**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО: | УТВЕРЖДАЮ: |
| Зав. кафедрой «Семиотика и общая теория искусства»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.П. Лободанов | Декан факультета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.П. Лободанов |
| «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. | «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. |

|  |  |
| --- | --- |
| Кафедра | Семиотики и общей теории искусства |

(название кафедры)

|  |  |
| --- | --- |
| Автор: |  |
| Е.В. Яйленко, кандидат искусствоведения | |

(ф.и.о., ученая степень, ученое звание)

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и методология искусствознания

(название дисциплины)

|  |  |
| --- | --- |
| *Направление:* | 50.06.01 «Искусствоведение» |
|  | (код, наименование специальности /направления) |
| *Направленность (профиль):* | Теория и история искусства |
|  |  |
| *Квалификация (степень) выпускника:* | Высшая (аспирантура) |
|  |  |
| *Форма обучения:* | Очная, заочная |

|  |
| --- |
| Одобрена на заседании кафедры  «Семиотика и общая теория искусства»  Протокол № \_\_  « » \_\_\_\_\_\_\_2014 г  Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись, Ф.И.О.) |

Москва 2014 г.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью дисциплины.**Целью дисциплины «Теория и методология искусствознания» является создание представления о дисциплинарных границах и структуре современного искусствознания, о месте искусствознания в секторе гуманитарных дисциплин, об основных этапах и периодах развития истории искусства.

Достижение указанных целей позволит обучающемуся продолжить профессиональное образование или успешно начать профессиональную деятельность.

В рамках учебной дисциплины «Теория и методология искусствознания» подготовка аспирантов к следующим видам профессиональной деятельности и выполнению следующих профессиональных задач:

*– научно-исследовательская деятельность.*

Аспирант может участвовать в научных исследованиях в области искусствоведения

*– педагогическая деятельность.*

Аспирант готов использовать полученные знания в преподавании курса мировой художественной культуры и всеобщей истории искусства;

*– культурно-просветительская деятельность.*

Аспирант может готовить естественнонаучное обеспечение историко-культурных и художественных аспектов деятельности учреждений культуры;

*– экспертно-аналитическая деятельность.*

Аспирант может участвовать в подготовке и обработке естественнонаучных данных для обеспечения информационно-аналитической деятельности экспертных центров, СМИ;

*– организационно-управленческая деятельность.*

Аспирант может участвовать в работе государственных органов федерального, регионального и муниципального уровня в сфере культуры, работать с естественнонаучными базами данных и информационными системами в сфере культуры и искусства.

**2.** **МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ**

Учебная дисциплина «Теория и методология искусствознания» относится к циклу общих гуманитарных дициплин

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующей дисциплиной:

1. «История искусства»

Знания: основные этапы развития мировой истории искусства

Умения: анализировать произведения искусства, как особую форму творческой деятельности

Навыки: работатьс произведениями искусства, как особую форму творческой деятельности.

Наименование последующей учебной дисциплины:

1.«Эстетика»

Знания: сущность и формы прекрасного в художественном творчестве, основные принципы и подходы к анализу произведений искусства.

Умения: анализировать произведения искусства, как особую форму общественного сознания.

Навыки: работатьс произведениями искусства, как особой формой общественного сознания.

