискуссии представляли определенные группы, что приводит в действие социально-психологические механизмы фор­мирования ценностно-ориентационного единства, коллективисти­ческой идентификации и др., которые усиливают или даже порож­дают новые мотивы деятельности.  Важно, что дискуссии обычно имеют более сильные последействия в форме поисковой или познавательной активности за счет эмоционального толчка, получаемого в ходе дискуссии.  Предметом дискуссии могут быть не только содержательные про­блемы, но и этические и нравственные. |
| *Деловая и ролевая игра* | Место методологии и методов научного исследованияв системе научного знания; история развития методологии и методов научного познания. | Такая технология это форма воссоздания предметного и социального содержания профессиональной деятельности специалиста, моделирования тех систем отношений, которые характерны для этой деятельности как целого. Такое воссоздание достигается за счет знаковых средств, мо­делей и ролей, играемых другими людьми. При правильной органи­зации игры обучающийся выполняет квазипрофессиональную дея­тельность, т. е. деятельность профессиональную по форме, но учеб­ную по своим результатам и основному содержанию. Нельзя забы­вать, что имитационная учебная модель всегда упрощает реальную ситуацию и особенно часто за счет лишения ее динамичности, эле­ментов развития. Обычно учащийся имеет дело только со «среза­ми» разных стадий развития ситуации.  Большая эффективность учебных деловых игр до­стигается за счет более полного личностного включения обучаемого в игровую ситуацию, интенси­фикации межличностного общения, наличия ярких эмоциональных переживаний успеха или неудачи. Здесь возникает возможность направленного во­оружения обучаемого эффективными средствами для решения за­дач, задаваемых в игровой форме, но воспроизводящих весь контекст значимых элементов профессиональной деятельности. Отсюда на­звание «знаково-контекстное обучение» – для вузовского обучения, где широко используются различные формы комплексного воссоз­дания условий будущей профессиональной деятельности. |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И**

**ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

СООТВЕТСТВИЕ ЭТАПОВ (УРОВНЕЙ) ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИЯМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап (уровень) освоения компетенции\*** | **Планируемые результаты обучения**\*\*  (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | **Критерии оценивания результатов обучения** | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| **Первый этап**  УК- 1 - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерирование новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях  УК-2 - способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки  УК-3 - готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-искусствоведческих задач | **Владеть** (УК1, УК2, УК3) – способами интерпретации полученных знаний в соответствии с наличествующими ситуациями в профессиональной деятельности, в том числе в междисциплинарных областях; коммуникативными навыками в процессе профессионального общения и процессе коллективного решения научных и научно-образовательных задач  **Уметь** (УК1, УК2, УК3) – применять знания, полученные в ходе анализа и оценки форм научного знания в ходе своей профессиональной деятельности, в том числе в междисциплинарных областях.  **Знать** (УК1, УК2, УК3) – основные этапы становления научного знания, историю смены основных научных парадигм в профессиональной области, технологию; специфику и принципы организации комплексных исследований, в том числе междисциплинарных, на основе целостного системного научного мировоззрения сиспользованием знаний в области истории и философии науки |  | *применение* |  |  |  | |
| *понимание* |  |  |  |  | |
|  |  | *оценка* |  |  | |
|  |  |  |  | *знание* | |
| **Второй этап**  УК-5 - способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности  УК-6- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития  ОПК-1 - владение методологией и методами исследования в искусстве | **Владеть –** способами организации профессиональной деятельности в соответствии с нравственными и этическими нормами; способностью самостоятельно планировать и осуществлять исследование в сфере искусства, применяя современные методы.  **Уметь** – руководствоваться нравственными и этическими нормами в профессиональной деятельности; активизировать деятельность исследовательского коллектива направленную на достижение общих целей.  **Знать** - современные нравственные и этическими нормы и принципы организации образовательного процесса и экспериментальной работы; содержание, особенности и основы своей профессиональной деятельности; социальную значимость профессии. | *знание* |  |  |  |  |
|  | *понимание* |  |  |  |
|  |  | *применение* |  |  |
|  |  |  | *оценка* |  |
|  |  |  |  | *синтез* |
| **Третий эпат**  ОПК-4 - готовность организовать работу исследовательского коллектива в области искусствоведения  ОПК-6 - способность обоснованно выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося  ОПК-8 - готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования | **Владеть:** навыками командной работы, обеспечивающими личный вклад каждого члена исследовательского коллектива в общее дело; способами выбора и технологиями внедрения образовательных приемов, методов и средств обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося.  **Уметь –** Обосновывать и применять результаты выбора технологий, методов и средств и обеспечивать создание гибких образовательных стратегий с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося; планировать свое выступление перед аудиторией; сформулировать в научных понятиях собственное профессиональное мнение, подбирать аргументы, его подкрепляющие.  **Знать –** теоретические основы использования современных образовательных технологий, методов и средства обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося; основные требования к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;  - нормативную базу в области ВПО;  требования к научно-методическому обеспечению учебного процесса; современные тенденции и проблемы в своей профессиональной сфере. | *оценка* |  |  |  |  |
|  |  | *применение* |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | *понимание* |
|  | *оценка* |  |  |  |

Для оценивания результатов обучения в виде **умений и владений** используются практические контрольные задания:

**Тема 1.**

1. Что составляет основу методологии.

