**Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова**

**Факультет искусств**

УТВЕРЖДАЮ

декан факультета искусств

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.П. Лободанов

 «\_\_» октября 2017 г.

Программа проведения
**Государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки:

**50.03.02 «Изящные искусства»**

Форма обучения:
**очная**

Квалификация (степень) выпускника
**«бакалавр»**

**Москва 2019**

Содержание

1. Пояснительная записка…………………………………………………………..4

2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации…………………………4

3. Требования к организации и проведению государственной итоговой

аттестации……………………………………………………………………………5

4. Требования к знаниям и умениям. Критерии оценки. ……………………….. 5

5. Содержание государственного экзамена. Рекомендуемый список

литературы к государственному экзамену…………………………………………7

6. Требования к организации и проведению государственного

экзамена…………………… ………………………………………………………11

7. Цели и задачи выпускной квалификационной работы (ВКР)………………... 12

8. Требования к ВКР. Критерии оценки…………………………………………...12

9. Требования к организации и проведению защиты ВКР……………………….14

Приложение 1. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ ...16

Приложение 2. Образец титульного листа выпускной

квалификационной работы 24

1. Пояснительная записка.

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (утв. приказом Минобрнауки от 29 июня 2015 г. №636, с изменениями и дополнениями от 09 февраля 2016 г. №86, 28 апреля 2016 г. №502), «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова» (Приказ № 1413 от 06 декабря 2016 г.).

Государственная итоговая аттестация выпускников проводится по окончании полного курса обучения по направлению подготовки 50.03.02 «Изящные искусства», и заключается в определении соответствия уровня профессиональной подготовки выпускника требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования с последующей выдачей диплома государственного образца о высшем образовании.

Государственная итоговая аттестация осуществляется государственной аттестационной комиссией, организуемой в ФГБОУ ВО МГУ имени М.В. Ломоносова (далее - Университет) по направлению подготовки 50.03.02 «Изящные искусства».

**2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации.**

Целью Государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника факультета искусств МГУ к выполнению профессиональных задач и ее соответствия требованиям самостоятельно устанавливаемого Московским университетом образовательных стандартов для присвоения квалификации «бакалавр», «магистр» по направлению «Изящные искусства».

Задачами Государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 50.03.02 «Изящные искусства» является оценка умения выпускника осуществлять:

**в области научно-исследовательской деятельности:**

- научные исследования в области искусствознания, базирующиеся на применении полученных теоретических и практических знаний;

- сбор научной информации в музеях, галереях и художественных фондах, архивах, библиотеках, в библиотечных и электронных каталогах, в сетевых ресурсах;

- анализ и интерпретация произведений искусства, опирающиеся на научные концепции;

**в области творческой деятельности:**

- создание или исполнение произведений искусства по направленности (профилю) образования;

**в области педагогической деятельности:**

- использование полученных знаний в преподавании дисциплин (модулей), охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, истории и теории искусства;

в области **экспертно-аналитическая деятельность:**

- подготовка и обработка информации для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций;

**в области культурно-просветительская деятельность:**

- работа в концертных и театральных организациях, в музеях, в редакциях, издательствах, в информационных центрах, агентствах, в иных общественных и государственных организациях;

**в области организационно-управленческая деятельность:**

- работа в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия.

**3. Требования к организации и проведению государственной итоговой аттестации.**

Государственная итоговая аттестация обучающихся завершающих обучение по образовательной программе высшего профессионального образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 50.03.02 «Изящные искусства». Государственная итоговая аттестация включает в себя государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР).

Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа наиболее квалифицированных профессоров и доцентов факультета искусств, а также из представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, утверждаемый из числа докторов наук, не работающих в МГУ.

Основными функциями ГЭК являются:

* определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого МГУ;
* принятие решения о присвоении квалификации бакалавра по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании.