3. **КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Код и название  компетенции | Ожидаемые результаты |
| **1** | ОК-8 – Способность и готовность к пропаганде художественных, искусствоведческих знаний среди населения | Знать: основные методы пропаганды художественных, искусствоведческих знаний среди населения  Уметь: применять основные методы пропаганды художественных, искусствоведческих знаний в профессиональной деятельности  Владеть: разработать методику пропаганды художественных, искусствоведческих знаний |
| **2** | ПК-3 - Способность и готовность к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществить решения типовых задач в различных областях профессиональной практики | Знать: перечислить основные методы обработки данных в профессиональной деятельности  Уметь: применять основные методы искусствоведческих технологий в профессиональной деятельности  Владеть: разработать методику решения типовых задач в различных областях профессиональной практики |
| **3** | ПК-9 - Способность и готовность к ассистированию деятельности магистра или специалиста-искусствоведа | Знать: тематику деятельности магистра или специалиста-искусствоведа  Уметь: организовывать сопровождение деятельности магистра или специалиста-искусствоведа  Владеть: методикой сопровождения деятельности магистра или специалиста-искусствоведа |
| **4** | ПК-5 - Способность и готовность к профессиональному профилированному обращению к антропометрическим, анатомическим и физиологическим параметрам жизнедеятельности человека | Знать: методологию выбора необходимых антропометрических, анатомических и физиологических параметров человека.  Уметь: обеспечивать организацию обращения к антропометрическим, анатомическим и физиологическим параметрам человека.  Владеть: методикой организации и использования антропометрических, анатомических и физиологических параметров человека. |
| **5** | ПК-6 - Способность и готовность к выявлению специфики творческого функционирования человека | Знать: этапы выявления специфики творческого функционирования человека.  Уметь: организовывать сопровождение информационных системы для выявления специфики творческого функционирования человека.  Владеть: методикой выявления специфики творческого функционирования человека. |
| **6** | ПК-7 - Способность и готовность к диагностике и характеристике творческих процессов | Знать: методологию диагностики и характеристики творческих процессов.  Уметь: обеспечивать организацию диагностики и характеристики творческих процессов.  Владеть: методикой организации диагностики и характеристики творческих процессов. |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:**

4 зачетные единицы (2 – второй семестр, 2 – третий семестр).

**4.2. Объем учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | | **Количество часов** | | |
| **Всего**  **по учебному плану** | **Семестры** | |
| **№ 2** | **№ 3** |
| Аудиторные занятия (всего): | |  |  |  |
| В том числе: | |  |  |  |
| Лекции (Л) | |  |  |  |
| практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия | |  |  |  |
| лабораторные работы (ЛР) (лабораторный практикум) (ЛП) | |  |  |  |
| Контроль самостоятельно работы (КСР): | |  |  |  |
| Самостоятельная работа (всего): | |  |  |  |
| Общая трудоемкость дисциплины: | Часы: |  |  |  |
| Зач. ед.: | 4 | 2 | 2 |
| Текущий контроль (количество и вид текущего контроля) | | |  | Контр работа |
| Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет) | | зачет | зачет | зачет |

**4.3. Разделы учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Семестр | Раздел учебной дисциплины | Содержание раздела в дидактических единицах | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежу-точной аттестации  *(по семестрам)* |
| Л | ЛР  (П) | ПЗ | КСР | СР | Всего |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** |
| 1 |  | **Тема 1. Введение в предмет: объект и предмет искусствознания.** | Определение объекта и предмета искусствознания. История и употребление термина «искусствознание» и «искусствоведение». |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  | **Тема 2. Методы изучения функционирования искусства в общественном сознании** | Постановка проблемы типологии художественно-образных процессов искусства. Выработка инструментов и способов осознания социокультурных функций |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  | **Тема 3.Соотношение категорий искусствоведения и искусствознания** | Историческое рассмотрение парадигмы соотношения. Концепция парадигмы в трудах Э. Кассирера. |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  | **Тема 4. Категории искусствознания в морфологии искусства** | К определению сущности и парадигмы морфологии искусства. Применение основных категорий искусствознания. Их взаимное отношение в контексте морфологического анализа |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  | **Тема 5. Категории искусствознания в пространственных исксствах.** | Иконографический анализ. Формальный анализ. Иконологический анализ. История сложения методов иконографического, формального, иконологического анализа. |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  | **Тема 6. Образ и символические система** | Рассмотрение произведения искусства как текста. Применение семиотических систем в интерпретации произведения искусства. |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  | **Тема 7. Формально-стилистический анализ** | Сложение концепции Г. Вельфлина формального анализа произведения искусства. Концепция «№истории искусства без имен», причины ее появаления. Критика концепции Вельфдина в трудах Э. Панофского и М. Дворжака |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  | **Тема 8.Атрибуция произведений искусства.** | Концепция и сущность «знаточества» как метода исследования произведений искусства. Ее отражение в трудах М. Фридлендера. Выдающиеся знатока 20 века.( Б. Беренсон, М. Фридлендер, Р. Лонги). Значение литературных источников и исторических документов. |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | зачет |