2. В чем отличие содержательной и формальной методологии.

3. Гносеология как учение о всеобщих механизмах и закономерностях познавательной деятельности.

4. В чем заключаются основные принципы гносеологии.

5. Назовите пары категорий диалектики.

6. Что составляет содержание логической структуры.

7. Перечислите внешние характеристики деятельности.

8. Опишите какой-либо тип культуры организации деятельности.

9. Назовите пары категорий диалектики.

10. Что составляет содержание логической структуры.

11. Перечислите внешние характеристики деятельности.

**Тема 2.**

1. Определите сущность понятия «проект».

2. Фазы, определяющие завершенность проекта.

3. Приведите пример искусствоведческого проекта.

4. Определение методов и исследовательских технологий.

5. Сущность понятия «подход» в искусствоведении.

6. Современные методы исследования в искусствоведении.

7. Современные технологии в области искусствоведения.

**Критерии успешного выполнения домашних заданий:**

1.Задание выполнено с точки зрения как минимум трех профессиональных позиций: выполнено неформально, ситуации конкретизированы, есть связь с направлением настоящей или будущей профессиональной деятельности, хотя бы некоторые направления /проблемы предложены самостоятельно, а не взяты напрямую из литературы; при выполнении осуществлялась опора на разбиравшиеся ранее теоретические вопросы, а также вопросы специфики и этических ограничений в процессе искусствоведческой деятельности.

2. При выполнении задания проделана работа, достаточная, чтобы дать основу для самоопределения относительно темы последующих занятии, либо предметного обсуждения возникших затруднений, когда аспирант должен иметь какие-то варианты решения проблем, возникающих в процессе искусствоведческойдеятельности.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**а) Основная литература:**

1. Загвязинский В.И. Методология и методика дидактического исследования. – М.: Педагогика, 2012. – 160 с.
2. Зимняя И.А. Научно-исследовательская работа: методология, теория, практика организации и проведения. – М.: МНПИ, 2012. – 28 с.
3. Ильин, В.В., Калинкин, А.Т. Природа науки: Гносеологический анализ. – М.: Высшая школа, 2014. – 230 с.
4. Мазур И.И., Шапиро, В.Д. и др. Управление проектами: Справочное пособие. – М.: Высшая школа, 2014. – 960 с.
5. Рузавин Г.И. Методология научного исследования. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 317 с.

**б) Дополнительная литература:**

1. Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры: Два философских введения в двадцать первый век. – М.: Политиздат, 1990. – 413 с.
2. Бурков В.Н., Новиков Д.А. Как управлять проектами. – М.: Синтег, 1997. – 188 с.
3. Валеев Г.Х. Методология научной деятельности в сфере социо-гуманитарного знания. – М.: Наука, 2005. – 234 с.
4. Взятышев В.Ф. Введение в методологию инновационной проектной деятельности: Учебник для вузов. – М.: «ЕЦК», 2002. – 236 с.
5. Выготский Л.С. Психология искусства /предисл. А.Н. Леонтьева. – М.: Искусство, 1986. – 573 с.
6. Дмитриенко Т.А. Новые образовательные технологии в высшей педагогической школе // Высшее образование сегодня. – 2003. – №8. – С. 26-30.
7. Козловски П. Культура постмодерна: Общественно-культурные последствия технического развития. – М.: Республика, 1997. – 238 с.
8. Копнин П.В. Гносеологические и логические основы науки. – М.: Мысль, 1974. – 568 с.
9. Кудрявцев В.Т., Слободчиков, В.И., Школяр Л.В*.* – Культуросообразное образование: концептуальные основания // Известия РАО. – 2001. – № 4. – С. 4-46.
10. Ланге К.А. Организация управления научным исследованием. – Л.: Наука, 1971. – 248 с.

**в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Виртуальные научные библиотеки:

[www.gumer.info](http://www.gumer.info)

[www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

<http://lib.aldebaran.ru>

<http://feb.web.ru>

[http://www.rsl.ru](http://www.rsl.ru/)

Периодические Интернет-издания:

[www.portal-slovo.ru](http://www.portal-slovo.ru)

[www.opentextnn.ru](http://www.opentextnn.ru)

[www.art-in-school.ru](http://www.art-in-school.ru)

[www.music.edu.ru](http://www.music.edu.ru)

<http://festival.1september.ru>

[www.rusedu.info](http://www.rusedu.info)

[www.school.2100.ru](http://www.school.2100.ru)

[www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru)

<http://window.edu.ru/>

Электронные словари и энциклопедии:

[www.music-edu.ru](http://www.music-edu.ru)

[www.muzyka.ru](http://www.muzyka.ru)

<http://slovar.info>

<http://cl.mmv.ru/>

Информационные сайты государственных и муниципальных институтов образования и культуры:

<http://culture.mincult.ru/>

<http://school.edu.ru/>

<http://www.edu.ru/>

<http://www.mmv.ru/>

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная деятельность аспирантов по освоению дисциплины сопровождается: анализом видеоматериалов, раскрывающих содержание каждой темы; работой с печатными изданиями – периодикой, фрагментами нормативно-правовых документов и научно-практических материалов; презентациями по различным аспектам и проблемам искусствоведения; наличием в библиотеке пособий, указанных в списке основной литературы, наличие в кабинете для занятий доски, компьютера и видеопроектора.