Государственный экзамен и защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**4. Требования к знаниям и умениям. Критерии оценки.**

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

*в области научно-исследовательской деятельности:*

способностью к пониманию и постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и творческой деятельности по направленности (профилю) образования (ПК-1);

способностью к участию в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения профессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствознания по направленности (профилю) образования (ГЖ-2);

способностью к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики (ПК-3);

способностью к проведению стандартного исследования в определенной области искусствознания (ПК-4);

способностью к проведению профессиональных исследований в области искусствознания по направленности (профилю) образования (ПК-5);

способностью к ассистированию деятельности специалиста-искусствоведа при осуществлении изысканий и исследований в сфере искусствознания по направленности (профилю) образования (ПК-6);

*в области творческой деятельности:*

способностью к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках своей творческой деятельности (ПК-7);

*в области педагогической деятельности:*

способностью к использованию полученных знаний в преподавании учебных предметов, дисциплин (модулей), охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, истории и теории искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-8); экспертно-аналитическая деятельность:

способностью к участию в подготовке и обработке информации для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций (ПК-9);

*в области культурно-просветительской деятельности:*

способностью к работе в концертных и театральных организациях, в музеях, в информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных общественных и государственных организациях (ПК-10);

*в области организационно-управленческой деятельности:*

способностью к информационному и проектному обеспечению историко- культурных, искусствоведческих и художественных аспектов деятельности учреждений культуры (ПК-11).

Критерии оценки междисциплинарного экзамена.

Оценка «отлично» выставляется, если выпускник продемонстрировал:

глубокие и твердые знания всего программного материала учебных дисциплин, глубокое понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых явлений (процессов), твердые знания основных положений смежных дисциплин;

четкие, лаконичные, логически последовательные, полные, правильные и конкретные ответы на поставленные вопросы;

умение самостоятельно анализировать и прогнозировать, рассматривать явления и процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии, применять теоретические положения к решению практических задач, делать правильные выводы из полученных результатов;

твердые навыки, обеспечивающие решение задач дальнейшей профессиональной деятельности.

Оценка «хорошо» выставляется, если выпускник продемонстрировал:

достаточно полные и твердые знания всего программного материала, дисциплин, вынесенных на государственный экзамен, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов (явлений), достаточно полно освоил знания основных положений смежных дисциплин;

последовательные, правильные, конкретные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы; свободное устранение замечаний о недостаточно полном освещении отдельных положений при поставке дополнительных вопросов;

умение самостоятельно анализировать изучаемые явления и процессы, применять основные теоретические положения к решению практических задач в сфере фармации;

достаточно твердые навыки и умения, обеспечивающие решение задач предстоящей профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, **если выпускник продемонстрировал:**

знание основного материала учебных дисциплин, выносимых на государственный экзамен без частных особенностей и основных положений смежных дисциплин;

правильные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы;

умение применять теоретические знания к решению основных практических задач, ограниченное использование профессиональных знаний;

слабые навыки, необходимые для профессиональной деятельности.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, **если выпускник**

продемонстрировал:

отсутствие знаний значительной части программного материала;

неправильный ответ хотя бы на один из основных вопросов, существенные и грубые ошибки в ответах на дополнительные вопросы, непонимание сущности излагаемых вопросов;

неумение применять теоретические знания при решении практических задач, отсутствие навыков в использовании профессиональных знаний;

отсутствие навыков, необходимых для предстоящей профессиональной деятельности.

**5. Содержание государственного экзамена.**

**Рекомендуемый список литературы к государственному экзамену.**

Государственный экзамен предполагает ответ на вопросы, сформулированные в соответствии со спецификой основной профессиональной образовательной программы. Билет включает в себя два вопроса:

1. Из блока «Общая теория искусства»

2. Из блока «Семиотика искусства»

**Вопросы к государственному экзамену**

**по дисциплине «Семиотика и общая теория искусства»**

**(устно)**

**Блок «Общая теория искусства»**

1. Идея *прекрасного* у Платона

2. Учение о *подражании* в античности.

3. Платон о художественном творчестве и об искусстве.

4. Отражение идей о теории искусства в трудах французских энциклопедистов.

5. Понятие «Возрождения» в теории и истории искусства. «Книга о живописи» Леонардо да Винчи.

