

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Эстетика»

Автор-составитель: д. филос. н.  
профессор кафедры семиотики и общей теории искусства  
Никитина Н.Н.  
Квалификация выпускника: магистр  
Форма обучения: очная

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель** учебной дисциплины «Эстетика»: формирование у обучающихся эстетического сознания, комплексного представления о сущности эстетики и ее месте в мире, взаимоотношению философии, эстетики и искусства в истории человечества.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- введение обучающихся в круг эстетических проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью, выработка навыков получения, анализа и обобщения информации об искусстве;
- знание основных этапов развития эстетической мысли, ее направлений и концепций; понимание органичной взаимосвязи эстетики с актуальной философской проблематикой;
- развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, искусства и культуры, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев;
- воспитание толерантности; развитие творческого мышления, самостоятельности суждений, интереса к отечественному и мировому философско-эстетическому наследию, его сохранению и преумножению.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Эстетика» относится к общенаучному блоку базовой части ОПОП (Б-ОН).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы магистра у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные, профессиональные и специализированные профессиональные компетенции:

*способность формулировать научно обоснованные гипотезы, создавать теоретические модели явлений и процессов, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности (УК-1);*

*готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (УК-3);*

*готовность к участию в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствознания (ОПК-4);*

*готовность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов, использования комплекса различных методов теории и истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин в различных научных и научно-практических областях искусствознания (ПК-2);*

*способность готовить и создавать публикации по результатам проводимых научно-исследовательских работ, редактировать научные публикации (ПК-3).*

*В результате изучения дисциплины обучающийся должен:*

**знать:** принципы поиска информации в области искусства; основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации; базовую профессиональную терминологию эстетики; основные этапы развития эстетики, направления современных эстетических разработок;

**уметь:** использовать поисковые базы данных в профессиональной сфере; подбирать эмпирический материал для участия в проведении художественно-эстетических исследований; применять профессиональные базы данных в научно-практических областях эстетики и искусствознания; разбираться в эстетических категориях, излагать учебный материал в области эстетики, работать с оригинальными текстами по эстетике и содержащимися в них смысловыми конструкциями;

**владеть:** приемами критического анализа и синтеза информации; основными методами использования и защиты информации в информационно-коммуникационном пространстве; приемами использования базы данных в научно-практических областях искусствознания; навыками использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях эстетической деятельности (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной деятельности; навыками художественного восприятия реальности, произведений искусства.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 з. е., в том числе 72 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

**5. Основные разделы дисциплины:**

Тема 1. Эстетика Античности.

Тема 2. Эстетическая мысль в Средние века.

Тема 3. Эстетика Возрождения.

Тема 4. Эстетика в XVII-XVIII вв.

Тема 5. Немецкая классическая эстетика.

Тема 6. Эстетические теории второй половины XIX в.

Тема 7. Эстетические теории XX в.

Тема 8. Русская эстетика XIX-XX вв.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Иностранный язык»**

Автор-составитель:

ст. преподаватель кафедры словесных искусств

Оньша В.В.

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** учебной дисциплины «Иностранный язык»: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого обучающимися на предыдущей ступени образования (бакалавриат), и дальнейшее развитие их языковой и коммуникативной

компетенции, необходимой для профессионального общения, а также для дальнейшего самообразования.

Исходя из целей, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- овладение обучающимися определенными иноязычными навыками и умениями, а также способностью соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители языка;
- совершенствование навыков устных форм общения, необходимых для профессионального общения, презентаций, выступлений с сообщениями и докладами, осуществления профессиональных контактов;
- совершенствование письменных навыков, необходимых для профессионального общения (резюме, памятная записка, презентация и т.д.);
- совершенствование навыков решения коммуникативных задач в профессиональной сфере с использованием современных технических средств и информационных технологий.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Иностранный язык» относится к общенаучному блоку базовой части ОПОП (Б-ОН).

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения программы магистра у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные, профессиональные и специализированные профессиональные компетенции:

*способность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);*

*готовность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3).*

*В результате изучения дисциплины обучающийся должен:*

### ***знать:***

- основные фонетические, лексические и грамматические явления английского языка, позволяющие использовать его как средство коммуникации;
- основные научные термины и понятия в области искусствознания на английском языке;
- культуру и традиции стран изучаемого языка;

### ***уметь:***

- продуктивно использовать основные лексикограмматические средства в процессе академического общения;
- понимать содержание научных текстов на иностранном языке в области искусствознания;
- самостоятельно находить информацию о странах изучаемого языка из различных источников;
- применять языковой материал в устных и письменных видах речевой деятельности в академической и профессиональной сферах на английском языке;

**владеть:**

- различными способами устной и письменной коммуникации на английском языке;
- практическими навыками, позволяющими осуществлять коммуникацию на английском языке в процессе академического и профессионального общения.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 6 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 180 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

**5. Основные разделы дисциплины:**

Раздел 1. Грамматика.

Раздел 2. Лексика: профессиональные умения и навыки.

Раздел 3. Перевод текстов по искусству.

Раздел 4. Письмо: составление резюме, памятной записки, написание делового письма.

Раздел 4. Монологическое и диалогическое высказывания.

Раздел 5. Составление презентации.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Философия»**

Автор-составитель: канд. филос. н.  
доцент кафедры семиотики и общей теории искусства

Ляпустин А.Г.

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** учебной дисциплины «Философия»: развитие ранее сформированных представлений о философии как способе познания мира в его целостности, об ее основных проблемах и методах исследования действительности; углублённое знакомство с кругом современных философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи:**

- дальнейшее развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами, способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики, диалога;
- совершенствование культуры мышления, умения логично формулировать и излагать собственное видение проблем и способов их разрешения, способности в письменной и устной форме правильно и аргументировано представлять результаты своей мыслительной деятельности;
- оттачивание способности самостоятельно ставить, анализировать и оценивать философские проблемы;
- повышение мировоззренческой культуры учащихся, совершенствование способности решать мировоззренческие проблемы.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Философия» относится к общенаучному блоку базовой части ОПОП (Б-ОН).

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения программы магистра у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные, профессиональные и специализированные профессиональные компетенции:

*способность формулировать научно обоснованные гипотезы, создавать теоретические модели явлений и процессов, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности (УК-1);*

*готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, способствовать развитию творческого потенциала каждого члена коллектива, толерантно воспринимая и учитывая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-2);*

*готовность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов, использования комплекса различных методов теории и истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин в различных научных и научно-практических областях искусствознания (ПК-2).*

*В результате изучения дисциплины обучающийся должен:*

**знать:** содержание философских концепций истории философии и современности, место философии в системе духовной культуры;

**уметь:** применять философско-методологические принципы к анализу конкретной ситуации;

**владеть:** научно-методологическим инструментарием в профессиональной деятельности.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з. е., в том числе 18 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 54 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

### **5. Основные разделы дисциплины:**

Тема 1. Онтология и перспективы ее развития.

Тема 2. Философская гносеология и научное познание.

Тема 3. Антропологические проблемы в философии.

Тема 4. Современная западная философия.

Тема 5. Русская философия.

Тема 6. Современные проблемы социального и гуманитарного познания.

Тема 7. Современная социально-философская теория и философия истории.

Тема 8. Философия мифологии и религии.

Тема 9. Этика и философская аксиология.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Философия искусства»**

Автор-составитель: д. филос. н.