**4.4. Практические занятия**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Семестр | Раздел учебной дисциплины | Наименование лабораторных работ / содержание практических занятий  Вид интерактивной формы обучения | Всего часов / часов в интер-активной форме |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 1 |  | **Тема 1**  **Введение в предмет: объект и предмет искусствознания.** | **Занятие 1. Сущность и задачи искусствознания.**  1. Периоды развития искусствознания.  2. Дифференциация разделов искусствознания.  3. Предмет изучения : искусствознание. |  |
| 2 |  | **Тема 2. Методы изучения функционирования искусства.** | **Занятие 2.Формы функционирования искусства.**  1. Общественная роль искусства.  2. Методы ее изучения.  **Тренинг по использованию методов.** |  |
| 3 |  | **Тема 3. Соотношение категорий искусствознания и искусствоведения** | **Занятие 3. Определение границ искусствознания и искусствоведения**  1. Выработка принципов определения  2. Определение границ понятий.  **Тренинг по интерпретации понятий.** |  |
| 4 |  | **Тема 4. Категории искусствознания в морфологии искусства.** | **Занятие 4. Морфология искусства.**  1. Определение понятия морфологии  2. Выработка категорий.  **Тренинг по применению категорий искусствознания.** |  |
| 5 |  | **Тема 5. Категории искусствознания в пространственных искусствах** | **Занятие 5.Пространственные искусства**  1. Определение видовой сущности пространственных искусств  2. Применение категорий искусствознания.  **Тренинг по применению соответствующих категорий** |  |
| 6 |  | **Тема 6. Образ и символические системы** | **Занятие 6. Произведение искусства как текст**  1. Рассмотрение произведения искусства как текста  **Тренинг по рассмотрению** |  |
| 7 |  | **Тема 7. Формально-стилевой анализ** | **Занятие 6. Стиль.**  1. Определение сущности художественного стиля.  2. Выработка стилевых категорий  **Тренинг по использованию стилевых категорий** |  |
| 8 |  | **Тема 8.Атрибуция произведений искусства.** | **Занятие 7. \Знаточество**  1. Сущность и основные особенности знаточества как метода.  2. История знаточества  **Тренинг по применению приемов знаточества** |  |
| 18 |  | ИТОГО: |  |  |

**4.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)** не предусмотрены

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (семинаров в диалоговом режиме, практических занятий, научных дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе обучения используются такие интерактивные формы, как: тренинг и контрольная работа.

Дисциплина **«Теория и методология искусствознания»** преподается в течение двух семестров и логически разбита на 8 разделов, после изучения которых, предполагается контроль в виде зачета. Кроме того, текущий контроль предполагает оценку работы аспирантов на практических занятиях в форме контрольных работ в рамках реализации интерактивных форм обучения.