6. Аристотель об искусстве.

7. Аналитика прекрасного в учении И. Канта об искусстве.

8. Произведение искусства как символ: «Философия искусства» Ф. Шеллинга.

9. Искусство как выражение интуиции: Б. Кроче

10. Понятие искусства и всеобщее определение искусства в концепции Поля Валери.

11.Проблемы общей теории искусства в трудах ГАХН.

12. Аполлоническое и дионисийское начала в искусстве.

13. Концепция творчества в эстетической системе Бл. Августина: зарождение цикла семи свободных искусств.

14. Г.-Ф. Гегель о цели искусства и о прекрасном.

15.Экзистенциализм и искусство: А. Камю, Ж.-П. Сартр.

16. Социальная философия и искусство: «Дегуманизация искусства» Хосе Ортега-и-Гассета.

17. Восприятие искусства в трудах английских просветителей: Шефтсбери, Ф. Хатчесон, Д. Юм.

18. Система искусств в представлениях А. Шопенгауэра.

**Блок «Семиотика искусства»**

1. Общая характеристика семиотических систем неприкладных искусств. Их функциональное назначение. Особенности референтов знаков неприкладных искусств и характер знаковой коммуникации.

2. Общая характеристика семиотических систем прикладных искусств. Их функциональное назначение. Особенности референтов знаков прикладных искусств и характер знаковой коммуникации.

3. Понятие знака в семиотике. Основные группы знаков в социальной семиотике. Организация социальной знаковой деятельности.

4.Архитектура как знаковая система. Функциональное назначение архитектурных знаков, их материал, фактура и фигуры.

5. Дизайн утвари как знаковая система. *Форма* и *декор* в декоративно-прикладном искусстве.

6. Культурно-историческое развитие языка.

7. Предмет и определение семиотики.

8. Понятие и виды социальной семантической информации.

9. Свойства знаков: понятие *условности* знака, условная коммуникация; понятие *миметичности* знака; *модальность* знаков.

10. Функциональное назначение обрядовых знаков, их материал, референт и фигуры.

11. Знаковая природа изображений. «Видение» и «изображение». Двойственность природы знаков изображения.

12. Музыкальные знаки: их материал, фактура, референт и фигуры. *Звук* и *звучание*. Музыкальный образ.

13. Язык среди семиотических систем; его основные характеристики и отличия от иных знаковых систем.

14. Природа танцевальных знаков; их фактура, материал, фигуры и референт.

15. Общая характеристика знаковых свойств костюма. Фактура и фигуры знака-костюма. Понятия “персональности”, “индивидуальности”, “личности” в семиотике костюма. *Персональность* и *свобода воли* в костюме.

16. Понятие знакового ансамбля. Виды знаковых ансамблей и их краткие характеристики.

17. Соотношение стиля и моды в истории костюма. Понятия *нужды* и *потребности* в семиотике костюма.

18. Законы развития семиотики и развитие знаковых систем искусств.

**Обязательная литература**

**Тексты.**

Августин. О порядке. Книга II // Августин. Творения…, ч. 1-8. Киев, 1901–1915. Минск, 1995.

Альберти Л.-Б. Десять книг о зодчестве: В 2-х т. М., 1935.

Аристотель. Поэтика. Риторика // Аристотель и античная литература. М., 1978. С. 111–229.

Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1937.

Валери П. Всеобщее определение искусства. Художественное творчество. Из «Тетрадей» // Об искусстве. М., 1993.

Вольтер М.-Ф. Эстетика. М., 1974.

Гегель Г.В.Ф. Лекции по эстетике. М., 2001. Т. 1−2.

Готье Т. Избранные произведения: В 2-х т. М., 1972.

Из истории эстетической мысли древности и средневековья. М., 1961.

да Винчи Л. Книга о живописи / Пер. с итал. М., 1934. Книга первая.

Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М., 1980.

Дидро Д. Об искусстве: В 2-х т. Л.-М., 1936.

Дидро Д., Даламбер А. Философия в «Энциклопедии» Дидро и Даламбера. М., 1994. Статьи: Вкус, Искусства, Критика, Подражание, Прекрасное, Ум (дух).