профессор кафедры семиотики и общей теории искусства

Никитина Н.Н.

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цели** учебной дисциплины «Философия искусства»: ознакомить обучающихся с понятийным, категориальным и терминологическим аппаратом дисциплины в ее исторической эволюции; раскрыть и представить последовательность философского осмысления искусства от Античности до наших дней.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- дать систематическое изложение истории эволюции принципов осмысления искусства; познакомить обучающихся с основными философскими идеями о природе, функциях и назначении искусства; показать соотношение и влияние философского осмысления искусства на развитие художественного творчества;
- обучить методам философского анализа искусства в разные периоды его развития; привить навыки исследовательской работы в этой области.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Философия искусства» относится к профессиональному блоку базовой части ОПОП (Б-ПРОФ).

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения программы магистра у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные, профессиональные и специализированные профессиональные компетенции:

*способность формулировать научно обоснованные гипотезы, создавать теоретические модели явлений и процессов, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности (УК-1);*

*готовность к участию в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствознания (ОПК-4);*

*готовность к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики (ОПК-5);*

*готовность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов, использования комплекса различных методов теории и истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин в различных научных и научно-практических областях искусствознания (ПК-2).*

*В результате изучения дисциплины обучающийся должен:*

**знать:** тезаурус профессиональной терминологии изучаемой дисциплины; историческую последовательность философского осмысления искусства от Античности до наших дней; основные направления современных разработок в области философии искусства;

**уметь:** применять понятийный и категориальный аппарат, а также тезаурус профессиональной терминологии изучаемой дисциплины при философском анализе явлений художественного творчества; анализировать явления художественного творчества с применением навыков философского осмысления явлений искусства;

**владеть:** навыками анализа основных философских идей о природе, функциях и назначении искусства; навыками применения идей философского осмысления искусства при решении специализированных профессиональных задач; навыками применения усвоенных данных при проведении научных исследований в области искусствознания.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

**5. Основные разделы дисциплины:**

Раздел 1. Греческое Просвещение.

Раздел 2. Философия искусства в поздней античности.

Раздел 3. Философия искусства в Средневековье.

Раздел 4. Философия искусства в эпоху Возрождения.

Раздел 5. Философия искусства в эпоху Просвещения.

Раздел 6. Философия искусства в немецкой классической философии.

Раздел 7. Философия искусства рубежа XIX-XX веков.

Раздел 8. Философия искусства XX века. Психоаналитические концепции искусства.

Раздел 9. Концепции искусства и художественного творчества в XX веке в России.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Феноменология искусства»**

Автор-составитель: д. иск.

профессор кафедры семиотики и общей теории искусства

Кошаев В.Б.

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цели** учебной дисциплины «Феноменология искусства» заключены в формировании представлений о причинах и истории возникновения феноменологии искусства, теоретических функциях в области философии искусства, специфическом инструментарии, обусловленном психофизиологическими и социокультурными потребностями раскрытия закономерностей чувственного восприятия художественно-образных систем.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи:**

- изучить место дисциплины в истории и теории философии искусства в единстве феномена и ноумена или чувственном и логическом восприятии искусства и его теоретического постулирования;
- усвоить основные определения и категории феноменологии искусства и условия их интерпретации и применения в отношении изучения художественных объектов как формы построения знаковых систем;
- определить границы феноменологии в отношении категории «художественно-образная система», стилевые закономерности художественной формы, особенности восприятия, чувственные аспекты средств композиции, инструментарий и технологические ресурсы художественной формы и характеристики пластических систем;
- интерпретировать аспекты феноменологии при использовании ее для анализа художественных объектов в единстве с другими разделами философии искусства: бытийным, типологическим, морфологическим.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Феноменология искусства» относится к профессиональному блоку базовой части ОПОП (Б-ПРОФ).

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения программы магистра у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные, профессиональные и специализированные профессиональные компетенции:

*способность формулировать научно обоснованные гипотезы, создавать теоретические модели явлений и процессов, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности (УК-1);*

*готовность к участию в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствознания (ОПК-4);*

*готовность к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики (ОПК-5);*

*готовность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов, использования комплекса различных методов теории и истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин в различных научных и научно-практических областях искусствознания (ПК-2).*

*В результате изучения дисциплины обучающийся должен:*

**знать:** принципы поиска информации в области феноменологии искусства; основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации; базовую профессиональную терминологию; основные этапы развития тенденций формообразования, направления современных разработок в области оценок предмета изучения; критерии феноменальности восприятия как условий художественных перцепций и социокультурных законов семиозиса;

**уметь:** использовать поисковые базы данных в профессиональной сфере; подбирать эмпирический материал для участия в проведении художественно-эстетических исследований; применять профессиональные базы данных в научно-практических областях искусствознания; разбираться в истории развития отечественного и мирового искусства, излагать учебный материал, проводить анализ стилового содержания формы произведения; использовать средства феноменологии искусства при анализе и описании художественно-образного содержания исторически обусловленных факторов искусства.

**владеть:** приемами критического анализа и синтеза информации; основными методами использования и защиты информации в информационно-коммуникационном пространстве; приемами использования баз данных в научно-практических областях искусствознания; навыками использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях типологии искусства (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной деятельности; навыками художественного восприятия реальности, произведений искусства.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

**5. Основные разделы дисциплины:**

Тема 1. Место феноменологии в структуре художественного знания. Категории феноменологии.

Тема 2. Идейные истоки феноменологии от античности до современности.

Тема 3. Феноменология, Картина Мира и художественно-образная система в искусстве

Тема 4. Архетип восприятия, психофизиологические и социокультурные факторы феноменологии.

Тема 5. Феноменология в оценке типологического содержания искусства.

Тема 6. Феноменология и вопросы стилеобразования

Тема 7. Феноменология в вопросах верификации семиотического и художественного содержания образной системы.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Современные проблемы теории искусства»**

Автор-составитель:

ст. преподаватель кафедры семиотики и общей теории искусства

Елисеев А.Б.

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** учебной дисциплины «Современные проблемы теории искусства»: установление принципов построения материалов в задачах теоретического обеспечения художественного процесса, воспроизводящего стратегические задачи национального мировоззрения в художественной культуре и художественно-пластической традиции.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- овладение обучающимися проблематикой теории искусства – формирующейся основы оценки национальных художественных традиций, определения перспектив и условий преемственности российского и мирового искусства
- рассмотрение в структуре искусствоведения проблем эволюционирования истории искусств, художественной критики, общей теории художественного процесса.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Современные проблемы теории искусства» относится к профессиональному блоку базовой части ОПОП (Б-ПРОФ).

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения программы магистра у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные, профессиональные и специализированные профессиональные компетенции:

*способность формулировать научно обоснованные гипотезы, создавать теоретические модели явлений и процессов, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности (УК-1);*

*готовность к участию в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствознания (ОПК-4);*

*готовность ставить и решать профессиональные задачи, готовить и проводить научные исследования в области искусствознания (ПК-1);*

*способность к анализу и интерпретации произведений искусства на основе современных научных концепций (ПК-5).*

*В результате изучения дисциплины обучающийся должен:*

**знать:** о методах рассмотрения проблематики в сфере художественной культуры, основных тенденциях современного искусства, его национальной специфике, онтологическом характере художественной традиции;

**уметь:** выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы; исходя из задач конкретного исследования проводить анализ явлений художественной культуры, причины их возникновения, определять ценностные качества произведений, работать с материалами смежных источников из областей философии, социологии, религии, психологии и др.;

**владеть:** научной систематикой изучения процессов художественной культуры, приемами анализа содержания современных произведений искусства с точки зрения их национального выражения, способами решения вопросов общественной практики для развития сферы искусства и художественной культуры.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

**5. Основные разделы дисциплины:**

Раздел 1. Современные проблемы теории искусства.