**6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АСПИРАНТА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Семестр** | **Раздел, тема учебной дисциплины, вопросы для самостоятельного изучения** | **Вид самостоятельной работы** | **Всего часов** |
| **1** | **2** | **4** | **5** | **6** |
| 1 |  | **Тема 1. Введение в предмет: объект и предмет искусствознания .** | 1. Рассмотреть основные задачи искусствознания  2. Описать этапы развития искусствознания |  |
| 2 |  | **Тема 2. Методы изучения функционирования искусства.** | 1. Систематизировать методы изучения  2. Рассмотреть их функциони рование  3. Подготовиться к контрольной работе по теме. |  |
| 3 |  | **Тема 3. Соотношение категорий исксствознания и искусствоведения** | 1. Описать категории искусствознания и искусствоведения  2. Подготовиться к контрольной работе по теме. |  |
| 4 |  | **Тема 4.Категории искусствознания в морфологии искусств**  . | 1. Определить сущность морфологии искусств  2. Рассмотреть применение основных категорий  3. Подготовиться к контрольной работе по теме. |  |
| 5 |  | **Тема 5. Категории искусствознания в пространственных искусствах**  . | 1.Рассмотреть теоретическое наследие Ф.И. Буслаева, Н.П. Кондакова  2.Ознакомиться с трудами Г. Вельфлина.  3. Ознакомиться с трудами Э. Панофского  4. Подготовиться к контрольной работе по теме. |  |
| 6 |  | **Тема 6. Образ и символические системы.** | 1.Рассмотреть сущность образного прочтения произведения искусства.  2.Рассмотреть функционирование основных символических систем  3. Подготовиться к контрольной работе по теме. |  |
| 7 |  | **Тема 7. Формально-стилевой анализ** | 1. Описать принипы формально-стилевого анализа   2. Подготовиться к контрольной работе по теме. |  |
| 8 |  | **Тема 8. Атрибуция произведений искусства** | 1. Описать принципы аьтрибуции  2.Ознакомиться с трудами М. Фридлендера.  3. Подготовиться к контрольной работе по теме. |  |
| 9 |  |  |  |  |

**7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | № семестра | Раздел учебной дисциплины | Виды контроля  (текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговый аттестация*)* | Оценочные средства | Критерии достижения результатов обучения |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 |  | **Тема 1. Введение в предмет: объект и предмет искусситвознания** | текущий контроль | Задания для проведения тренинга и контрольной работы, включающие в себя:  1. теоретические вопросы (проверка знаний) – ОК-8, ПК-3  2. задачи (проверка практических умений и навыков) – ПК-9, ПК-5 | Для достижения оценки «3» по пятибалльной шкале необходим правильный ответ на один теоретический вопрос и решение не менее 50% задач контрольной работы. |
| 2 |  | **Тема 2. Методы изучения функционирования искусства в общественном сознании** | текущий контроль | Задания для проведения тренинга и контрольной работы, включающие в себя:  1. теоретические вопросы (проверка знаний) – ОК-8, ПК-3  2. задачи (проверка практических умений и навыков) – ПК-9, ПК-5 | Для достижения оценки «3» по пятибалльной шкале необходим правильный ответ на один теоретический вопрос и решение не менее 50% задач контрольной работы. |
| 3 |  | **Тема 3.Соотношение категорий искусствоведения и искусствознания** | текущий контроль | Задания для проведения тренинга и контрольной работы, включающие в себя:  1. теоретические вопросы (проверка знаний) – ОК-8, ПК-3  2. задачи (проверка практических умений и навыков) – ПК-9, ПК-5 | Для достижения оценки «3» по пятибалльной шкале необходим правильный ответ на один теоретический вопрос и решение не менее 50% задач контрольной работы. |
| 4 |  | **Тема 4.Категории искусствознания в морфологии искусств.** | текущий контроль | Задания для проведения тренинга и контрольной работы, включающие в себя:  1. теоретические вопросы (проверка знаний) – ОК-8, ПК-9  2. задачи (проверка практических умений и навыков) – ПК-5, ПК-6 | Для достижения оценки «3» по пятибалльной шкале необходим правильный ответ на один теоретический вопрос и решение не менее 50% задач контрольной работы. |
| 5 |  | **Тема 5.Категории искусствознания в пространственных искусствах.** | текущий контроль | Задания для проведения тренинга и контрольной работы, включающие в себя:  1. теоретические вопросы (проверка знаний) – ПК-3, ПК-5  2. задачи (проверка практических умений и навыков) – ПК-6, ПК-7 | Для достижения оценки «3» по пятибалльной шкале необходим правильный ответ на один теоретический вопрос и решение не менее 50% задач контрольной работы. |
| 6 |  | Тема 6.Обрбаз и символические системы. | текущий контроль | Задания для проведения тренинга и контрольной работы, включающие в себя:  1. теоретические вопросы (проверка знаний) – ПК-9, ПК-5  2. задачи (проверка практических умений и навыков) – ПК-6, ПК-7 | Для достижения оценки «3» по пятибалльной шкале необходим правильный ответ на один теоретический вопрос и решение не менее 50% задач контрольной работы. |
| 7 |  | **Тема 7. Формально-стилевой анализ** | Итоговая аттестация | Задания для проведения тренинга и контрольной работы, включающие в себя:  1. теоретические вопросы (проверка знаний) – ПК-3, ПК-7  2. задачи (проверка практических умений и навыков) – ПК-9, ПК-6 | Для достижения оценки «3» по пятибалльной шкале необходим правильный ответ на один теоретический вопрос и решение не менее 50% задач контрольной работы. |
| 8 |  | **Тема 8. Атрибуция произведений искусства** | Итоговая аттестация | Задания для проведения тренинга и контрольной работы, включающие в себя:  1. теоретические вопросы (проверка знаний) – ПК-3, ПК-7  2. задачи (проверка практических умений и навыков) – ПК-9, ПК-6 | Для достижения оценки «3» по пятибалльной шкале необходим правильный ответ на один теоретический вопрос и решение не менее 50% задач контрольной работы. |