Кант И. Критика способности суждения // Кант И. Собрание сочинений: В 8-и т. М., 1994. Т. 5.

Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. М., 1991.

Платон. Диалоги Ион, Горгий, Кратил, Пир, Филеб, Государство, Тимей // Платон. Сочинения: в IV-х т. М., 1990–1994.

Толстой Л.Н. Что такое искусство? // Толстой Л.Н. Собр. соч.: В 20-и т. Т. 15. М., 1964.

Шеллинг Ф.В. Философия искусства / Пер. с нем. М., 1999.

Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика. В 2 т. М., 1983.

Шпет Г.Г. Познание и искусство. Театр как искусство. К вопросу о постановке научной работы в области искусствоведения // Густав Густавович Шпет. Архивные материалы. Воспоминания. Статьи. М., 2000.

Шпет Г.Г. Эстетические фрагменты // Шпет Г.Г. Сочинения. М., 1989. С. 345 – 472.

**Словари.**

Словарь художественных терминов. Г.А.Х.Н. 1923–1929 гг. М., 2005.

Энциклопедия живописи. Романтизм. М., 2002.

Энциклопедия импрессионизма. М., 2005.

Энциклопедия символизма. М., 1999.

Ботт И.К., Гусева Н.Ю., Ефремова И.К. Русская мебель / Энциклопедия русского антиквариата. М., 2004.

**Критическая литература.**

Адо И. Свободные искусства и философия в античной мысли / Пер. с франц. М., 2002.

Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Изд. 2-е. Л., 1971. Часть вторая «Интонация».

Ботт И.К., Канева М.И. Русская мебель: История. Стили. Мастера. СПб., 2003.

Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств / Пер. с нем. М., 2002.

Габричевский А.Г. Морфология искусства. М.: Аграф, 2002.

Грем Г. Философия искусства / Пер. с англ. М., 2004.

Задерацкий В.В. Музыкальная форма. М., 1995.

Зубко Г.В. Древний символ. М., 2009.

Зубов В.П. Архитектурная теория Альберти. СПб., 2001.

Зубов В.П. «Стиль в русской социологической эстетике XIX века». «Статьи для словаря эстетических и художественных терминов» // Избранные труды по истории философии и эстетики. М., 2004.

Иконников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. М., 1986.

Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. М., 2010.

Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. Л.-М., 1958; она же: Русский балетный театр второй половины XIX века. Л.-М., 1963.

Кудрявцева Т.В. Русский императорский фарфор. СПб., 2003.

Лазарев В.Н. Леонардо да Винчи. М., 1952.

Лебедев С.Л. Реальности реализма // Континент, № 124. М., 2005. С. 488−510.

Лободанов А.П. Семиотика искусства. М.: Изд-во ГИИ, 2011.

Лосев А.Ф. История античной эстетики. Т. 8. Итоги тысячелетнего развития. М., 1992.

Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов: В IV-х т. СПб., 2001.

Соколова Т.М. Художественная мебель. Очерки по истории художественной мебели XV-XIX веков. М., 2000.

Суриц Е.Я. Хореографическое искусство двадцатых годов. М., 1979.

Тэн И. Философия искусства. М., 1996.

**Дополнительная литература**

**Тексты.**

Античные мыслители об искусстве. М., 1937.

Античные поэты об искусстве. М., 1938.

Данте Алигьери. Пир / Пер. с итал. А.Г. Габричевского // Данте Алигьери. Малые произведения. М.: Наука, серия «Литературные памятники», 1968. С. 112–269.

Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. М., 1957.

Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.

Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.

**Критическая литература.**

Адорно Т. Введение в социологию музыки / Пер. с нем. М., 1973.

Арсланов В.Г. История западноевропейского искусствознания. М., 2003.

Банфи А. Философия искусства / Пер. с итал. М., 1989.

Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и проблемы ренессансного творческого мышления. М., 1991.

Богемская К.Г. Понять примитив: самодеятельное, наивное и аутсайдерское искусство в ХХ в. СПб., 2001.

Ванслов В.В. Эстетика романтизма. М., 1966.