Раздел 2. Изучение научной инфраструктуры теории искусства.

Раздел 3. Методики анализа современных художественных произведений.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Педагогика и психология искусства»**

Автор-составитель: д. филол. н.

заведующий кафедрой семиотики и общей теории искусства

профессор, академик Болонской Академии наук

Лободанов А.П.

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цели** учебной дисциплины «Педагогика и психология искусства»:

- дать целостное представление о психологии искусства, педагогике и психологии художественного творчества, о природе и характере составляющих эти области знания исследовательских задач и проблем, о методологии их выявления и изучения, о методах и

приемах анализа произведений искусства с позиций их восприятия создателем, реципиентом и исследователем;

- сформировать на этой основе умение понимать и использовать в педагогической деятельности стилистическое разнообразие искусства, отвечать на общие и частные вопросы, касающиеся классификации произведений различных видов искусства, оценки их художественного уровня, идейно-стилистической направленности и анализа выполняемой ими социальных и социально-психологических функций.

Исходя из целей, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- выработать и развить навыки системного подхода к пониманию закономерностей исторического развития и современного состояния искусства, процессов его психологического восприятия, его связей со становлением и развитием личности и выполняемыми личностью социальными функциями;

- выработать и развить навыки использования этих знаний в преподавательской деятельности в области художественного творчества;

- развить умения использования деятельностного подхода к изучению проблематики педагогики художественной деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Педагогика и психология искусства» относится к профессиональному блоку базовой части ОПОП (Б-ПРОФ.).

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные, профессиональные и специализированные профессиональные компетенции:

*готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (УК-2);*

*готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, способствовать развитию творческого потенциала каждого члена коллектива, толерантно воспринимая и учитывая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-2);*

*готовность использовать полученные знания в процессе преподавания дисциплин, охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, теории и истории искусства (ПК-7);*

*готовность к реализации в преподавании дисциплин творческой направленности и задач овладения различными методами воплощения авторского художественного замысла (ПК-8);*

*готовность применять современные информационно-коммуникационные технологии в педагогической деятельности (ПК-9);*

*готовность ставить и реализовывать в преподавании следующие основные задачи: воспитание уважения к историко-культурным ценностям и традициям, усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях всемирной истории культуры, российской и всеобщей истории искусств, овладение элементарными методами художественного и искусствоведческого познания (ПК-10).*

*В результате изучения дисциплины обучающийся должен:*

**знать:** методы и приемы анализа произведений искусства с позиций их восприятия создателем, реципиентом и исследователем; тезаурус профессиональной терминологии изучаемой дисциплины; принципы и методы педагогики в сфере художественного творчества;

**уметь:** применять методы психологии искусства в профессиональной деятельности; анализировать психологические явления в области создания и восприятия произведений искусства; навыками применения этих методов в педагогике художественного творчества;

**владеть:** навыками анализа произведения искусства в контексте комплексной «науки об образе» как форме чувственного вида познания, присущего человеку и обществу в психологическом и социальном аспектах; навыками использования методов психологии искусства при анализе произведения искусства в процессах педагогической деятельности.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 6 з. е., в том числе 72 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 144 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

**5. Основные разделы дисциплины:**

Раздел 1. Что изучает «психология искусства»?

Раздел 2. Понимание феномена искусства в связи с поиском оснований метода психологии искусства.

Раздел 3. В каких условиях складывается mundus imaginabilis в раннем возрасте?

Раздел 4. Роль мышления в создании творческого продукта.

Раздел 5. Психология восприятия художественного образа.

Раздел 6. Психологические основы построения образа восприятия

Раздел 7. Воображение как символическая интерпретация.

Раздел 8. Аспекты психологии словесно-поэтического искусства.

Раздел 9. О природе переживания искусства.

Раздел 10. Личность и творчество.

Раздел 11. Вопросы педагогики художественного творчества в связи с проблемами психологии искусства.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«История и методология искусствознания»**

Автор-составитель: канд. иск.

доцент кафедры семиотики и общей теории искусства

Яйленко Е.В.

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** учебной дисциплины «История и методология искусствознания»: ознакомить учащихся с основами методик исследования художественных произведений, принятых в современном искусствознании; показать их историческое развитие в процессе сложения принципов изучения истории искусства.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**: выработать у обучающегося основания системного подхода к изучению изобразительного

искусства; научить практическому применению исследовательских приемов анализа произведений искусства, а также компетентно судить о принципах интерпретации художественного произведения.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «История и методология искусствознания» относится к профессиональному блоку базовой части ОПОП (Б-ПРОФ).

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения программы магистра у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные, профессиональные и специализированные профессиональные компетенции:

*способность формулировать научно обоснованные гипотезы, создавать теоретические модели явлений и процессов, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности (УК-1);*

*готовность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3);*

*готовность к участию в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствознания (ОПК-4);*

*готовность к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики (ОПК-5);*

*готовность к подготовке, обработке и обобщению информации для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций (ПК-11).*

*В результате изучения дисциплины обучающийся должен:*

**знать:** предмет всеобщей истории искусства, биографии выдающихся художников, разбираться в основных методах изучения истории искусства и практике их применения;

**уметь:** используя полученные навыки, научиться проводить научные исследования в области истории искусства; анализировать стилистический и образный строй художественных произведения; подвергать осмыслению новейшие тенденции и направления современного искусствознания, участвовать в научных дискуссиях по актуальным проблемам, требующих знаний научных методик изучения произведений искусства;

**владеть:** основами методик исследования художественных произведений, принятых в современном искусствознании; разбираться в разнообразии исследовательских приемов анализа произведений искусства; компетентно судить об уровне интерпретации художественного произведения.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з. е., в том числе 36 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

**5. Основные разделы дисциплины:**

Тема 1. Искусствознание в античности.

Тема 2. Искусствознание в Средние века и в эпоху Возрождения.

Тема 3. Сложение науки об искусстве в XVIII в.

Тема 4. Формальный метод в истории искусства.

Тема 5. Венская школа в искусствознании.

Тема 6. Иконологический метод.

Тема 7. Иконографический метод.

Тема 8. Искусство и знаточество.

Тема 9. Искусствознание и художественная критика.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Стилевые течения в искусстве»**

Автор-составитель: канд. иск.

заведующая кафедрой театрального искусства

профессор

Куриленко Е.Н.

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** учебной дисциплины «Стилевые течения в искусстве»: подготовка обучающихся к научно-исследовательской, творческой, педагогической, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности, связанной с профессиональной оценкой исторических явлений в области культуры и искусства на основе современных методов научных исследований.

Исходя из поставленной цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи:**

- формирование у обучающегося широкого художественного кругозора на основе теоретических, методических и практических знаний, умений, навыков;
- овладение основными понятиями и терминами, составляющими понятийный и терминологический аппарат дисциплины;
- изучение стилистических течений в музыкальном, театральном и хореографическом искусстве как составной части искусствознания;
- ознакомление с основными периодами развития стилистических течений и их связи с развитием научной мысли в области философии, эстетики, теории и истории искусств;
- освоение обучающимися знаний об эволюции выразительных средств, жанров и форм, которые определили разнообразие стилистических течений в различные периоды истории искусства.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Стилевые течения в искусстве» относится к профессиональному блоку вариативной части ОПОП (В-ПД).