**8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |

**8.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, интернет-ресурсы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. http://yandex.ru/yandsearch

2. <http://www>. Rambler.ru

3. http://www.wga.hu

**8.4. Учебно-методические издания в электронном виде**

Планы практических занятий.

Методические указания для выполнения практических заданий.

**8.5. Методические рекомендации преподавателям по дисциплине (модулю)**

Для преподавания дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы аспирантов, адекватных виду практических занятий. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя аспирантов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень. Организуя самостоятельную работу, необходимо постоянно обучать аспирантов методам такой работы.

Содержание практических занятий должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;

- логичность, четкость и ясность в изложении материала;

- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности аспирантов;

- опора смысловой части занятия на статистические данные;

- определение методов научных исследований;

-использование основных методов искусствознания

**8.6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Основным видом внеаудиторной работы для аспиранта является организация его самостоятельной работы. При подготовке к занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными рекомендациями.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий.

Аспиранту рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:  
1. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;

2. Изучить основные законы механики.

3. Изучить гипотезы происхождения органической жизни и человека.

4. Ответить на вопросы плана практического занятия.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала у аспиранта возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удается, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах аспирант должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Изучение дисциплины «Теория и методология искусствознания» заканчивается аттестацией (зачетом). Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

**9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**9.1. Требования к аудиториям (помещениям, кабинетам) для проведения занятий с указанием соответствующего оснащения:**

1. Компьютерное и мультимедийное оборудование в учебных кабинетах.

2. Учебный мультимедийный методический комплекс дисциплины, который включает в себя обучающие и контролирующие материалы, служит в качестве информационно-справочной системы, осуществляет демонстрацию самых различных видов символьной и графической информации в виде текстов и структурно-логических схем.

**9.2. Требования к программному обеспечению при прохождении учебной дисциплины:**

- Пакеты Microsoft Office 2007 и OpenOffice.org 3.

- Программа Fine reader 6.0 для распознавания отсканированных текстов.

- Программа Promt XT и коллекция словарей для автоматического перевода текстов.

**Прикладное программное обеспечение:**

- Программа Adobe PhotoShop 7.01 для работы с растровой графикой;

- Программа Visual Basic для обучения программированию студентов первого курса;

- Браузер Mozilla Firefox;

- Oracle VM VirtualBox, образ Windows XP.