Ванслов В.В. Что такое искусство? М., 1988.

Винкельман И. Избранные произведения. М., 1996.

Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.

Гращенков В.Н. Жизненная судьба произведений искусства // Вопросы искусствознания. 1996. № 2.

Зарубежная литература XIX в. Реализм: хрестоматия историко-литературных материалов. Учебное пособие. М., 1990.

Зубко Г.В. Миф: взгляд на мироздание. М., 2008.

Иллюстрированная энциклопедия моды (на русском языке). Прага: Артия, 1986.

Ильенков Э.В. Разделы «Вопросы гуманизма» и «К спорам об эстетическом воспитании» в кн.: Искусство и коммунистический идеал. М., 1984; он же: Философия и культура. М., 1991.

Кантор А.М. О стилях. М., 1962.

Луков В. А. Предромантизм. М., 2006.

Лосев А.Ф. История эстетических категорий. М., 1965.

Лосев А.Ф. Форма, стиль, выражение. М., 1995.

Лосев А.Ф. Проблема художественного стиля. Киев, 1994.

Луначарский А.В. Собрание сочинений. Т.7. Формализм в науке об искусстве. М., 1967.

Мастера искусства об искусстве. Т. 1–6. М., 1963.

Миловидов В.А. Натурализм: метод, поэтика, стиль. Тверь, 1993.

Михайлова И.Н., Петраш Е.Г. Искусство и литература Франции с древнейших времен до XX века. М., 2005.

Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.

Пави П. Словарь театра / Пер. с франц. М., 1991.

Рылева А.Н. О наивном М., 2005.

Семенов О. Русская мебель позднего классицизма. М., 2003.

Соболев Н.Н. Стили в мебели. М., 1998.

Соколов А.Н. Теория стиля. М., 1968.

Турчин В.С. Эпоха романтизма в России. М., 1981.

Турчин В.С. Неокомпаративизм: История и метод // Вопросы искусствознания. 1994. № 2-3.

Фридлендер М. Об искусстве и знаточестве / Пер. с нем. СПб., 2001.

Шастель А. Искусство и гуманизм во Флоренции времен Лоренцо Великолепного. Очерки об искусстве Ренессанса и неоплатоническом гуманизме / Пер. с франц. М.-СПб, 2001.

6. Требования к организации и проведению государственного экзамена.

Государственный экзамен по направлению «Изящные искусства» предусматривает проверку (итоговый контроль) предусмотренных Образовательным стандартом МГУ и Основной профессиональной образовательной программой профессиональных компетенций - знаний фундаментально-теоретического и прикладного характера, полученных выпускником за весь период обучения, а также сформированных навыков и умений, свидетельствующих о его профессиональной подготовленности к работе в области искусства.

Экзамен проводится в устной форме в соответствии с приказом декана факультета искусств МГУ. Экзамен носит междисциплинарный характер.

Экзаменационный билет включает два вопроса, отражаемых в протоколе. Формулировки вопросов, включенных в билеты, разрабатываются кафедрами в соответствии с программами дисциплины и перечнем формируемых компетенций, подлежащих проверке на государственном экзамене.

На государственном экзамене студенты должны продемонстрировать знание материала по темам выбранного ими билета. Их ответы должны характеризоваться следующими качествами:

● четкая структура и логичность;

● полнота раскрытия тем билетов;

● точность в формулировках законоположений, исторических событий, дат,

приводимых фактов, названий, персоналий;

● умение выделить и охарактеризовать актуальную проблему и привести уместные примеры из практики (по видам искусства);

● грамотная речь.

Результат экзамена определяется дифференцированно оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые объявляются в тот же день (устный экзамен) после оформления в установленном порядке протоколов заседаний аттестационной комиссии.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов присутствующих членов комиссии, под руководством председателя или его заместителя, после чего выставляются согласованные итоговые оценки. При равном количестве голосов, голос председателя является решающим.

Обучающиеся, не сдавшие государственный экзамен, к прохождению последующих аттестационных испытаний не допускаются.