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения программы магистра у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные, профессиональные и специализированные профессиональные компетенции:

*готовность к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики (ОПК-5);*

*готовность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов, использования комплекса различных методов теории и истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин в различных научных и научно-практических областях искусствознания (ПК-2);*

*способность к анализу и интерпретации произведений искусства на основе современных научных концепций (ПК-5);*

*готовность ставить и реализовывать в преподавании следующие основные задачи: воспитание уважения к историко-культурным ценностям и традициям, усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях всемирной истории культуры, российской и всеобщей истории искусств, овладение элементарными методами художественного и искусствоведческого познания (ПК-10).*

*В результате изучения дисциплины обучающийся должен:*

**знать** основные понятия и термины, составляющие понятийный и терминологический аппарат дисциплины; историю развития, свойства, структуру, типы и жанры стилистических течений;

**уметь** применять на практике полученные знания, анализировать произведения искусства как явления, относящиеся к определенным стилистическим течениям в музыкальном, театральном и хореографическом искусстве;

**владеть** навыками критического анализа классических и современных явлений искусства в своей научно-исследовательской, творческой, педагогической, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 9 з. е., в том числе 144 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 180 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

### **5. Основные разделы дисциплины:**

Тема 1. Стилль и жанр как проблема искусствознания.

Тема 2. Культура Западной Европы периода Средневековья.

Тема 3. Эпоха Возрождения как основа европейских стилевых направлений.

Тема 4. Картина мира в творчестве мастеров романтизма - ведущего стиля XIX века.

Тема 5. Силльевые течения в русском искусстве XVII-XIX веков.

Тема 6. Многогранность и противоречивость художественных явлений XX и XXI веков.

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Экономические и правовые аспекты арт-рынка (на английском языке)»

Автор-составитель:

ст. преподаватель кафедры семиотики и общей теории искусства

Лебедев С.Л.

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

## 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель** учебной дисциплины «Экономические и правовые аспекты арт-рынка (на английском языке)»: дать понимание об общих и частных сторонах деятельности рынка искусства, знание которых служат условием для выработки стратегии выбора направления своей профессиональной деятельности в области искусства.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- достижение обучающимися умения на основе наблюдаемых информационных данных формировать знание о социальной природе области искусства и его функциональных особенностях взаимодействия с областью экономики и юридического права;
- формирование устойчивого представления о структуре рынка искусства и основных функциональных особенностях участвующих в его деятельности институций; об основных инструментах отбора, продвижения, ценообразования предметов искусства;
- формирование представления о принципах социального регулирования посредством рынка искусства, решения проблем и динамики взаимодействия культурных процессов, их взаимоподстройки в ретроспективе исторической традиции, а также в реалиях текущей жизни современного общества.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Экономические и правовые аспекты арт-рынка (на английском языке)» относится к профессиональному блоку вариативной части ОПОП (В-ПД).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы магистра у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные, профессиональные и специализированные профессиональные компетенции:

*готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (УК-3);*

*способность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);*

*готовность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3);*

*готовность ставить и решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций в сфере культуры и искусства (ПК-13);*

*способность готовить, обрабатывать и обобщать аналитическую информацию для принятия решений органами государственной власти и местного самоуправления (ПК-14);*

*готовность к работе с базами данных и информационными системами при реализации организационно-управленческих функций в сфере культуры и искусства (ПК-15).*

*В результате изучения дисциплины обучающийся должен:*

**знать:** экономические и правовые аспекты деятельности современного арт-рынка, знание которых служит необходимым условием для выработки собственной продуктивной стратегии профессиональной деятельности в области искусства;

**уметь:** верно отбирать, ставить и на практике решать тактические задачи в области современного арт-рынка, достигая заранее намеченного продуктивного результата;

**владеть:**

- практическими навыками работы в области рынка искусства, позволяющими выявлять, оценивать первоначальную информацию, профессионально ее оценивать и находить верные практические варианты деятельности для достижения желаемого результата;

- приемами и методами подготовки и обработки данных о социальной природе искусства и его функциональных особенностях взаимодействия с областью экономики и юридического права для обеспечения информационно-аналитической деятельности экспертных центров, СМИ.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 6 з. е., в том числе 72 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 144 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

#### **5. Основные разделы дисциплины:**

Тема 1. Рынок искусства и его социальная функция в жизни общества.

Тема 2. Рынок искусства как особая система внутрикультурного регулирования.

Тема 3. Место искусства среди других социальных феноменов: отличие предмета искусства от предмета науки.

Тема 4. Основные участники и инструменты рынка, их функциональная роль и тенденции деятельности.

Тема 5. Инвестиционный характер операций на рынке искусства.

Тема 6. Социальные функции и результаты деятельности рынка искусства.

Тема 7. Основные исторические этапы становления рынка искусства как социального феномена.

Тема 8. Роль музеев и коллекционеров в системе арт рынка.

Тема 9. Рынок искусства как составляющая часть фондового рынка.

Тема 10. Понятие «Мирового рынка искусства».

Тема 11. Аукционная система как важнейший инструмент рынка искусства.

Тема 12. Произведения искусства как предмет инвестиционной деятельности.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Современное естествознание»

Автор-составитель: д. т. н.  
профессор кафедры семиотики и общей теории искусства  
Трещалин М.Ю.  
Квалификация выпускника: магистр  
Форма обучения: очная

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цели** учебной дисциплины «Современное естествознание»: формирование у обучающихся естественнонаучного мировоззрения; приобретение обучающимися естественнонаучных знаний о фундаментальном единстве материального мира - основе общности научного знания, навыков естественнонаучного анализа различных процессов и явлений; освоение базовых методологических принципов, лежащих в основе естественнонаучного познания

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- формирование компетенций, связанных с проведением теоретических исследований и обработкой эмпирических данных;
- владение навыками работы с методическими материалами, информацией, естественнонаучной литературой;
- применение теоретических и прикладных методов естественнонаучного знания в искусствоведении;
- формирование методологического подхода при проведении исследований в области искусствоведения;
- формирование умения использовать естественнонаучные знания при проведении анализа произведений искусства.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Современное естествознание» относится к профессиональному блоку вариативной части ОПОП (В-ПД).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы магистра у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные, профессиональные и специализированные профессиональные компетенции:

*готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (УК-3);*

*способность готовить, обрабатывать и обобщать аналитическую информацию для принятия решений органами государственной власти и местного самоуправления (ПК-14);*

*готовность к работе с базами данных и информационными системами при реализации организационно-управленческих функций в сфере культуры и искусства (ПК-15).*

*В результате изучения дисциплины обучающийся должен:*

**знать:** задачи и возможности современного естествознания; методологические основы научных знаний; содержание и мировоззренческое значение основных законов

природы; факторы и движущую силу эволюционного процесса; современную естественнонаучную картину мира;

**уметь:** выявлять сущность явлений природы и их законов на этой основе; раскрывать возможности использования на практике законов, сил и веществ природы; выявлять скрытые связи, которые создают органическое единство физических, химических и биологических явлений;

**владеть:** навыками работы с научной информацией в области естественных наук; методологией анализа естественнонаучной информации.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

**5. Основные разделы дисциплины:**

Тема 1. Особенности естественнонаучного познания.

