

**Студенты бакалавриата, магистратуры и аспиранты факультета искусств  
МГУ имени М. В. Ломоносова, выступившие с докладами в рамках международной  
научной конференции «Ломоносов 2016».  
Секция «Искусствоведение»  
(материалы конференции: [https://lomonosov-  
msu.ru/archive/Lomonosov\\_2016/data/section\\_15.htm](https://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2016/data/section_15.htm))**

*Подсекция историческое искусствознание*

1. *Савкина Мария Артуровна*, аспирант. Проблема восприятия творчества Амедео Модильяни 1910-1911 годов.
2. *Фадеева Татьяна Евгеньевна*, аспирант. Синтопическое искусство как развитие некоторых идей и практик неоавангарда.

*Подсекция «Семиотика и общая теория искусства»*

1. *Ван Сяосин*, аспирант. Об одной киноинтерпретации романа Достоевского в Японии (Акира Куросава. Фильм «Идиот» по роману Ф. М. Достоевского. Япония, 1951).
2. *Петухова Анастасия Сергеевна*, аспирант. Трансформация объектов историко-культурного наследия в современном городском пространстве.
3. *Хромов Константин Романович*, выпускник (бакалавр). Фотография: искусство или элемент массовой культуры?

*Подсекция историческое музыкознание*

1. *Садыков Эльдар Рафкатович*, студент (магистр). Попытка геометрической интерпретации глубинного измерения в музыке

*Подсекция музыкально-сценическое искусство*

1. *Ахметжанова Алина Хаирбаевна*, студент (магистр). Образы, новаторство и стилистическая эволюция фортепианной музыки С.С. Прокофьева.
2. *Бегишева Юлия Александровна*, студент (магистр). Особенности вокально-исполнительской культуры джазовой музыки.
3. *Борисова-Высоцкая Анна Александровна*, студент (магистр). Истоки французской песенной культуры.
4. *Даткина Жибек Куаткызы*, студент (магистр). Казахская песенная культура.
5. *Деменцова Эмилия Викторовна*, аспирант. Образы памяти в спектакле Константина Богомолова «Юбилей ювелира».

6. *Денисова Мария Михайловна*, студент (магистр). Музыкально-поэтические и сценические образы Дианы Арбениной.
7. *Ильин Иван Евгеньевич*, студент (магистр). Гранж как музыкальное направление (на примере творчества групп «Alice in chains» и «Nirvana»).
8. *Кожевникова Алина Евгеньевна*, студент (магистр). Прошлое и настоящее южноиндийских традиционных театров Якшагана и Катхакали.
9. *Козлов Григорий Игоревич*, аспирант. К. С. Станиславский и Н. В. Демидов. «Актерская лихорадка» перед выходом на сцену: метод борьбы.
10. *Невская Анастасия Викторовна*, студент (магистр). Основные виды и приемы пластического решения эстрадного номера.
11. *Панферова Татьяна Анатольевна*, студент (магистр). Музыкальность как принцип режиссуры в отечественном театральном искусстве второй половины 20 века
12. *Поваляев Дмитрий Леонидович*, студент (магистр). Певческий звук. Вокальные гласные в русском, английском и итальянском языках.
13. *Яни Анна Андреевна*, студент (магистр). Возникновение, жанровые особенности и специфика видеоклипа.