**7. Цели и задачи выпускной квалификационной работы (ВКР).**

Выпускная квалификационная работа (далее - ВКР) является обязательным видом государственных аттестационных испытаний. Общие требования к ВКР определены образовательным стандартом самостоятельно установленным МГУ, «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова» (Приказ № 1413 от 06 декабря 2016), «Положением о выпускной квалификационной работе по направлению 50.03.02 «Изящные искусства».

Выпускная квалификационная работа имеет своей *целью* систематизацию, обобщение и закрепление теоретических знаний, практических умений, оценку сформированности компетенций

обучающегося в соответствии с требованиями образовательного стандарта.

Подготовка и защита ВКР направлены на решение *задач,* позволяющих определить: профессиональную компетентность обучающегося в процессе решения исследовательских задач; умение применять теоретические знания для решения исследовательских задач в области искусства; умение оформления исследовательской работы, ведения научной дискуссии и защиты собственных научных идей и позиций.

**8. Требования к ВКР. Критерии оценки.**

ВКР бакалавра выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных выпускником в течение всего срока обучения. ВКР соотносится с дисциплинами Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 50.03.02 «Изящные искусства».

ВКР бакалавра должна быть связана с исследованием актуальных проблем и практик в сфере искусства.

ВКР бакалавра включает: описание проблемы, целей, задач, объекта, предмета, методов исследования, основные выводы. Работа должна иметь четкую структуру, включающую введение; главы и параграфы, названия которых адекватно отражают их содержание; основные выводы; заключение; список использованных источников. Рекомендуемый объем ВКР бакалавра - примерно 100 тыс. знаков с пробелами.

**Порядок выбора темы, ее утверждения и изменения.**

 ВКР бакалавра выполняется под руководством научного руководителя из числа профессорско-преподавательского состава и научных сотрудников кафедр.

Если тема ВКР носит межкафедральный или междисциплинарный характер, то научными руководителями могут назначаться преподаватели других кафедр и факультетов МГУ.

К экспертизе ВКР бакалавра в отдельных случаях могут привлекаться аспиранты старших курсов обучения, сдавшие кандидатский минимум по специальности.

Количество ВКР, выполняемых под руководством одного научного руководителя, определяется штатными возможностями кафедры и нормами педагогической нагрузки. При наличии большого числа обучающихся, желающих писать ВКР под руководством данного преподавателя, последний может проводить их конкурсный отбор. Условия данного отбора должны быть объявлены обучающимся. Окончательное решение о равномерном распределении нагрузки остается за заведующим кафедрой.

В случае необходимости кафедра имеет право приглашать консультантов по согласованию с деканатом по отдельным разделам ВКР. Консультантами по отдельным разделам ВКР могут являться профессора, преподаватели и научные сотрудники других подразделений МГУ, а также специалисты, имеющие опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

Смена научного руководителя ВКР возможна только по согласованию с заведующим кафедрой.

Примерная тематика ВКР разрабатывается на кафедрах. Конкретная тема работы формулируется с учетом пожеланий обучающегося.

Студент пишет заявление о теме ВКР и научном руководителе на имя заведующего кафедрой, с которой тесно связана подготовка ВКР.

Кафедры должны утвердить названия ВКР на своих заседаниях и передать в учебный отдел факультета искусств МГУ выписку из протокола заседания кафедры с датой и номером протокола и приложением с названиями ВКР на русском языке.

Учебный отдел факультета искусств МГУ издает Приказ с названиями ВКР обучающихся выпускного курса на русском языке и передает его в ректорат МГУ.

В случае длительной болезни или зарубежной стажировки обучающийся подает на кафедру заявление об изменении срока выбора темы с объяснением причин задержки и приложением соответствующих документов (медицинская справка, приказ о командировании и т.д.). Заведующий кафедрой принимает решение и в письменной форме информирует о нем учебный отдел факультета искусств МГУ.

обучающиеся, не выбравшие или не утвердившие тему ВКР до указанных в «Положении» сроков без уважительных причин, не допускаются к зимней сессии и подвергаются дисциплинарным взысканиям вплоть до исключения из числа студентов.