Тема 2. Проблема метода познания в естествознании.

Тема 3. Естествознание в контексте методологии современной науки.

Тема 4. Сущность живого и проблема его происхождения.

Тема 5. Принцип развития естествознания.

Тема 6. Проблема системной организации в естествознании.

Тема 7. Влияние естествознания на формирование новых норм, установок и ориентаций культуры и искусства.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Интерпретация идей и образов классической и современной литературы в  
музыкально-сценических произведениях»**

Автор-составитель: д. филол. н.  
заведующая кафедрой словесных искусств  
профессор  
Крюкова О.С.  
Квалификация выпускника: магистр  
Форма обучения: очная

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** учебной дисциплины «Интерпретация идей и образов классической и современной литературы в музыкально-сценических произведениях»: формирование у обучающихся представлений о связи литературы с другими видами искусства, систематизация знаний по истории литературы, оперы, балета, оперетты и мюзикла, с широким привлечением междисциплинарных связей.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**: ознакомление обучающихся с литературной основой музыкально-сценических произведений, развитие навыков критического анализа музыкально-сценических и литературных произведений.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Интерпретация идей и образов классической и современной литературы в музыкально-сценических произведениях» к дисциплинам специализации профессионального блока вариативной части ОПОП (В-ПД).

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения программы магистра у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные, профессиональные и специализированные профессиональные компетенции:

*способность формулировать научно обоснованные гипотезы, создавать теоретические модели явлений и процессов, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности (УК-1);*

*готовность к участию в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствознания (ОПК-4);*

*готовность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов, использования комплекса различных методов теории и истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин в различных научных и научно-практических областях искусствознания (ПК-2);*

*готовность ставить и реализовывать в преподавании следующие основные задачи: воспитание уважения к историко-культурным ценностям и традициям, усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях всемирной истории культуры, российской и всеобщей истории искусств, овладение элементарными методами художественного и искусствоведческого познания (ПК-10);*

*готовность к осуществлению профессиональной научно-исследовательской и творческой деятельности в области музыкально-сценического искусства (СПК-1).*

*В результате изучения дисциплины обучающийся должен:*

**знать:** наиболее популярные оперные, балетные и литературные сюжеты; искусствоведческую терминологию и терминологию смежных гуманитарных дисциплин;

**уметь:** применять методы комплексного анализа источников; применять междисциплинарный подход;

**владеть:** приемами критического анализа литературного источника; приемами сопоставительного анализа литературного источника и либретто музыкально-сценического произведения.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 7 з. е., в том числе 72 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 180 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

### **5. Основные разделы дисциплины:**

Тема 1. Интерпретация сюжетов на темы западноевропейского и скандинавского эпоса в музыкально-сценических произведениях.

Тема 2. Интерпретация сюжетов произведений английских писателей в музыкально-сценических произведениях.

Тема 3. Интерпретация сюжетов произведений немецких писателей в музыкально-сценических произведениях.

Тема 4. Интерпретация сюжетов произведений французских писателей в музыкально-сценических произведениях.

Тема 5. Интерпретация сюжетов произведений испанских и итальянских писателей в музыкально-сценических произведениях.

Тема 6. Интерпретация сюжетов русского устного народного творчества и произведений древнерусской литературы в музыкально-сценических произведениях.

Тема 7. Интерпретация сюжетов произведений русских писателей XIX в. в музыкально-сценических произведениях.

Тема 8. Интерпретация сюжетов произведений русских писателей XX в. в музыкально-сценических произведениях.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История музыкально-сценических жанров»**

Автор-составитель: канд. иск.

заведующая кафедрой театрального искусства

профессор

Куриленко Е.Н.

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

### **1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** учебной дисциплины «История музыкально-сценических жанров»: формирование системы знаний о становлении и развитии музыкально-сценического искусства, о фактологической стороне истории во всем жанровом и стилевом разнообразии, об основных вокально-сценических и хореографических жанрах, творческих и стилистических направлениях, а также о персоналиях данного вида творчества.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- изучение особенностей музыкально-сценического искусства как вида художественного творчества;
- освоение обучающимися основных знаний об истории всех музыкально-сценических жанров;
- изучение становления и развития оперы, балета, оперетты, зингшпиля, мюзикла, рок-оперы и других жанров как непрерывного процесса взаимодействия музыки, театра, хореографии, сценографии;
- ознакомление с основными законами драматургии и формообразования, общими и отличными во всех перечисленных жанрах;
- ознакомление обучающихся с творчеством ведущих композиторов, режиссеров, хореографов, художников и исполнителей – авторов музыкально-сценических произведений в России и за рубежом;
- овладение основными навыками и методами анализа музыкально-сценических произведений современного репертуара.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «История музыкально-сценических жанров» относится к дисциплинам специализации профессионального блока вариативной части ОПОП (В-ПД).

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения программы магистра у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные, профессиональные и специализированные профессиональные компетенции:

*способность формулировать научно обоснованные гипотезы, создавать теоретические модели явлений и процессов, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности (УК-1);*

*готовность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3);*

*готовность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов, использования комплекса различных методов теории и истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин в различных научных и научно-практических областях искусствоведения (ПК-2);*

*способность готовить и создавать публикации по результатам проводимых научно-исследовательских работ, редактировать научные публикации (ПК-3);*

*готовность к подготовке, обработке и обобщению информации для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций (ПК-11);*

*способность понимать специфику музыкально-сценических жанров, драматургию, форму, композицию в свете представлений об особенностях развития музыкально-сценических видов творчества на определенном историческом этапе (СПК-2);*

*способность понимать специфику художественного творчества, знать историю исполнительских искусств (СПК-3);*

*способность в организациях общего среднего, среднего профессионального и высшего профессионального образования применять современные методики преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкально-сценического искусства, преподавания специальных дисциплин, формирующих художественный образ в музыкальном, сценическом, хореографическом искусстве (СПК-6).*

*В результате изучения дисциплины обучающийся должен:*

**знать:** основные понятия и термины, составляющие понятийный и терминологический аппарат дисциплины;

**уметь:** применять в практике знания об истории развития музыкально-сценических жанров;

**владеть:** навыками анализа исторического пути музыкально-сценического искусства, его конкретных проявлений, навыками критического осмысления современных процессов развития жанров.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 11 з. е., в том числе 90 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 306 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

## **5. Основные разделы дисциплины:**

Тема 1. Музыкально-сценическое искусство как вид художественного творчества.

- Тема 2. Истоки музыкально-сценических и хореографических жанров в искусстве Древности, Античности и Средневековья.
- Тема 3. Европейский музыкальный театр XVII-XVIII веков.
- Тема 4. Европейский музыкальный театр XIX века.
- Тема 5. Русская музыкально-сценическая культура XVIII-XIX веков.
- Тема 6. Европейская музыкально-сценическая культура XX века.
- Тема 7. Жанровое и драматургическое многообразие отечественного музыкально-сценического искусства XX века.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Музыкально-сценическое искусство в контексте развития мировой и отечественной художественной культуры»**

Автор-составитель:

ст. преподаватель кафедры театрального искусства

Шелухина Е.Н.