ВКР обучающегося оценивается по четырехбалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Критерии оценки ВКР бакалавра:

● актуальность, новизна темы, актуальность проблемы;

● четкость постановки цели, задач, формулирования объекта, предмета, гипотез;

● полнота, глубина, самостоятельность раскрытия темы;

● адекватность использованной методики объекту и предмету исследования;

● достаточность эмпирического, фактического материала;

● достаточность использования необходимых источников, в том числе литературы на иностранных языках;

● обоснованность выводов, их соответствие содержанию работы;

● четкость структуры работы в целом; о научная и практическая значимость работы.

Решением ГЭК выносится оценка ВКР бакалавра с учетом отзывов рецензента и научного руководителя, а также самой защиты работы, т. е. выступления обучающегося по теме ВКР, ответов на вопросы и замечания, сделанные рецензентом и в ходе выступления участников дискуссии.

Подписанные протоколы заседания ГЭК, оригиналы отзывов научного руководителя и рецензента сдаются в учебный отдел для размещения их в личном деле обучающегося.

**9. Требования к организации и проведению защиты ВКР.**

Защита ВКР проходит в следующем порядке:

● Обучающийся в порядке очередности выступает с кратким докладом о своей ВКР (не более 10 минут). Выступление должно отражать актуальность темы и степень ее изученности, цели и задачи работы, ее содержание, а также полученные выводы. Выступление может сопровождаться компьютерной презентацией и/или раздаточным материалом;

● После выступления обучающегося члены ГЭК или иные присутствующие на защите лица задают ему вопросы по его работе. Обучающийся должен ответить на эти вопросы. Ему предоставляется возможность участия в публичной дискуссии и защиты положений своей работы;

● По окончании ответов на вопросы предоставляется слово научному руководителю и рецензенту. Если они не имеют возможности выступить лично, зачитываются их отзывы.

●После выступлений научного руководителя и рецензента проводится краткий обмен мнениями, в котором могут принять участие все присутствующие на защите;

После дискуссии обучающемуся предоставляется заключительное слово, в том числе для ответов на высказанные рецензентом и в ходе обсуждения работы замечания. После заключительного слова обучающегося защита ВКР считается оконченной;

●ГЭК принимает решение об оценках защищенных работ после выступления всех запланированных обучающихся простым большинством голосов членов ГЭК, участвующих в заседании при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместитель) обладает правом решающего голоса;

●Ход и результаты защиты ВКР оформляются протоколом;

●После принятия решения и оглашения всех результатов заседание ГЭК считается завершенным.

●Защита является публичным мероприятием, в котором могут принять участие все желающие.

●После защиты ВКР (с отзывами научного руководителя и рецензента) остается на кафедре для последующей архивации и хранения в течение 5 лет.

**Приложение 1.**

**Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ.**

1. Литературно-художественные салоны и кружки в России (XIX-XX века).

2. Современные компьютерные технологии в изобразительном искусстве.

3. Отражение национального мировоззрения в японском музыкальном искусстве.

4. Интерпретация христианской символики в произведениях художников Северного Возрождения.

5. История русского коллекционирования: проблема взаимодействия частных коллекционеров с государственными музеями.

6. Образы и сюжеты поэмы Овидия "Метаморфозы" в европейском музыкальном искусстве (на примере отдельных произведений различных жанров).

7. Феномен плейбек театра в зарубежной театральной культуре.

8. Тенденции мультикультурализма в британском искусстве 1990-2010-х годах.

9. Экспериментальная эмаль: семиотические и технологические интерпретации в истории искусства.

10. Истоки формирования и трансформация балета до середины XX века.

11. Развитие принципов исполнительства в мужском танце.

**Приложение 2.**

**Образец титульного листа выпускной квалификационной работы.**

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

**Кафедра семиотики и общей теории искусства**

Иванов Иван Иванович

«Тема»

Квалификационная работа бакалавра по направлению подготовки

«Изящные искусства» 500302

Научный руководитель:

ФИО

Ученая степень

(Подпись)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Оппонент:

ФИО

Ученая степень

(Подпись)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Допущено к защите

\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

МОСКВА 2019