Квалификация выпускника: магистратура

Форма обучения: очная

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** учебной дисциплины «Музыкально-сценическое искусство в контексте развития мировой и отечественной художественной культуры»: формирование представлений о музыкально-сценических жанрах как знаковых ансамблях, их стилистическом изменении в контексте развития мировой и отечественной художественной культуры.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**: описать свойства и структуру музыкально-сценических жанров как знаковых ансамблей в понятиях семиотики искусства; описать явление стиля и его изменений с точки зрения законов развития культуры; проследить взаимодействие и стилистическое развитие неприкладных искусств в музыкально-сценических жанрах; проследить взаимодействие и стилистическое развитие прикладных искусств в музыкально-сценических жанрах.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Музыкально-сценическое искусство в контексте развития мировой и отечественной художественной культуры» относится к дисциплинам специализации профессионального блока вариативной части ОПОП (В-ПД).

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные, профессиональные и специализированные профессиональные компетенции:

*способность формулировать научно обоснованные гипотезы, создавать теоретические модели явлений и процессов, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности (УК-1);*

*готовность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3);*

*готовность к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики (ОПК-5);*

*готовность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов, использования комплекса различных методов теории и истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин в различных научных и научно-практических областях искусствознания (ПК-2);*

*готовность ставить и реализовывать в преподавании следующие основные задачи: воспитание уважения к историко-культурным ценностям и традициям, усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях всемирной истории культуры, российской и всеобщей истории искусств, овладение элементарными методами художественного и искусствоведческого познания (ПК-10);*

*способность понимать специфику художественного творчества, знать историю исполнительских искусств (СПК-3);*

*способность к освещению культурно-исторических событий и фактов в области музыкально-сценического искусства в СМИ, информационных агентствах, в информационно-рекламных службах (СПК-7).*

*В результате изучения дисциплины обучающийся должен:*

**знать:** особенности структуры музыкально-сценических жанров во взаимосвязи с культурой общества, её видами и формами, с процессами развития художественных стилей;

**уметь:** анализировать произведения музыкально-сценических жанров в междисциплинарном контексте;

**владеть:** инструментами изучения и описания истории и современных процессов в области музыкально-сценического искусства как явления художественной культуры.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з. е., в том числе 18 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 54 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

#### **5. Основные разделы дисциплины:**

Тема 1. Художественная культура как часть духовной культуры общества.

Тема 2. Музыкально-сценические произведения в терминологии семиотики искусства.

Тема 3. Музыка и слово: взаимодействие музыки и языка в пении и декламации.

Тема 4. Взаимодействие неприкладных искусств в создании музыкально-сценических произведений XVII – XIX вв.

Тема 5. Взаимодействие прикладных искусств в создании музыкально-сценических произведений XVII – XIX вв.

Тема 6. Развитие музыкально-исполнительского искусства в ряду сценических жанров в XIX в.

Тема 7. Отражение стилистических исканий времени в музыкально-сценических произведениях начала XX в.

Тема 8. Развитие режиссёрского театра и музыкально-сценическое искусство.

Тема 9. Проблемы и перспективы музыкально-сценических жанров во второй половине XX в.

Тема 10. Музыкально сценические жанры в контексте поэтики и риторики массовой информации XXI в.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Исполнительское искусство и педагогика»**

Автор-составитель: канд. иск.  
заведующая кафедрой театрального искусства  
профессор  
Куриленко Е.Н.  
Квалификация выпускника: магистр  
Форма обучения: очная

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** учебной дисциплины «Исполнительское искусство и педагогика»: постижение студентами принципов музыкального исполнительства, педагогики и психологии музыкальной деятельности, позволяющих компетентно осуществлять научно-исследовательскую, творческую, критическую, педагогическую, культурно-просветительскую, экспертно-аналитическую, организационно-управленческую деятельность.

Исходя из поставленной цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи:**

- формирование у студента широкого художественного кругозора на основе теоретических, методических и практических знаний, умений, навыков;
- овладение основными понятиями и терминами, составляющими понятийный и терминологический аппарат дисциплины;
- оснащение музыкантов специальными профессионально-ориентированными педагогическими и исполнительскими знаниями; формирование навыков профессионального педагогического и исполнительского мышления;
- изучение основных этапов и принципов развития европейского и российского музыкального образования и исполнительства;
- овладение знаниями основ профессиональной деятельности исполнителя, психологических процессов творчества и восприятия музыки, основ диагностики и формирования музыкальных способностей;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и исполнительства;
- освоение теоретических основ организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;
- изучение основополагающих современных научных исследований, посвященных музыкальному исполнительству и педагогике.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Исполнительское искусство и педагогика» относится к дисциплинам по выбору профессионального блока вариативной части ОПОП (В-ПД).

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения программы магистра у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные, профессиональные и специализированные профессиональные компетенции:

*готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (УК-3);*

*готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, способствовать развитию творческого потенциала каждого члена коллектива, толерантно воспринимая и учитывая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-2);*

*готовность разрабатывать и применять различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в соответствии с творческой деятельностью (ПК-6);*

*готовность использовать полученные знания в процессе преподавания дисциплин, охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, теории и истории искусства (ПК-7);*

*готовность к реализации в преподавании дисциплин творческой направленности и задач овладения различными методами воплощения авторского художественного замысла (ПК-8);*

*готовность применять современные информационно-коммуникационные технологии в педагогической деятельности (ПК-9);*

*способность понимать специфику музыкально-сценических жанров, драматургию, форму, композицию в свете представлений об особенностях развития музыкально-сценических видов творчества на определенном историческом этапе (СПК-2);*

*способность понимать специфику художественного творчества, знать историю исполнительских искусств (СПК-3);*

*готовность к творчеству, к формированию художественного образа в музыкально-сценическом искусстве (СПК-4);*

*способность в организациях общего среднего, среднего профессионального и высшего профессионального образования применять современные методики преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкально-сценического искусства, преподавания специальных дисциплин, формирующих художественный образ в музыкальном, сценическом, хореографическом искусстве (СПК-6).*

*В результате изучения дисциплины обучающийся должен:*

***знать:***

- основные понятия и термины, составляющие понятийный и терминологический аппарат дисциплины;*
- методическую литературу по профилю;*
- основные этапы развития, характеристики отечественной и зарубежных систем музыкального образования, цели, содержание, структуру образования;*
- основы диагностики и формирования музыкальных способностей, психолого-педагогических установок художественно-эстетического воспитания и образования;*
- сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;*

- задачи, функции и методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики (образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность);
- особенности и принципы исполнительской деятельности;
- основы планирования учебного процесса в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;
- суть различных школ и систем в преподавании специальных музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;

***уметь:***

- применять в своей профессиональной деятельности теоретические, методические и практические знания, умения и навыки, полученные в результате изучения данной дисциплины;
- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; использовать знания по курсу, методы диагностики для решения различных профессиональных задач, в собственной педагогической и исполнительской деятельности;
- реализовывать образовательный процесс в музыкально-образовательных учреждениях различных типов;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- вести методическую работу, разрабатывать учебные программы и методические материалы;
- анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; работать со специальной научной, учебной и учебно-методической литературой и использовать ее в педагогической и исполнительской деятельности;

***владеть:***

- навыками анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, учета индивидуально-психологических и личностных особенностей учащихся и их познавательной и профессиональной деятельности;
- знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательного процесса;
- навыками педагогической деятельности в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;
- специальными профессионально-ориентированными педагогическими знаниями; навыками профессионального педагогического мышления;
- необходимым комплексом общепедагогических и специальных педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 12 з. е., в том числе 108 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 324 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

**5. Основные разделы дисциплины:**

Раздел 1. Исполнительство и педагогика как основа музыкального творчества.

Раздел 2. Этапы и принципы развития европейского и российского музыкального образования.

Раздел 3. Этапы и принципы развития европейского и российского музыкального исполнительства.

Раздел 4. Диагностика и формирование музыкальных способностей.

Раздел 5. Организация и осуществление современного образовательного процесса в музыкальном искусстве.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Методология комплексного анализа музыкально-сценических произведений»**

Автор-составитель: канд. иск.

заведующая кафедрой театрального искусства

профессор

Куриленко Е.Н.

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цели** учебной дисциплины «Методология комплексного анализа музыкально-сценических произведений»: подготовить обучающихся к научно-исследовательской, творческой, педагогической, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности, связанной с профессиональной оценкой явлений в области культуры и искусства на основе современных методов научных исследований; научить анализировать основные проблемы развития музыкального и сценических искусств на основе использования современных методов искусствознания, соотношения искусства и философии, искусства и науки, искусства и политики.

Исходя из поставленной цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи:**

- формирование у обучающихся широкого художественного кругозора на основе теоретических, методических и практических знаний, умений, навыков;
- овладение основными понятиями и терминами, составляющими понятийный и терминологический аппарат дисциплины;
- формирование знаний о методологии и методах научных исследований в сфере музыкального и сценических видах творчества;
- развитие навыков комплексного анализа явлений музыкально-сценического искусства;
- ознакомление с основами теоретического музыкознания, театроведения, балетоведения как отражения структуры, форм и функционирования соответствующих видов творчества.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Методология комплексного анализа музыкально-сценических произведений» относится к дисциплинам по выбору профессионального блока вариативной части ОПОП (В-ПД).

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения программы магистра у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные, профессиональные и специализированные профессиональные компетенции:

*способность формулировать научно обоснованные гипотезы, создавать теоретические модели явлений и процессов, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности (УК-1);*

*готовность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3);*

*готовность к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики (ОПК-5);*

*готовность ставить и решать профессиональные задачи, готовить и проводить научные исследования в области искусствознания (ПК-1);*

*готовность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов, использования комплекса различных методов теории и истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин в различных научных и научно-практических областях искусствознания (ПК-2);*

*способность к анализу и интерпретации произведений искусства на основе современных научных концепций (ПК-5);*

*готовность разрабатывать и применять различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в соответствии с творческой деятельностью (ПК-6);*

*готовность к творчеству, к формированию художественного образа в музыкально-сценическом искусстве (СПК-4);*

*способность производить экспертный анализ и давать критическую оценку музыкально-сценических произведений, творчества исполнителей и постановщиков в концертных и театральных организациях различного типа (СПК-5).*

*В результате изучения дисциплины обучающийся должен:*

***знать:***

- основные понятия и термины, составляющие понятийный и терминологический аппарат дисциплины;
- основные направления искусствознания, современные методы исследований музыкально-сценического искусства;

***уметь:***

- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, применять современные методы научного исследования явлений искусства;
- анализировать произведения искусства как явления, относящиеся к определенным стилистическим течениям в музыкальном, театральном и хореографическом искусстве;

***владеть:***

- методологией и технологией исследований в области истории и теории музыкально-сценического искусства;
- основными методами и техниками сбора, обработки и анализа научных данных в области искусствознания.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 8 з. е., в том числе 72 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 216 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

**5. Основные разделы дисциплины:**

Тема 1. История искусства как наука.

Тема 2. Методология научного исследования.

Тема 3. Методология в искусствознании.

Тема 4. Характеристики научной деятельности.

Тема 5. Средства и методы научного исследования в музыкальном, театральном и хореографическом видах искусства.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Практика художественной критики в искусстве»**

Автор-составитель: канд. иск.

заведующая кафедрой театрального искусства

профессор

Куриленко Е.Н.

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** учебной дисциплины «Практика художественной критики в искусстве»: подготовка обучающихся к научно-исследовательской, творческой, педагогической, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности, связанной с критической оценкой явлений культуры и искусства, а также с редактированием профессионального текста.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- изучение художественной критики как составной части искусствознания, наряду с историей и теорией искусства;
- ознакомление с основными функциями художественной критики, ее роли в обществе;
- освоение обучающимися знаний о типах, жанрах и формах критических высказываний;
- овладение основными навыками и методами создания критических материалов в различных жанрах художественной критики и публицистики;
- ознакомление обучающихся с историей развития отечественной и зарубежной художественной критики.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Практика художественной критики в искусстве» относится к дисциплинам по выбору профессионального блока вариативной части ОПОП (В-ПД).

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения программы магистра у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные, профессиональные и специализированные профессиональные компетенции:

*готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (УК-2);*

*готовность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3);*

*способность готовить и проводить научные конференции, семинары, круглые столы (ПК-4);*

*готовность к подготовке, обработке и обобщению информации для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций (ПК-11);*

*готовность к профессиональной работе в концертных и театральных организациях, в музеях, в информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных общественных и государственных организациях (ПК-12);*

*способность готовить, обрабатывать и обобщать аналитическую информацию для принятия решений органами государственной власти и местного самоуправления (ПК-14);*

*готовность к работе с базами данных и информационными системами при реализации организационно-управленческих функций в сфере культуры и искусства (ПК-15);*

*способность производить экспертный анализ и давать критическую оценку музыкально-сценических произведений, творчества исполнителей и постановщиков в концертных и театральных организациях различного типа (СПК-5);*

*способность к освещению культурно-исторических событий и фактов в области музыкально-сценического искусства в СМИ, информационных агентствах, в информационно-рекламных службах (СПК-7).*

*В результате изучения дисциплины обучающийся должен:*

**знать:** основные понятия и термины, составляющие понятийный и терминологический аппарат художественной критики; историю её развития; свойства, структуру, типы и жанры критики и публицистики;

**уметь:** применять в практике понимание целей и задач данного вида творчества; производить критический анализ явлений культуры и искусства, а также конкретных произведений и их исполнителей;

**владеть:** навыками анализа конкретных явлений искусства, навыками создания критических материалов в различных формах и жанрах данного вида творчества.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 12 з. е., в том числе 108 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 324 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

#### **5. Основные разделы дисциплины:**

Тема 1. Специфика художественной критики. Предмет и метод художественной критики.

Тема 2. Художественная критика как вид литературного творчества. Основные принципы редактирования.

Тема 3. Методы критического анализа и оценки. Индивидуальный стиль критика.

Тема 4. Типы критики.

Тема 5. Жанры художественной критики и журналистики. Характеристика и типология.

Тема 6. Формы публикаций критических работ.

Тема 7. Приемы и этапы работы над критическим выступлением.

Тема 8. Основные этапы истории художественной критики в России.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Традиции и новаторство в музыкально-сценическом искусстве XXI века»**

Автор-составитель: канд. иск.

заведующая кафедрой театрального искусства

профессор

Куриленко Е.Н.

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** учебной дисциплины «Традиции и новаторство в музыкально-сценическом искусстве XXI века»: постижение студентами принципов взаимодействия традиций и новаторства в современном музыкально-сценическом творчестве в историческом развитии как основы для профессиональной научно-исследовательской, творческой, критической, педагогической, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности, связанной с профессиональной оценкой исторических явлений в музыкально-сценическом искусстве на основе современных методов научных исследований.

Исходя из поставленной цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи:**

- овладение основными понятиями и терминами, составляющими понятийный и терминологический аппарат дисциплины;
- изучение существующих научных трактовок понятий традиция и новаторство, переосмысление их сообразно реалиям современной музыкально-сценической практики;
- выяснение специфики взаимодействия традиции и новаторства между собой, а также во взаимодействии с родственными, но не тождественными альтернативами: типическое и индивидуальное, консерватизм и экспериментализм;
- уяснение роли традиции в современном искусстве;
- выявление путей новаторства в условиях современного музыкально-сценического творчества;
- изучение современных трактовок постмодернизма как исторического контекста бытования традиции и новаторства на рубеже XX–XXI веков;
- формирование у студента широкого художественного кругозора на основе теоретических, методических и практических знаний, умений, навыков.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Традиции и новаторство в музыкально-сценическом искусстве XXI века» относится к дисциплинам по выбору профессионального блока вариативной части ОПОП (В-ПД).

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения программы магистра у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные, профессиональные и специализированные профессиональные компетенции:

*готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (УК-2);*

*готовность к участию в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствознания (ОПК-4);*

*готовность ставить и решать профессиональные задачи, готовить и проводить научные исследования в области искусствознания (ПК-1);*

*готовность использовать полученные знания в процессе преподавания дисциплин, охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, теории и истории искусства (ПК-7);*

*способность понимать специфику музыкально-сценических жанров, драматургию, форму, композицию в свете представлений об особенностях развития музыкально-сценических видов творчества на определенном историческом этапе (СПК-2);*

*способность производить экспертный анализ и давать критическую оценку музыкально-сценических произведений, творчества исполнителей и постановщиков в концертных и театральных организациях различного типа (СПК-5);*

*способность к освещению культурно-исторических событий и фактов в области музыкально-сценического искусства в СМИ, информационных агентствах, в информационно-рекламных службах (СПК-7).*

*В результате изучения дисциплины обучающийся должен:*

#### ***знать:***

- основные понятия и термины, составляющие понятийный и терминологический аппарат дисциплины;
- основные периоды эволюции понятий традиции и новаторство;
- специфику претворения традиций и новаторства в музыкально-сценическом творчестве рубежа XX–XXI веков;
- основополагающие современные научные исследования, посвященные проблеме традиции и новаторство;

#### ***уметь:***

- применять на практике полученные знания, анализировать произведения искусства как явления, относящиеся к определенным стилистическим течениям в музыкальном, театральном и хореографическом искусстве;
- анализировать музыкально-сценические произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в контексте взаимодействия традиций и новаторства;
- ориентироваться в специальной литературе; в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике;

**владеть:**

- основными понятиями и терминами, составляющими понятийный и терминологический аппарат дисциплины;
- навыками критического анализа классических традиционных и современных новаторских явлений искусства в своей научно-исследовательской, творческой, педагогической, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 108 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

**5. Основные разделы дисциплины:**

Раздел 1. Традиция и новаторство. Два полюса художественного творчества.

Раздел 2. Традиция как память культуры, как присутствие прошлого в настоящем. Преемственность традиций и новаторство.

Раздел 3. XX век: коренной перелом во всех аспектах музыкального и пластического языка.

Раздел 4. Обращение к принципам художественного мышления, стилям и жанрам, характерным для прошедших эпох.

Раздел 5. Новаторство в искусстве XXI века. Возможно ли?

Раздел 6. «Типическое-индивидуальное» — «традиционное-новаторское».

Раздел 7. Рубеж XX-XXI веков (постмодернизм). Проблема выбора и сочетания.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Формообразование в музыкальном искусстве»**

Автор-составитель: канд. иск.

заведующая кафедрой театрального искусства

профессор

Куриленко Е.Н.

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цели** учебной дисциплины «Формообразование в музыкальном искусстве»: постижение студентами принципов музыкального формообразования в историческом развитии как основы для профессиональной научно-исследовательской, творческой, критической, педагогической, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности, связанной с профессиональной оценкой исторических явлений в музыкальном искусстве на основе современных методов научных исследований.

Исходя из поставленной цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи:**

- формирование у студента широкого художественного кругозора на основе теоретических, методических и практических знаний, умений, навыков;
- овладение основными понятиями и терминами, составляющими понятийный и терминологический аппарат дисциплины;
- изучение основных этапов и принципов развития европейского музыкального формообразования, особенностей жанровой системы, стилистических течений в музыкальном искусстве в XVI-XXI веках;

- ознакомление с основными периодами эволюции принципов формообразования и музыкальных форм, ключевыми категориями музыкальной композиции и стиля в их историческом развитии;
- изучение основополагающих современных научных исследований, посвященных музыкальному формообразованию.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Формообразование в музыкальном искусстве» относится к дисциплинам по выбору профессионального блока вариативной части ОПОП (В-ПД).

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения программы магистра у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные, профессиональные и специализированные профессиональные компетенции:

*способность формулировать научно обоснованные гипотезы, создавать теоретические модели явлений и процессов, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности (УК-1);*

*готовность к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики (ОПК-5);*

*готовность ставить и решать профессиональные задачи, готовить и проводить научные исследования в области искусствознания (ПК-1);*

*готовность использовать полученные знания в процессе преподавания дисциплин, охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, теории и истории искусства (ПК-7);*

*готовность к осуществлению профессиональной научно-исследовательской и творческой деятельности в области музыкально-сценического искусства (СПК-1);*

*способность понимать специфику музыкально-сценических жанров, драматургию, форму, композицию в свете представлений об особенностях развития музыкально-сценических видов творчества на определенном историческом этапе (СПК-2);*

*способность в организациях общего среднего, среднего профессионального и высшего профессионального образования применять современные методики преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкально-сценического искусства, преподавания специальных дисциплин, формирующих художественный образ в музыкальном, сценическом, хореографическом искусстве (СПК-6).*

*В результате изучения дисциплины обучающийся должен:*

### **знать:**

- основные понятия и термины, составляющие понятийный и терминологический аппарат дисциплины; историю развития, формы и жанры различных стилистических течений;

- основные периоды эволюции принципов формообразования и музыкальных форм, ключевые категории музыкальной композиции и стиля в их историческом развитии;

- основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному формообразованию;

***уметь:***

- анализировать произведения музыкального искусства как явления, относящиеся к определенным эпохам и стилистическим направлениям;

- выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи;

- синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин;

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать общие и частные закономерности построения, развития и формы;

- ориентироваться в специальной литературе; в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике;

***владеть:***

- основными понятиями и терминами, составляющими понятийный и терминологический аппарат дисциплины;

- навыками анализа формы классических и современных явлений музыкального искусства в своей научно-исследовательской, творческой, педагогической, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности.

**4. Общая трудоемкость дисциплины** составляет 8 з. е., в том числе 72 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 216 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

**5. Основные разделы дисциплины:**

Раздел 1. Музыкальное формообразование как проблема искусствознания.

Раздел 2. Этапы и принципы развития европейского формообразования, специфики жанровой системы, стилистических течений в музыкальном искусстве в XVI-XXI веках.

Раздел 3. Основные периоды эволюции принципов формообразования и музыкальных форм.

Раздел 4. Категории музыкальной композиции и стиля в их историческом развитии;

Раздел 5. Многогранность и противоречивость художественных явлений XX и XXI веков.

Раздел 6. Современные научные исследования, посвященные музыкальному формообразованию.